

初见如故，再见依然

张燕

影片聚焦一对普通的北漂年轻人在奋斗过程中的酸甜苦辣，剧情虽然老套，有些台词也有“鸡汤”之嫌，但井柏然和周冬雨用扎实的演技赋予了林见清和方小晓动人的角色魅力。

两个年轻人相识于火车上，在北漂的时光里一起努力奋斗，相互扶持、安抚，共度了很多艰辛的时刻：他们合吃一碗泡面，租破房子、买破沙发，打很多份工、搬很多次家……方小晓曾把“要有北京户口”“要有钱”“要有令人羡慕的职业”当作选择另一半的要求，但当她逐渐明白这些都不重要，意识到林见清的爱情观“为心爱的人上九天揽月，下五洋捉鳖”才是爱情的真谛时，她和林见清在生活中却出现了种种矛盾。林见清研发的游戏成功了，他获得了第一桶金，他有资格取得北京户口，也买了大房子。但在方小晓看来，这一过程中，他们爱的互动大大减少，他们对爱的认知已经完全不同。林见清说：“我真的已经努力变成你想要的样子了。”方小晓回应：“但我已经不是我原来的样子了。”这一段对白打动了很多观众。影片从侧面探讨了爱情：品味爱的认知和感受、实现精神的同步比优越的物质条件重要得多。

田壮壮饰演的林见清父亲这一角色，也是影片一处不可忽视的亮点。田壮壮将父亲对孩子的希冀与挂念演绎得真切感人。林父是林见清与方小晓的爱情聚散的见证者，影片后半段，林父写给方小晓的信更是温暖感人：“缘分这件事，彼此不负就够了，但人啊，想不负此生真的很难……”他以一个过来人通透的经验，给这份最终错过的爱情做了最深情的注解：相爱一场，没有圆满的结局，固然遗憾，但那些由两个人创造的回忆，经历的过程，更要珍惜感念，过好各自余生。

影片的电影手法运用娴熟，过去和现在两条时间线来回穿插：回忆是缤纷的，现实是黑白的。随着剧情的发展，观众终于在林见清设计的游戏中恍然大悟——如果伊恩和凯莉走不到一起，那世界将会失去色彩。彩色和黑白的色彩运用，对比强烈，创意十足，也使电影叙事逻辑清晰。

影片的彩蛋部分也是一剂重磅催泪弹，这部分剪辑了普通人写给错过的另一半的话，充满了遗憾、悔恨，也有祝福、感恩。集体合唱的《后来》为影片划上了圆满的句号——“后来，我总算学会了如何去爱，可惜你，早已远去，消失在人海……”

从1999年发行至今，《后来》延绵开多少青春岁月里后来的故事，多少个像林见清和方小晓一样的男孩女孩，在一首歌里回顾和重温了爱和成长的蜕变。彩蛋的最后是刘若英深深鞠躬转身退场的背影，一腔孤勇，毅然动人。影片浓缩了导演刘若英自身对爱的认知和体悟，正如她在专访中所说：“现实的环境、生活的残酷，多多少少会影响两个人的关系，各自关注的重点不同了，导致没有圆满的结局。但是对彼此那种关怀或者情感，其实一直都保留在某一个很纯粹的地方。”

愿后来的我们，都有幸福的样子

沉羽

看过太多爱情题材的影视剧之后，像《后来的我们》中所提及的“前任”和“北漂”这样的关键词已不足以触动那些“过尽千帆皆不是”的观众内心了。不过本片自有它细腻婉转、真挚感人的情绪点，能让观众在电影里看到曾经青春年少的自己和片中主人公生命交叠的那一部分情感。

林见清和方小晓是一对北漂恋人，两人怀揣着共同的梦想在北京打拼。相聚容易相守难，一段甜蜜美好的爱情生活后，彼此间产生分歧和误解，最终不免分手相离。就像很多爱情故事里讲述的那样，一开始，虽然你和我都玩囊羞涩，可“有情喝水饱”，相爱之人哪怕是窝在几平方米的出租房里吃廉价泡面，依然能满溢出浓浓的幸福感。因为年轻得宛如溪边的一片新绿，所以能无拘无束，大胆浪漫地爱着，并会因对方一句寻常的笑话而乐上半天，会因喝了一杯暖暖的奶茶顿觉生命无限美好；也会因为爱，无所事事逛着大马路，也要紧拉住对方的手；进了影院，分明已并肩坐着了，还得再将头依偎在对方的肩膀上……这些都是青春的模样，爱情的模样。

林见清和方小晓分手了。匆匆十年光景，流水一般逝去，再相逢，是在飞机上。此时的林见清已经有妻有子，而方小晓正打算放弃北漂梦想，回到故乡。银幕上，十年以前的图景色彩鲜丽，月圆花好。十年之后，所呈现的画面转为黑白色调，寓意不堪回首，往事难追。导演刘若英将一份让人追念的爱情历程放到明确的时间轴中去进行比较，电影于是也就有了一种“后视”的维度。

