

# 相极

## 金一德师生四人作品展 在宁波美术馆展出

日前,绘视行旅系列展览在宁波美术馆迎来了它的第四季:相极——金一德师生四人作品展。唐代文学家韩愈在《闵己赋》中提到“惟否泰之相极兮,咸一得而一违”,相极,意为各达顶点,也就是用自己擅长的方式,找到最适合自己的艺术语言。

展览展示了著名油画家金一德和他的学生李振鹏、魏本、黄涌不同艺术面貌的作品。李振鹏作为中国美术学院具象表现工作室的骨干成员,造型语言极具表现力。魏本以其多面手的姿态,继承了金一德的衣钵,在油画与粉画领域都颇有建树。黄涌则在扎实的绘画能力下,对客观物象有与众不同的认知体系。

### 鼓励学生发展自己的个性

“我的画不仅跟别人不一样,跟自己也不一样。因为我每一次都是重新创作,而不是简单地重复。”几十年来,金一德不仅自己坚持思考和实践,更是把这种艺术理念传递给学生。

金一德,1935年生,浙江绍兴人,擅长油画、美术教育。金一德1959年进入中国美术学院油画系任教,直至今日。他的教学以开放著称,鼓励甚至是纵容学生发展自己的个性。他毕生追求的就是从“无定法”中创造出“只有一人可能的技巧”,他相信艺术家独特的语言、个人的面貌皆在其间。他的工作室以诚恳、坦荡、开放、活跃闻名,这与金老师对学生无条件的爱护有关,他个人的认真与勤奋、他的宽容与鼓励,为创造力与批判力的生长提供了宝贵的土壤。

从他的工作室里走出了一批批重要的前卫艺术家,77级的侯文怡,80级的张培力、王广义,81级的耿建翌、魏光庆、刘大鸿,还有不是油画系的吴山专等。他们都是“八五新潮”美术运动的著名闯将,也使杭州成为了中国前卫艺术的重要策源地。时隔多年,他的这些学生,依然是金一德最大的骄傲。



《塔》魏本 绘

### 坚持中国油画的民族化探索

艺术评论家高士明说:“金一德的老师和学生们所连接的,是中国20世纪艺术史中的一条重要脉络。”回顾60年的从艺路,金一德认为自己一辈子遇到了三个老师。

1960年,罗马尼亚艺术家博巴受文化部之邀来到杭州教学。金一德告诉记者:“博巴的教学,是把欧洲绘画比较规范的基础教给我们。与当时盛行的苏联绘画不同,博巴在教学中倡导个性,强调结构,推崇中国画的用笔,认为书法是最伟大的线的艺术,提出中国油画应该走自己的道路。”

“从‘博巴班’毕业后,我的心中就有一个梦想,渴望获得自由。”金一德也从此成为了“博巴班”研究生中表现性油画的道路上走得最远的那个人,尤其是中国油画的民族化探索。

金一德生命中的第二位老师是倪貽德先生。因为成绩出色,金一德被挑选担任了倪貽德先生的助教。倪貽德早年是现代派,不仅是画家,还是诗人和剧作家,跟从小热爱文学的金一德甚是投缘。

在当时一统全国的苏派写实绘画的背景之下,博巴和倪貽德的画风都带着表现主义的倾向,持续地给予金一德以深刻的影响,并促使其形成了独特的个人风格:概括、果断、坚实、爽朗的画风,以及以简驭繁、直取本质的绘画观念。

“另一个老师则是诺贝尔文学奖得主的获奖演说和他们的小说。画画和文学一样需要想像力,尤其作为画家,个人的学养非常重要,你的涵养代表了你的艺术眼光的高低。”金一德坦言文学对自己的创作影响非常大。



