

宁波晚报

恋在宁波  
花季物语有爱  
大声说

2018年5月21日 星期一 责编 叶飞 董富勇 美编 曹优静 照排 王蓉

# 玫瑰 是爱情之花 浅紫 是今年甬城 花艺界流行色

## 1 玫瑰 “520”永恒的主角

鲜花的包装形式层出不穷,包括较为常见的花束,含蓄的花卉礼盒,造型精致的插花、花篮等。如果和水果、糖果、小礼品、首饰等组合起来,表现形式则更为丰富。

秦雷说,市场上花卉的品种非常丰富,大家可以选择的范围很广。在数百种进口花卉品种中,帝王、公主、洋桔梗等应用较多;国产花卉的品质也已经有普遍提升,萱草类、康乃馨系列品种较为丰富,有些品种品质也非常好。

玫瑰、百合系列四季可见;初夏应季的除了绣球、荷花、睡莲外,兰花系列也非常丰富,包括大花蕙兰、剑兰、兜兰等。异常丰富的花卉品种,让“520”的花语更为丰富。不过,从植物本身的定位来看,玫瑰是爱情之花,是“520”花市当之无愧的主角。

不同颜色的玫瑰有不同的花语,红玫瑰寓意热情、热恋;粉色系象征初恋、感动;白玫瑰意为纯洁和尊敬;黄玫瑰表示珍重祝福,有失恋、分手之意;蓝色系意味神秘、妖娆,有个性和创意;香槟色包含幸福、梦幻的感觉;紫色系寓意浪漫、珍贵、独特。当然,每个人都可以根据自己的喜好作不同涵义的演绎。

## 2 花语 从数量和色彩来体现

秦雷介绍,以玫瑰为例,较为常见可以用1朵、11朵、99朵来表达唯一、一生一世、长长久久的含义,也可以采用16朵、18朵这类传统吉祥数字。

有些不算很常见的玫瑰数量,其实用意很深。比如2朵玫瑰表示这个世界只有你和我,3朵为我爱你,4朵表示至死不渝,7朵是初恋,8朵是感谢你的关怀扶持及鼓励,9朵为长久,10朵就是十全十美。

从个性化的角度来看,可以选择生日、年龄,比如生日是15日就选择15枝鲜花,25岁就送上25朵玫瑰,还可以采用个人喜爱的吉祥数字或者有纪念意义的日子。

花卉的色彩也很有讲究,有些人偏爱某种色彩,有些人则有忌讳色。而花卉色彩基本的象征意义是,红色热情、喜庆;橙色温情、快乐、积极;黄色明快、健康、财富;绿色和平、宁静;蓝色冷静、忧郁、纯净;紫色高贵、神秘;白色纯洁、朴素、优雅;黑色严肃、个性、深沉。当然可以根据个人喜好不拘一格,大胆选择。

从整体来看,花卉的品种和色彩可以根据年龄和个性来定夺。成熟稳重的人士,多数喜欢端庄、简约的花卉造型,品种偏爱玫瑰、百合、康乃馨。年轻活泼的人士偏爱多种花卉组合的花束以及提篮等小清新风格。

## 3 婚礼 鲜花布置应体现生活艺术

新人越来越重视婚礼上的用花,用花量也在不断增加。秦雷说,婚礼用花的基本原则是,中式婚礼宜采用红色系花语,西式造型多选用浅色系花卉。

对于婚礼花卉,秦雷给出的建议是,首先要和婚礼风格相和谐;第二应和家族的喜好一致,因为这是两个家族的大喜事;第三要体现新人的个性和品位。满足了这三点,婚礼花艺才算得上成功。

大家对婚礼花艺越来越看重,这从不断增加的用花量就可以看出。不过体现婚礼花艺的高水平,通过用花数量、品质提升和模式的简单模仿肯定不够,还得从“艺”字上下功夫。

玫瑰是爱情之花,注定是“520”的主角。在这个浪漫的日子里,秦雷介绍了爱情之花的花语和今季甬城花艺界的流行风尚。秦雷是位于鄞州区下应街道的中国插花艺术馆的执行馆长,是中国第一批9位插花花艺大师之一。

花艺界和时尚潮流同步,根据自然条件和审美情趣,各地又有独特性和个性。从眼下甬城来看,今年浅色系较为流行,其中浅紫色为今年主打流行色,非常清新雅致。



## 4 浅紫 今季甬城花艺界的流行色

和服饰类似,花的世界同样有流行时尚。秦雷说,花卉的流行也是时尚界的一部分。根据各地的自然条件和审美情趣,各个城市都有自己的流行语言。今年比较流行回归自然的小清新风,在各类造型中,采用较多的叶子来体现,而花卉多为浅色系。浅紫色是今年甬城的流行色。

在自然界,紫色的花卉种类较少,常见的有紫色玫瑰、紫色洋桔梗、紫色绣球等,而除了花卉本身,还可以通过包装纸、花器等来表现紫色元素。

## 5 插花 自己动手表达美好情感

在美好的日子,自己动手制作别致的花卉造型,养眼又能表达美好的感情。秦雷建议,在“520”这样的节日,适宜用生命力蓬勃的鲜花来表达情感,而不宜选择干花制品。他简单介绍了插花的基本方法,有兴趣的读者不妨一试。

花朵的插制位置要前后高低错开,切忌在同一横线或直线上。花材设计应有空间构成表现,三枝花之间形成“品”字形,有左右前后延伸之势,造就作品的立体层次。

花材在插制中应有疏有密,自然变化。一般来说,重心处要密,远离作品重心处要疏,还要有留白。

对虚实的把握,可以参考花为实、叶为虚,花苞为虚、盛花为实,面状叶为实、线状叶为虚的原则。

上下左右的花朵、枝叶应围绕插制中心俯仰呼应,产生稳定感。

一般遵循花苞在上、盛花在下,浅色花在上、深色花在下,以保持作品的重心平衡。如果盛花在上,下面可插成丛花苞;深色花在上,下面可插成丛浅色花,以达到作品的中心均衡。

花材插制的基部要像树干一样聚集,似为同根生,上部如树枝自然分散,使作品既有丰富的个性又有统一性。

□记者 谢昭艳 文摄