



东钱湖陶公岛书画馆设计

毕业季 让我们一起去看看 毕业展

“五月榴花照眼明，枝间时见子初成。”又是一年毕业季，各个高校设计和艺术类专业毕业作品展如约而至。记者带你看看今年的毕业季有哪些值得一看的展览。



漆艺椅子“归美”



“食方”餐饮视觉形象设计



文创设计《桃源赶集》

117艺术中心： 宁大潘天寿艺术设计学院 “朝露琇莹”优秀毕业作品展

正在宁波117艺术中心展出的2018宁波大学潘天寿艺术设计学院优秀毕业作品展，以“朝露琇莹”为主题，寓意青年学子如朝露般朝气蓬勃，如美玉般才德兼备。展览分为艺术设计与美术两部分，展示了潘天寿艺术设计学院视觉传达专业、环境设计专业、工业设计专业、产品设计专业和美术学专业的优秀作品共70余件，分为常规展厅和数字媒体艺术两个展厅。

宁波被列为“中国制造2025”试点示范建设城市，此次展览的设计部分，重视实用性，充分对接宁波制造业，如视觉传达设计专业的金丛蓉设计的《浮生六记》、王威设计的“食方”轻养主义餐饮品牌形象；产品设计专业张迪设计的便携式电茶壶、徐瑶瑶设计的助眠灯；环境设计专业司成杰设计的时光·漫言——城市书店建筑；美术系奇悦、钱程设计的三维建筑可视化《保国寺大雄宝殿》等。

记者看到，“食方”餐饮视觉形象设计以药、茶、香、墨为载体，以倡导健康生活方式，减少资源浪费，促进食物利用率。

展览到6月3日结束。

扬帆美术馆： 宁波城市职业技术学院2018年工作室报告

正在扬帆美术馆展出的宁波城市职业技术学院艺术学院第三届NCC艺术节暨2018年工作室报告，展出了从387件作品中精选的90件作品，分别来自动漫、包装、家具等各领域的26个工作室。

本次工作室毕业设计作品展涵盖了艺术设计、装饰艺术设计、多媒体三个专业，每件作品都留有设计者的二维码，只需扫一扫，便可与其交流。通过“互联网+毕业作品展”无缝链接应届生就业，实现用作品推荐自己，搭建起与企业、市场的对接通道。

自2006年起，该校艺术学院就率先推行“工作室”制人才培养模式，以师傅带徒弟的形式培养学生。人才培养质量怎么样，靠学生的“产品”说话。该校每年都会为工作室学生举办一场毕业设计作品展，接受社会的“检阅”。

现场，一把名为“归美”的漆艺椅子前有很多人驻足观看。据天工漆艺工作室指导老师陈小霞介绍，“作品选用生漆作装饰，一步步地上漆，每上一遍漆打磨一次，反反复复才使得椅子既光滑又有质感。”漆艺设计者之一戚灿文则坦言，“在工作室有限的时间内能制作一件优秀作品，是我们最大的收获。学徒制下的‘师徒’关系远胜于‘师生’关系，让我们对未来的工作方向有了更明确的目标，对未来就业充满了激情与向往。”

接下来，该作品将会投入市场，进行量化生产。

本次展览到5月29日结束。

和丰创意广场： 浙江万里学院设计艺术 与建筑学院优秀毕业设计作品展

在和丰创意广场举办的浙江万里学院设计艺术与建筑学院2018届优秀毕业设计作品展，有幸携手世界工业设计大会设计展，并融入宁波（国际）工业设计周举办联展。

本次优秀毕业设计作品展共展出作品50余件，包括建筑学、风景园林、环境设计、动画、产品设计、视觉传达设计等专业和新媒体方向的设计作品，体现了设计青年对美好生活的理解与未来趋势的探讨。

学生们善于从地缘文化中萃取视觉元素，文创设计《桃源赶集》对奉化的水蜜桃、千层饼、红糖馒头等传统美食来进行视觉表现，使美食充满诙谐诱人的色彩。

记者 陈晓旻/文 周建平/摄

55岁去“北漂” 6年后学成归来 任昌久 个人油画作品展 在宁波美术馆开幕



任昌久讲述《心象》创作心得。
记者 周建平 摄

本报讯（记者 陈晓旻）昨日，《具象与抽象——任昌久个人油画作品展》在宁波美术馆开幕。任昌久刚刚结束在北京宋庄画家村长达6年的“北漂”生涯，而展出的60幅作品中，50幅小型的画作、10幅大型的作品，都是他在宋庄时期的代表作。

放下自己一手创办的广告公司，决定去做个“北漂”，是在2012年。当时任昌久已经55岁，不再是年轻任性的年龄，但他明确人生需要什么。“如果我还是在宁波的小圈子过着小乐胃的生活，那我一辈子都很难成长。于是，我决定放下一切，这样也许能把自己的能量激发出来。”

任昌久16岁就开始学画，后来考了余姚师范的美术专业，成为学校的一名美术老师。1984年后辞职经商。但是，艺术的梦想始终在心中。

于是，55岁的任昌久真的只身一人到了北京，在宋庄租房子，一边创作，一边就读北京画院雷波油画高研班。对此，他说要感谢自己家人的支持。

在油画高研班，任昌久是年龄最大的，老师雷波对他的赞赏成为他很大的动力：“你的作品有自己的绘画语言。”

在宋庄有很多职业画家，他们来自全国各地，有着不同的经历，画着不同风格的画，也过着不同面貌的生活。“在这儿，我找到了一个职业画家的感觉，孤独、贫穷、苦难，同时也体会到了作为一个职业画家的责任和担当。”说这番话的时候，任昌久语气郑重，那是为了梦想经历过折磨的人才有的体悟。

梦想和情怀，让任昌久在宋庄坚定地漂泊了6年。其间，任昌久画了四五百幅画，作品20余次入选省级、国家级美展。他寻找、追逐、吸收、学习，直到他确定自己在艺术的道路上要坚持什么，他觉得该回来了。

他的老师，中国美术家协会理事、油画艺委会副主任雷波说：“我更愿意将老任的风景画定义为‘心画’，貌似在对景写生，实则是在画心中之物，心中之景，心中之感。”

东钱湖是任昌久熟悉和热爱的地方，《心象》把东钱湖古老的渔船、老房子和山水处理得收放自如，色块大胆，笔触冷峻，仿佛原生态的自然音乐，讲述似水流年的往事。

如今，回归故土的任昌久多了一份淡定和执着。他说：“一天不画就像生病了一样，心里空空的。”画画，对他来说是一种幸福。