此次周冬雨的演绎叫人很是惊喜。这个演员又年轻又有特点，笑起来，眉眼弯弯的；哭起来，是小儿女嘟嘴斜眼的滑稽样儿。小小的个子，走路喜欢蹦蹦跳跳，由她来演片中方小晓一角，真是再合适没有了——既有着该年龄少女的清纯和机灵，也有着人物在现实逼迫下滋生出来的早熟与世故，一半一半，恰到好处。所以当方小晓后来放弃了自己的感情和选择时，颇能激起观众的共鸣。方小晓说过这么一句话：“在分手的那一天，如果你更勇敢一点，踏上那趟离别的地铁，我就会跟你过一辈子。”可无论是生命还是情感都不存在“如果”，只有当你真正经历了，才能看清楚一切。从这个角度来看，《后来的我们》也能被定义为一部“成长影片”，里面不仅有爱情，还有亲情，还有我们对于生活的感悟和理解。片中最催泪的部分不是男女主人公断肠分手之处，而是田壮壮老先生饰演的林见清父亲给女孩写的那一封信。那个看上去波澜不惊的读信过程，使不少观众情动于衷。

“幸福不是故事，不幸才是”。《后来的我们》所要寄托的并非完美爱情，而是一份留有绵绵遗憾的未完成的爱情。刘若英很早以前就唱过了：“后来，我总算学会了如何去爱，可惜你早已远去，消失在人海……”那么，只有愿后来的我们，都有幸福的样子。

再见，前任

肖海红

刘若英导演的《后来的我们》，最近变成了霸屏话题。有勇气去影院观赏此影片的某男性同胞还发出了“中国青春片的女性烧脑程度堪比诺兰电影”的感慨。

粗看，确实有那么几分道理。要不然，明明可以坐稳正宫娘娘座椅的方小晓，又何以把自己活生生折腾成了疑似小三？从努力拼搏找居住地的经济适用男，到面包、房子都不是问题，这转变是否也太理想化了点吧？而好不容易对方可以给你安全感，只是自卑尽头自傲雄起的男主角因为遥控板问题与他自己的老爸有点小分歧，还说了“破餐馆”之类的话，就为了这个毅然决然离开了是不是也太任性了点？后来重逢两人依然皆“执手相看泪眼”，号称一直都爱男主角的女主角，我真的很想问你一句：你真的没有后悔过？房子不等于家没错，同龄女孩比男孩成熟早这是通病，婚后狠狠调教就是了。假如是真爱，怎么会舍得放开？要知道男人女人还真不是同样的物种，一个来自金星，另一个来自火星。

而见清看似深情实则爱得无力苍白，所以这种深情不要也罢。我在想，是否男女在一起久了就会陷入不懂珍惜不顾及对方感受的通病：他苦熬职场岁月遇到难缠的客户忍不住就发了脾气，被人暴揍后与女友吃个饭，人家盯他看几眼还迁怒打人。大过年的看女朋友在屋里吃泡面，一点也不知内疚心疼。天天只顾打游戏不说话还闹冷战，连女友跟他提分手还不摘下耳机。他是真渣还是懦弱，我们不得而知。现在都无法好好、真心待你的男人，怎么让你爱你陪你吃苦的女人相信你会给她一个足够美好的未来？告诫天下所有好姑娘，碰到如此男人，都要“大步甩甩，潇洒离开”。因为我们不能傻，不要一直傻傻沉浸在“耳听爱情”的幻觉里，无法自拔。

见清的深情这样的人物设置绝对经不起推敲，相反，我觉得还挺渣。否则，与老婆结婚不足三年，出差就被妻子借孩子之口全方位查房看他出差有没有偷腥。这种心里放不下一个人，结婚却是另找一个人将就的男人能给足妻子安全感吗？这种拥有时不懂珍惜，等到失去了却后悔；穷则装好汉硬撑，富后张狂娇揉造作的男人，不要留恋。

记得王尔德说过这样的话：“男女因误会而结合，因了解而分开。”所以见清会认为你离开我是爱情败给了面包房子，你没有耐心陪我迎来理想照进现实的那一天。而小晓却认为只要是你对我足够真心的陪伴，缺面包没房子何惧？可是你却一直不懂我，更不尊重以一人之力含辛茹苦养你长大供你读书不求你回报的老父亲，要你何用？于是分手，毅然不回头。

因为年轻时候我们不懂爱，所以我们因错过而遗憾。所以，没得到的你，就成了我念念不忘的“床前明月光”。只是爱不爱，能不能在一起，结不结婚，从来都不是同一个问题。回忆再美，也要醒来。所有悲剧的前任的故事还不知道收尾，那么所有的有情人终成眷属也会是出轨前篇。

追忆前任，从来都是一种文艺的呻吟。其实，结尾不能在一起老早就证明你没在对的时间遇到对的人，那么何不洒脱地谢谢当年对方不娶不嫁之恩，好好过好此刻你的人生？

再见，前任！走好，人生！



银幕热点

我们看《后来的我们》

艺谭语丝

叙事作品中，人物塑造是最重要的一环，因为所有故事都是人的故事，是人物性格与现实碰撞后的“必然”事件。同样，“事件”也影响人物性格发展的进一步走向，个性的强化或者变化，往往是偶然中有必然。能让读者或者观众感受到人物性格演变的“必然性”很强，那么说明作品的人物塑造是成功的。反过来，过分强调“必然中的偶然”，追求故事情节的曲折性、意料之外，那么就有可能牺牲人物行为特征的同质性，这样的人物形象设置就不是塑造，而是“捏造”。

司马雪