王军：中国古代的时空观 紫禁城承载着

人物名片：

王军，故宫博物院研究馆员、故宫学研究所副所长，曾任新华社高级记者、《瞭望新闻周刊》副总编辑，著有《城记》等。其著作先后获得中国出版集团奖、全国优秀畅销书奖、国家图书馆文津图书奖、中国建筑图书奖等。

5月26日，王军做客宁波市图书馆天一讲堂，主讲了《紫禁城时空格局探源》。

感谢天一阁的巨大帮助 到宁波仿佛还愿来了

王军是第二次来宁波了，他说10年前在构思自己的第二本书时，曾来过天一阁，当时一边参观一边思考。从天一阁出来后，吃着宁波美味的竹笋，“我突然得到一个灵感，第二本书就勾勒出来了。感谢天一阁的巨大帮助，从某种意义上说，我这次来宁波像是还了一个愿。”

2016年到故宫从事学术研究后，“我经常会路过紫禁城钦安殿前面的天一门，还有文华殿后面的文渊阁，这座皇家藏书楼的形制就仿照天一阁构置，它们和宁波这个城市有着深刻的联系。特别是做学问的人，经常需要查阅古籍，有时候资料很难找，就找《四库全书》，而一查《四库全书》就一定会想到天一阁。当年为了支持《四库全书》的编纂，天一阁进呈了600多种阁藏书籍，在民间藏书家中作出了表率，而我们这些读书人都是得到了先人的恩惠。我今天也很想对天一阁的‘天一’介绍一下我的理解，因为这里面涉及到紫禁城的时空格局。”王军说。

紫禁城的营造格局 承载着中国古代时空观

王军介绍，在中国古代，时间和空间是一体的，东南西北和春夏秋冬是拴在一起的，这是中国最具基础性的一套知识体系。比如古人造一个瓷器，它有四个面，每个面上要有四种花的图案，便一定会是春夏秋冬的花，我们的时间和空间是密合的。而古代西方没有产生时间和空间完全一体化的人文观念。就像西方绘画用的是焦点透视，中国画则是散点透视一样。“你看《清明上河图》是无数的散点透视，你恨不得走着看，不同的空间里有不同的时间，而西方只有一个空间、一个时间。如果不了解中国古代的时空观，要了解中国古代文化就非常困难。”

那么，问题又来了，中国古代为什么会产生这样一种时空观呢？

宁波人都知道，7000年前的河姆渡文化遗址中，出土了大量的稻谷。“后来的考古又发现了比这更早的被驯化的作物，是在一万多年前。一万多年前的古人种植农作物，需要掌握一种知识——时间！否则，连什么时候播种都搞不清楚，怎么种呢？所以古人必须非常准确地知道时间，因为误了农时可不得了。误了农时会导致绝收，就可能导致一个氏族的灭亡。所以说知道时间太重要了。”

而时间又必须借助空间才能读出来。“就像我的手表一样，上面有刻度，它就是一个空间，用时针来指示，才能标明时间。”所以《周礼》记载：“惟王建国，辨方正位，体国经野。”就是说，王建自己的都城，第一件事是要辨方正位。辨方正位是为了什么？为了定时！准确的时间必须通过天文观测来知道，天文观测的前提是能够辨方正位、认识空间。古人规划空间和测定时间的方法就导致了一个独特的人文观念，即时间和空间密合的人文观念，紫禁城的时空格局就是此种观念的经典之作。“这个时空格局太伟大了，虽然紫禁城建成于1420年，但是它承载的这套知识体系跟河姆渡文化都有关系，是中华文明源远流长的伟大建筑。”王军说。

故宫门口每天人山人海的参观者，影视作品中各种扣人心弦的宫斗和秘史，近年来持续走红的故宫文创产品……这些都让紫禁城在国人眼里显得既熟悉又神秘，也让王军的讲座《紫禁城时空格局探源》吸引了很多市民的目光。当天，他从天文学、建筑学、历史学等多个学科的角度，讲解了紫禁城的基本构造及其所蕴含的天文思想和人文理念，“希望大家在我这个层面和故宫打交道，而不是去故宫的时候就看这场宫斗发生在哪里。故宫最伟大的是，其时空格局体现了中华民族农业文明持续不间断发展的最具基础性的知识体系与哲学观念，彰显了中华文化惊人的连续性，真的是把农业文明产生以来的知识体系记录了下来。”

子午卯酉的时空格局 与中华文明息息相关

王军介绍，北京有条南北向的中轴线，叫子午线，但东西向的线没有人做过连接，“2016年9月我刚调到故宫的时候，应邀做了一个‘北京城市总体规划’的专题研究。我们在地图上把东边的日坛和西边的月坛进行连接画了一条线，它和子午线交会于紫禁城的太和殿前广场。那一刻我们豁然开朗，一下子弄明白了乾隆皇帝书写的太和殿‘建极绥猷’匾、中和殿‘允执厥中’匾、保和殿‘皇建有极’匾是什么意义。”

通过平面分析可知，明清北京城之卯酉线，即日坛与月坛连接线，正与春分、秋分对应——明清两朝，春分行日坛之祭，迎日于东；秋分行月坛之祭，迎月于西。南北轴线（子午线）两端左近，则是冬至祭天之天坛，夏至祭地之地坛。子午线与卯酉线交会于紫禁城三大殿区域，这是非常重要的测定时间的地平方位体系，它象征着三大殿乃立表之位，与“建极绥猷”“允执厥中”“皇建有极”的真义一致 。

“在子午卯酉、东南西北这几个观测点上，我们各读出了春、夏、秋、冬，这是一个测定时间的空间系统，它和中华文明的产生息息相关。中华先人独创的天文观测体系，塑造了时空密合之人文观，催生以天地自然环境为本体、整体生成之规划法，紫禁城与明清北京城时空格局乃此种规划法之集大成者，代表了迥异于西方的城市营造模式。”王军说。

记者 俞素梅/文 周建平/摄

天一讲堂
宁波市图书馆

王军荐书：

一、《图像中国建筑史》

作者：梁思成

出版社：三联书店

推荐理由：这是梁思成于抗日战争时期在四川李庄的农舍完成的一本中国建筑史著作。原书用英文写成，上世纪80年代由梁思成之子梁从诫译为中文，其中有大量科学而精美的建筑测绘图，包括唐代木构建筑五台山佛光寺东大殿、隋代赵州桥等。这部著作见证了梁思成那一代学人脚踏实地的学术风范。

二、《中国天文考古学》

作者：冯时

出版社：中国社会科学出版社

推荐理由：这部著作为我们提供了开启中国文化宝库的钥匙。冯时以深厚的研究功力、扎实的考古文献资料、高远的学术境界，揭示了支撑古代中国文明发生、发展的宏大知识与思想体系。中国所在地区一万多年前独立产生了种植农业，中华先人那时必须掌握什么样的知识？这部著作给出了明确答案。

讲座预告：

《世界这么大，怎么去旅游——您所关心的旅游维权》

时间：6月2日14：00

地点：宁波市图书馆三楼报告厅

主讲人：杨静，宁波市旅游纠纷人民调解委员会调解员、浙江海泰律师事务所律师。将讲解旅行购物的各种常识，以及旅游维权应注意些什么等。

此外，当天13：30，在市图书馆一楼大厅，还有一场旅游维权现场咨询会，宁波市旅游质量监督管理所工作人员将现场为您解答各类旅游维权问题，欢迎咨询。