



阎云泉作品《海迹·灼日》(水彩画)

海曙区规模最大 质量最高的美术书法大展

据海曙区文联工作人员介绍,本次大展从去年10月开始征稿,到今年3月底截稿,得到了全区书画艺术家、爱好者积极响应,来稿作品质量较高,共收到书画作品合计600余件,经过省市专家严格评审,评出书画优秀奖各10件,入展作品110件。

本次大展还收到特邀书画作品20多幅,都是由一些在甬全国和省级知名的老中青艺术家,如陈继武、韩培生、王正均、尤苏、胡文明、金林观、蔡肖穆、陈承豹、李羨唐、何业琦、颜亚培、陈亚非、周律之、陈启元、沈元发、曹厚德、邹大明、蔡毅、张奕辰、陆爱国等创作的。

宁波市文联党组书记、副主席王晓勇表示,此次艺术大展充分体现了海曙区在美术书法方面的创作实力。

现场有不少是热情的书画爱好者,一位黄阿姨爽朗地告诉记者,她是老年大学书画类专业的学生,非常喜欢书画,这次有机会一次性欣赏到那么多本地的优秀名家的作品,真是精神享受。“我明天带老年大学的同学一起来看,一次不够的!”

在展览的现场,记者发现很多作品面前围着一圈仔细欣赏的观众。荣获优秀奖(美术类)的戚若望的油画《警戒》便是其中之一。画面是一位年轻的军人,埋伏在地面,手中紧紧地握着枪,一脸的警觉。脸上手上满是干了的泥浆,但是他的表情依然刚毅坚定。

戚若望是宁波第十五中学的美术老师。他说自己从小就喜欢军事,所以一直就想创作一个军事题材的大作品。这幅作品还在去年入选了中国军事美术作品展。

海曙区美协副主席兼秘书长阎云泉给记者介绍了有关作品的情况。他说,这次的不少作品曾入选省里和全国的各种比赛,代表了海曙区的最高水平,不少年轻的艺术家有自己清晰的创作理念和追求。

同样作为优秀画家的青年代表,阎云泉自己展出的是一幅水彩画《海迹·灼日》,画面是强烈的阳光照耀下的老船残骸,画面厚重、凝练,和平常我们看到的轻盈空濛的水彩画完全不同。



周开芬作品《晚景如春》(水墨画)

曙色添香

在宁波美术馆开幕 海曙区首届书画大展

昨日是入夏以来第一个高温天,但是挡不住众多书画爱好者的热情,“曙色添香”海曙区首届美术书法大展昨日上午在宁波美术馆隆重开幕,这是区划调整后新海曙首次组织的规模最大、质量最高的一次美术书法艺术大展,展出了老中青三代艺术家的140余件佳作,展览吸引了400多位书画爱好者的参与。

本次大展由海曙区人民政府主办,中共海曙区委宣传部、海曙区文学艺术界联合会联合承办。展览到5月27日结束。



王烈昕作品《金灿灿 银闪闪 红澄澄》(油画)

参展作品 将会到基层各处巡展

“太守新成海曙楼,风光胜绝古明州。”明代诗人沈明臣所赞美的海曙楼就是鼓楼。海曙作为宁波的文化核心区域,历史上文化名人辈出,文化遗迹数不胜数。在新时代接续古代优秀的人文遗风,进一步加速文化建设,提升城市文化气质,这是海曙区文联的努力方向。

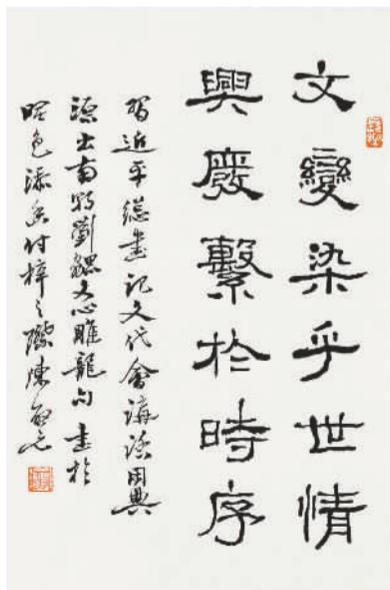
海曙区文联党组书记、副主席陈建东对昨日的盛况颇有感慨:“那么多老艺术家亲自来了!另外还有这么多爱好者来参加开幕式,这是我们没有想到的!说明书画艺术在宁波有广泛的群众基础,另一方面也反映了我们宁波市民的文化底蕴。”

陈建东告诉记者:“我们举办艺术大展的目的就是要发现人才,推出人才。宁波整体的书法美术人才水平较高,不过缺少宣传和彼此的交流融合,这可能和宁波人比较低调内敛的气质有关。”

这次大展强调现实题材创作,很多艺术家走出书斋,融入生活,体现了深入生活扎根人民的主题,特别是“名城名都”建设、“一带一路”、乡村振兴等主题,非常接地气。陈建东介绍,这次参赛的其他500幅作品虽然没有机会在宁波美术馆展出,但是会到基层各处巡展,如街道、乡村的文化礼堂等。

据悉,今年是海曙区文艺家协会与文化礼堂结对的试运行年,此次结对共涉及区文联下属的11个文艺家协会及26个条件比较成熟的农村文化礼堂,将通过举办讲座、研讨和送文化下乡等活动,提高当地的书法美术普及度和鉴赏水平。

记者 陈晓旻/文 通讯员 沙燦杉/摄



陈启元书法

优秀奖获奖名单

(美术类)

王烈昕 王赛赛 毛丹峰 李臣义 邹晓辉 陈存琳 陈奇 金华祥 胡巍 戚若望

(书法类)

尹尚峰 朱艳 李奇 李家侃 时胥 庞鲁佳 庞嘉奇 胡晓东 徐宏波 谭大庆