

黑尾蜡嘴雀



# 啄栗窃脂皆桑扈

□张海华 文摄

“接舆髡首兮，桑扈赢行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！”（《楚辞·九章·涉江》）

我第一次看到桑扈这个名字，是在高中语文课本所选的屈原这首诗中。在这里，桑扈是一个隐士，他跟“楚狂接舆”一样，佯狂傲世，用裸身行走来表达自己强烈的愤世嫉俗之情。

后来，在《诗经》中两次看到“桑扈”，它们却都不是指人，而是指一种鸟。那么桑扈是什么鸟？虽说对此古今争议不大，但其中也有不少扑朔迷离之处。

## 交交桑扈，有莺其羽

先来看看《诗经》中的相关诗句。桑扈共在两首诗中出现，其一是《小雅·小宛》，诗中提到：

“交交桑扈，率场啄粟。哀我填寡，宜岸宜狱？握粟出卜，自何能？”

这是一首乱世中兄弟相诫以避祸的诗。先转述一下著名学者陈子展对上述诗句的译文：“飞来飞去的蜡嘴桑扈，沿着场圃去啄食小米。可哀我穷困寡财的人，该罚做苦工，该关在牢里？抓一把小米出去问卦，从哪里能够得到吉利？”（《诗经直解》，下同）从诗中的描述来看，桑扈是一种喜欢啄粟的小鸟。

再来看《小雅·桑扈》，共四章，每章四句。全诗如下：

交交桑扈，有莺其羽。君子乐胥，受天之祜。

交交桑扈，有莺其领。君子乐胥，万邦之屏。

之屏之翰，百辟为宪。不戢不难，受福不那。

兕觥其觶，旨酒思柔。彼交匪敖，万福来求。

这是周王宴会诸侯之诗。引用陈子展对前两章的译文：“飞来飞去的桑扈，有很文彩的羽翼。君子乐有才智，受到天赐的福气。飞来飞去的桑扈，有很文彩的颈项。君子乐有才智，他是万邦的屏障。”

这里的“莺”不是指一种鸟，而是形容羽毛漂亮、色彩斑斓的样子。至于“交交”，有的说是“飞来飞去”之意；也有人认为通“咬咬”，为鸟鸣声；还有学者认为是“小貌”，即那是一种小鸟。

不管怎么说，《诗经》原文提供的关于桑扈这种鸟的信息并不多，就算把这些信息全部合并起来，我们也只能知道，桑扈是一种羽色漂亮、喜欢飞来飞去、爱鸣唱的小鸟。符合这个条件的鸟有很多很多，我们实在没法判断那是哪一种鸟，哪怕是哪几种鸟都不行。

后世对于桑扈这种鸟的推断，其实是出于相关的权威注解。《毛传》：“桑扈，窃脂。”《郑笺》：“窃脂，肉食。”三国陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》：“桑扈，青雀也，好窃人脯肉脂及筒中膏，故曰窃脂。”《尔雅·释鸟》：“桑扈（注，扈同扈），窃脂。”对此，晋代郭璞注：“俗谓之青雀，觜（注，即嘴）曲，食肉，好盗脂膏，因名云。”

以上注解是一脉相承的，都是说桑扈乃是一种喜欢肉食，乃至会偷人脂膏的鸟，而郭璞又加了一点，说这种鸟的嘴巴是有点弯曲的。

到了宋代，大儒朱熹在其对后世影响很大的著作《诗集传》中说：“桑扈，窃脂也，俗呼青觜，肉食，不食粟。”这里说得更明确了，桑扈这种鸟只吃肉，不食粟。但令人困惑的是，《小雅·小宛》中明明说“交交桑扈，率场啄粟”，这又是怎么回事？

## 桑扈缘何窃脂膏

在对《小雅·小宛》一诗的注解中，朱熹提出了一种他认为可以自圆其说的观点，他说：“扈不食粟，而今则率场啄粟也。病寡不宜岸狱，今则宜岸宜狱矣。言王不恤鳏寡，喜陷之于刑辟也。”朱熹的意思，大概就是说，桑扈本该吃肉的，而如今却无奈地啄粟了，病寡（注，这里的寡，是穷困的意思）之人本来不应有牢狱之灾，如今却面临坐牢之忧。

我觉得，这种说法颇为勉强。其实，按照诗意直解，就算不否认桑扈喜欢啄粟，也是可以解释得通的。大家都知道，从修辞手法讲，“交交桑扈，率场啄粟”乃是见物起兴，因此，诗人的言下之意应该是说：飞来飞去的桑扈，绕着场圃啄粟，多么自在开心！可叹我等贫病交加的人，竟还要面临牢狱之灾，这多么不公平！

