美术老师、艺术设计师王瑜陪孩子涂画。

用爱和艺术给孩子们一个快乐的节日

宁波美术馆：展览、舞台剧、实验创作活动缤纷上演

本报讯（记者 陈晓旻） 6月儿童季，宁波美术馆携手市内多家单位，围绕“海丝之路”的主题，为孩子们准备了两场展览和一场舞台剧共三项大礼。

今日下午，在“六一”国际儿童节前夕，“海丝之路，放飞梦想——2018‘荣安杯’少儿艺术展”开展，拉开了儿童季系列活动的帷幕。孩子们将把飞舞的思绪、飘渺的遐想、奇幻的想象，倾注于稚嫩的画笔描绘大千世界。

值得一提的是当天下午在美术馆举办的“父与子 美乐童年——亲子实验艺术展”，该活动事先邀请了市内近10位艺术家，与自己孩子一起创作心中的“美乐童年”，不限形式和题材，创作成果有绘画、陶艺作品等。主办方全程记录他们的创作过程，并于5月31日下午起，将创作过程与作品进行展示。

宁波博物馆展陈设计师陈超因为工作原因，与儿子相处的时光有很大一部分是在博物馆里度过的。“前段时间带孩子去参观海丝之路的展览，他对船的模型看得很仔细，回来后在画纸上把这些船乱涂乱画，在上面加很多想象的东西，比如飞碟、座位等。”陈超也是一名陶艺实验者，所以他引导儿子将天马行空的想象做成陶艺。

美术老师、艺术设计师王瑜认为快乐的童年就应该充满艺术、游戏和想象，“我女儿最开心的事就是让我加入她涂画的过程中，并且我可以把我们共同的创作编成一个故事讲给她听。我觉得小孩子每画一张画，都在表现她内心最美妙的童年，需要我们大人去探索。”

“海丝之路，放飞梦想”展和“父与子 美乐童年”展均持续至6月8日。

6月2日晚，美术馆还将特别推出角色扮演、互动舞台剧“美术馆之夜——印象海丝”。参加活动的观众即是该舞台剧的群众演员。活动为大家设定了航海家、商人、陶工、采茶女等多个人物角色，并提供披肩、帽子等道具，观众可以选择自己喜欢的角色进行扮演。

之后，大家还可以发挥想象，如航海途中遇到困难如何克服、到了国外如何经商等，非常丰富有趣。宁波美术馆教育拓展部副主任岑佳妮介绍：“因为过去的航海船的船头都有图腾，因此我们还有参加明州船折纸手工活动，这是美术馆自己的文创产品，我们希望孩子们通过体验、观赏、动手，更加深入地了解海丝文化。”

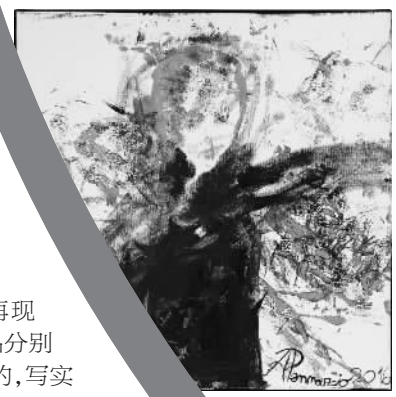
文化广场有中东欧艺术展

本报讯（记者 陈晓旻） 6月2日—10日，“感·观中东欧”2018宁波文化广场中东欧文化艺术交流展盛大来袭，你可以带孩子体验一下中东欧的艺术。

入围2018年国际安徒生奖的波兰插画家伊娃娜·奇米勒斯卡的作品将来到宁波文化艺术培训中心，为小朋友们带来全新的绘本体验，还能在“色彩宇宙·涂色墙”上进行互动，探索色彩的乐趣。6月3日下午，她还会在文化广场艺术培训中心二楼举办大师沙龙。

与拉脱维亚沧桑历史相得益彰的还有他们璀璨的艺术和文化。展览期间，一组由拉脱维亚儿童摄影师卡特琳娜·安娜科娃拍摄的“微笑天使”主题摄影展将以充满童趣的方式让你感受到这个名为“铠甲之国”的柔软面。

“小小油画家安德烈·彭纳西奥作品展”将集中展示这位12岁的罗马尼亚天才油画家不俗的创作能力。据悉，他精通罗马尼亚语（母语）、意大利语、英语，从10岁起就一直在奥·本奇勒艺术学院学习美术，曾获得费列罗杯BEFA-NA大赛第一名（意大利）、国家视觉艺术大赛第一名（罗马尼亚），目前已经举办了14次个展、参加了2次群展以及2次学术研讨会。



12岁的天才油画家安德烈·彭纳西奥的作品。

艺术中的“哥德巴赫猜想”来了

当代欧洲水彩艺术作品展在汇港美术馆举行

本报讯（记者 陈晓旻） 喜欢水彩的你可以一饱眼福了！日前，《水彩再现2018——当代欧洲水彩艺术作品展》在汇港美术馆举行，本次展览的72幅作品分别出自欧洲25个国家44位艺术家之手，展出作品形式多样、题材广泛，有写意的，写实的，也有抽象的。

水彩画是艺术中的“哥德巴赫猜想”

水彩艺术起源于西方，它以水为媒介，运用艳丽近乎透明的水彩颜料在纸上作画的绘画形式，具有水色淋漓、色调丰富而透明的表现效果。水彩画在西方一直被认为是一种具有贵族传统的画种，但在中国，由于认知上的差异，导致水彩画受重视程度远未达预期。事实上，水彩画的作画难度和艺术性都极高，甚至被称为艺术中的“哥德巴赫猜想”。

著名策展人罗光耀告诉记者，此次参展艺术家的阵容强大，其中多位艺术家不仅是多项世界重要水彩画大奖的获得者，还是当下重要国际水彩画展的组织者和策划人，乃至国际水彩画大赛的评委，他们的作品已成为当下国际水彩艺术界的代表和标杆。

水彩画具有很强的地域文化属性

据罗光耀介绍，水彩画具有很强的地域文化属性，比如欧洲水彩语言个性张扬奔放，南亚印度水彩则是刚烈热情，大洋洲的湿润饱满，美洲的传统与时尚相融合，中国的水彩既有西洋画形体色彩，又具有诗化意境，让画面散发出浓郁的东方艺术气息。同样，在欧洲，每个国家也都有自己特色，比如英国的水墨功底扎实，注重传统；法国和意大利的比较浪漫，注重个性，喜欢抽象画的尝试；葡萄牙、西班牙注重生活，热情奔放；而北欧国家的作品以写实为主，风格冷峻。

胡里奥·约格（葡萄牙）的作品《故乡老农》。