▲《玉兰花》  
金一德 绘



▲《孩童》  
金一德 绘

### 呈现表现主义的个人风格

此次展览的《玉兰》系列、《孩童》系列、《老人》系列、《树》系列等,充分展示了金一德先生的创作历程和艺术追求。

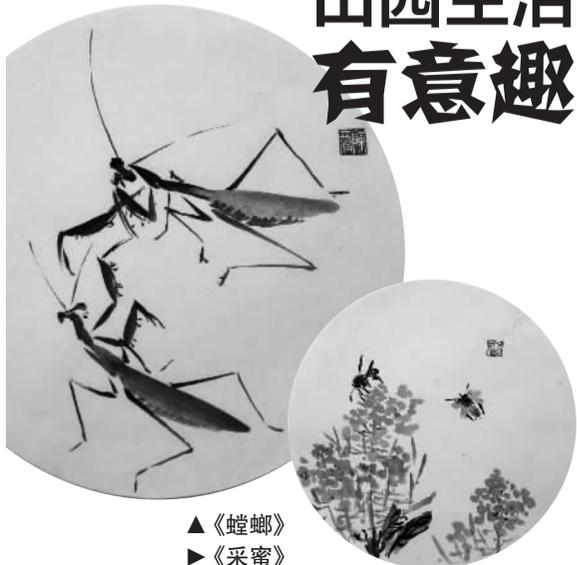
一簇簇白玉兰,一株株古柏树,一个个可爱孩童,一个个临风老人……浓烈的色彩,粗放的大笔,厚重的质感,把中国画的写意融入油画,给人以强烈的震撼。中国美术学院院长许江说道:“金一德先生以朴笔素心写金石之质、凛冽之气,如萧萧悲心、飒飒大气,令我辈钦服。”

谈到最近的《老人》系列,84岁高龄的金一德说,因为母亲和岳父岳母在2005年相继去世,给自己很强烈的震动,如何从人性的角度探索老人的心理状态,成为了自己创作的冲动。

展览将持续到5月13日结束。

记者 陈晓旻/文 记者 周建平/摄

## 陈立波: 田园生活 有意思



▲《螳螂》  
▶《采蜜》

本报讯(记者 陈晓旻 文/摄) 中国传统的花鸟画创作,如何在当下绽放生命力?画家陈立波以自己的执着探索出一条自己的“田园生活”路。日前,由宁波文化馆、宁波市美协、海曙区美协、海曙区书画院主办的“走进田野——陈立波花鸟画展”在月湖景区的“群星展厅”举办。

陈立波现为宁波市美术家协会理事、宁波市书画研究会画师。他祖籍鄞州横溪,钟情书画三十余年,早年曾有幸亲受著名国画家陈大羽先生的熏陶,后来工作后受到了甬上名家黄紫、沈元魁和李羨唐的指教。多年来他谦虚好学、博采众长,在花鸟画的实践中取得了长足的进步。

本次展览展出了陈立波近两年创作的花鸟画作品55幅,均为精致的小品。荔枝、竹笋、芋艿、胡萝卜、茭白……日常我们所见的瓜果蔬菜,很多是古人没有画过的,在他笔下均能生动入画。一串红、向日葵、野菊花、秋海棠等花草,以及蜜蜂、蜗牛、螳螂、蟋蟀等充满野趣的小动物也都栩栩如生地展现于他的笔下。

看陈立波的作品,仿佛置身于田园生活,四季时蔬生机盎然,瓜藤缠绕,泥土的芬芳和虫鸣鸟叫的欢愉扑面而来。他告诉记者:“最打动你的一定是最具有艺术感染力的。我笔下的这些鲜活的蔬菜和花草,乃至小虫子都是我童年记忆中最美好的东西,这些熟悉的日常也是都市生活中的我们渴望的田园生活。”为了画好这些美好的日常,陈立波经常跑到乡下去写生,或者去菜场溜达,买一些水灵的蔬菜瓜果回来。

不仅在题材上有所突破,陈立波的笔墨功夫也在这几年有了很大的提升。他告诉记者自己的体悟:“中国画的写生更重视对事物的理解,也就是对神韵的把握。尤其是写意中国画,重在‘意趣’。”陈立波的用笔不仅大胆,寥寥几笔,而且写意生动。

融入现代审美,也是陈立波追求的目标。即使是常见的梅兰竹菊题材,他也善于在形式上创新,用十五六厘米直径的圆形宣纸,配以现代的装裱,使得作品产生聚焦的作用。小小的尺幅,更显意趣,还在装裱的阶段,就有人因为喜欢而想购买。希望反映田园生活的艺术品进入都市家庭,这是陈立波美好的愿望。