



《江山清平图》

天命正道 今人古心

岑其中国画巡回展 将在宁波美术馆开展

宋元古风。沉静雅致。这是即将在宁波美术馆举办的岑其中国画作品展给人的印象。

天命正道。今人古心。这是岑其给自己50周岁举办画展的定位。

5月6日下午将在宁波美术馆举行的“岑其中国画巡回展”是其第三站，之前已经在济南和上海举办，接下来将会在北京、南京、厦门、深圳等地举办。本次画展到5月20日下午结束。

展览集中展出了岑其近两年来创作的山水、花鸟、人物作品共120件左右。作品展示了岑其“血战古人三百回、千年寂寞落一身”的创作理念和艺术气象。他对宋元绘画传统技法的深入研究、刻苦摹写几乎达到痴迷程度，是当今时代极为难得的一位“孤独”的耕耘者。



《白头偕老》

丹青梦 不指京华不肯休

岑其，慈溪人，1968年生。现为中国收藏家协会会员，中国作家协会会员，浙江当代中国书画院副院长，江西宁波商会名誉会长等，曾当选宁波市第七届十大杰出青年。

岑其从7岁开始习画，16岁在父母的支持下只身一人去杭州学画。先后师从山水画家朱恒、花鸟画家毕彰、美术史论家王伯敏等。这三年的学习，让他明确了自己的道路，学画必须以宋元为起点，因为那时的名家最多，格调高雅。他临摹了大量古画，并前溯五代的董源、巨然、荆浩、关仝，后有明代的董其昌和清

代的“四王”（王时敏、王鉴、王原祁、王翬）。

他在一首《回乡吟》诗中写道：“河水萦带三十秋，地阔天遥梦里游。当此苦寒丹青志，不指京华不肯休。”岑其回忆，自己在故乡慈溪道林镇，3年间完成百余件仿宋元明清名画，现留存《仿唐寅抱琴访友图》《仿宋范宽雪山楼观图》大立轴等均在此完成。

19岁后，他又拜花鸟画家陆抑非为师，并得到徐邦达、史树青等前辈的指导。35年的艺术生涯，从模仿到创作，他始终追求高古之气，力求剔除积习，戒除浮躁。

山水画 宋元气象大格局

此次画展展出的作品大部分是山水画，约有70幅，包括了他的精品作《仿唐人八十七神仙卷》《仿宋人维摩演教图卷》《宋人雪山图》《宋人溪山图》《仿宋范宽雪山楼观图》《仿五代巨然松壑萧寺图卷》《仿宋夏圭江山清远图》《唐人观音菩萨像》《华阳仙馆图》《仿唐寅松隐图》等。

尤其是岑其用两个月之功创作的巨丈青绿山水《江山清平图》，高3米、长10米，是作者目前最大的一件山水作品。画中奇峰巨嶂，山势巍峨壮丽，古木苍松、江涛巨浪，飞瀑流泉、楼阁亭台，古寺佛塔，小桥屋舍，高士书生等和谐统一又气势宏大，令人惊叹不已。这也是他学画35年来的一次自我挑战和总结。

对于山水画，岑其特别有感触。他告诉记者：“中国的山水画向来有南派和北派之分，从技法上来说，南派圆柔、北派刚劲；南派多线条、北派多块面；南派气势平淡、北派气势突兀；南派自如挥洒、北派倾注刻画。对我而言，则是两者都喜欢，包容并蓄，南北融汇，在这幅《江山清平图》中都有体现。”

除了出入传统，岑其还遍览山水，尤其是家乡浙江的富春、四明、天台、雁荡，“第二故乡”江西的匡庐、井冈、赣南、婺源，阴晴雨雪，晨昏寒暑，身入其中而反复凝视。他根据写生创作的作品，得到了清丽、贞秀的南方山水的滋养，同时又有内心的大格局，满纸烟云，气韵流动，一片生机。

创作路 渡自己观自在

学画是一件非常艰苦寂寞的事，岑其遍学古人，心追手摹，在功夫上磨，在意念上磨，终于能够凝神静气。他从宋画中汲取了苍凉、悠远、清虚的气象，这种孜孜以求的长期练习，这种穿越千年的精神对话，让他可以以笔为舟楫，渡自己，观自在。

他告诉记者：“对我来说，绘画不仅仅是创作的过程，也是把内心的尘埃一笔一笔洗尽，把尘世中散落在心中的所有欲望和贪念全部染进水墨中变成单纯的快乐，成为灵魂里最初的了悟、释怀与共鸣。”

如果说岑其的山水画是唐诗，花鸟画是宋词，那么他的人物画就是散文，随意、从容

而淡定。中国画白描有着高度的艺术表现力及独立的审美功能，如著名的“曹衣出水”“吴带当风”等，也是画好人物画的根本。为此，他曾经前后花20多年时间临摹宋代李公麟《维摩诘演教图》、宋代武宗元《八十七神仙卷》等。此外他还专门研习张大千的敦煌壁画，再加上自1995年以来他行程十万里拜会了一千余位高僧大德，使得岑其的佛像画充满神韵。

他还创作了一系列江西历史人物，如辛弃疾、黄庭坚、周敦颐、姜夔等40来位。在他心里，绘画首先是与古人学习和交流的机会，然后才能把他们的精气神展现出来。

人生悟 知天命而志节

纵观北宋历史，从苏轼开始，绘画一直是整个文人文化的一部分，不能和诗歌与书法分开。岑其也像从宋代走来的文人一样，除了书法绘画，喜欢读书、写诗、写作，并已出版十几本诗集。

除了现代诗，他也写传统诗，比如他的很多记录学画心路历程的诗作，屡屡表达对古人的敬意，对传统的理解。如《仿宋人山水偶成》，他写道：“寂寞画堂四十载，宋元名迹怅难攀。片片纸纸十万件，不见董关誓不还。深入

堂奥血汗间，老笔吐尽总凄然。平生名利不贪求，笔墨身后一千年。”《题〈仿宋人林泉高致图〉》一诗，他写道：“古木蟠根已忘年，半天悬泉带冷烟。平生结梦宋元魂，坐对自觉画中仙。”

岑其在《天命记》中如此说到：“古人贵朝闻夕死，况君前途尚可，且人患志之不立，亦何忧令名不彰耶！”知天命而志节，当以自勉而不息。

记者 陈晓旻