唐代的孔颖达对“窃脂”提出了自己的观点。他所作《孔疏》引《左传》中的“九扈”（注，上古少皞氏以鸟名来作为官名，“九扈为九农正”，是主管各类农事的官员，而扈这类鸟分为九种）之说，对“窃脂”作出了新的解释，他认为“窃即浅之古字”，“窃脂”实际上即“浅白”之意。

明代李时珍在《本草纲目》中也引用《左传》“九扈”的说法，认为桑扈乃“扈之在桑间者，其觜或淡白如脂，或凝黄如蜡，故古名窃脂，俗名蜡嘴”。他认为，陆玑说桑扈“好盗食脂肉”，是错误的。李时珍还仔细描述了桑扈的特点与习性：“扈鸟处处山林有之。大如鸬鹚（注，即八哥），苍褐色，有黄斑点，好食粟稻。诗云‘交交桑扈，有莺其羽’是矣。其嘴喙微曲，而厚壮莹莹，或浅黄浅白，或浅青浅黑，或浅玄浅丹。”这里描述的桑扈的特性，显然就是指蜡嘴雀。

陈子展亦赞成《孔疏》的解释，同时又引清代学者陈大章《诗传名物集览·桑扈》中的说法：“此鸟今谓之蜡嘴。性甚慧可教。色微绿。嘴似蜡，言浅有脂色也。”

多数研究《诗经》的现代学者认同桑扈即蜡嘴雀的说法。同时，陈子展还说：“桑扈虽食谷物果树嫩叶种子，而以肉食昆虫为主，故得视为益鸟焉。”这样一来，桑扈的食性就得到了调和，这种鸟既喜欢肉食又常啄粟，且“嘴似蜡，浅有脂色”，因此就是现在所谓的蜡嘴雀。

## 蜡嘴原本爱啄粟

上文拉拉扯扯，掉了半天书袋，终于把古之桑扈乃今之蜡嘴雀的注解脉络基本理清了。现在的问题是：这蜡嘴雀又是什么鸟？长啥样？常见吗？

如果不算锡嘴雀及几种“拟蜡嘴雀”，国内分布较广且为人所熟知的蜡嘴雀就两种：黑尾蜡嘴雀与黑头蜡嘴雀，而前者尤为常见。它们跟白头鹎差不多大小，但明显更“胖”，显得很敦实。

这两种鸟长得很像，没经验的人很容易搞混。说来有趣，黑尾蜡嘴雀的头部的黑色区域反而比黑头蜡嘴雀大得多，明显越过了眼后，而黑头蜡嘴雀头部的黑色仅止于眼圈周边。另外，两者的区别还在于：黑尾蜡嘴雀的体侧靠臀部的位置为橙色，而黑头蜡嘴雀的相同位置偏灰色；黑尾蜡嘴雀雌雄异色，其雄鸟具有明显的“黑头”，而雌鸟的头部与背部均偏灰褐色，黑头蜡嘴雀则是雌雄同色。

当然，既然它们叫蜡嘴雀，是因为都有着橙黄而粗厚的嘴，但黑尾蜡嘴雀的嘴的尖端为黑色（但根据我野外实际所见，也有不少黑尾蜡嘴雀的嘴接近全黄），而黑头蜡嘴雀嘴全黄，且更为硕大。这样的嘴型，非常有利于它们啄食、撕扯、咬碎植物的果实、种子或嫩叶，简直就是为此而生。因此，对于蜡嘴雀来说，“啄粟”正是其看家本领，它们虽然也会捕食一些昆虫（尤其在育雏期），但“窃脂、肉食”的技能实非所长——这刚好跟陈子展说得相反。

在浙江，黑尾蜡嘴雀是常见留鸟，在公园、小区、郊外等地处处可见。在我国东北，它们是夏候鸟。多数时候，我见到这种鸟，是看到它们成群结队在树上啄食果实或嫩叶。在浙江，黑头蜡嘴雀难得一见，属于旅鸟（指迁徙时仅仅路过某地的鸟）或比较罕见的冬候鸟。

最后，让我们再回到《诗经》。关于桑扈在两首诗中所起的“见物起兴”的作用，上文都已经提到，不过，最近读到胡森在《诗经的科学解读》一书中关于《小雅·桑扈》的解读，觉得很有新意，也很有趣，可备一说。胡森说，桑扈即蜡嘴雀在民间俗称为“大嘴官”，而此诗作为周天子宴请诸侯时唱的乐歌，“（诗人）把诸侯比作阔嘴利喙、肚大腰圆的桑扈，塑造了形神皆似而又滑稽的艺术形象”。

总第6492期 投稿邮箱：essay@cnhb.com.cn