

# 几千年前的河姆渡骨笛经他吹响

——著名笛子演奏家杜如松访谈



骨哨骨笛



杜如松在讲解尺八

他是第一个把河姆渡骨笛吹响的人。他让失传已久的尺八重新找回中国味道。他，就是中国著名笛子演奏家杜如松，宁波新成立的“南林埭箫馆”的艺术总顾问。

6月10日，大雨没有阻挡大家对民乐的热情。一群特别能“吹”的人云集在位于月湖西畔的南林埭箫馆，共享著名笛子演奏家、浙江音乐学院国乐系主任、浙江省音协副主席杜如松先生及其高足屠靖南、韩慧慧等带来的“传统文化与民族管乐”学术报告及吹奏表演。

## 让失传已久的尺八回到故乡

除了传统的笛子，历史上还有其他种类的笛子：雁飞簾和尺八。杜如松在现场讲解并分别吹奏了自己创作的雁飞簾《雁南飞》和尺八《渔笛清幽》。

“雁飞簾”又叫“同管双笛”，是杜如松的恩师赵松庭与赵松龄先生，根据唐宋典籍记载及壁画上的形象，经十年研究探索而仿制的，他们将仿制成功的乐器命名为“雁飞簾”，学名叫“同管双笛”，吹奏效果似箫非箫，似笛非笛，有一种独特的和雅之美。

据杜如松介绍，“雁飞簾”的吹孔在中间，需要捧着吹。由于其演奏姿态谦恭，音色雅致，“其声和睦”，很受皇家青睐，使得簾在秦汉以后逐步成为宫廷雅乐中的重要乐器，而民间却很少使用了。

而另一种乐器“尺八”更是传奇。尺八由竹根制成，以管长一尺八寸得名。尺八发源于东汉时期，唐朝时作为宫廷雅乐乐器使用，后渐渐失传。但在日本奈良东大寺的正仓院里，还保存着我国唐代传去的八支唐式尺八。

1300多年前，尺八被作为演奏唐代雅乐的乐器东传到日本。镰仓时代日本普化宗的禅宗和尚觉心来中国杭州护国仁王禅寺学禅，其间遇到世代传习尺八的张参居士，学得尺八技艺并带回日本。尺八传到日本后得到很好的继承和发展，并形成了“琴古流”“都山流”“明暗对山流”等几大流派。僧人还把吹奏尺八作为一种禅修方式，称为“吹禅”。

杜如松回忆道：“说起来我和尺八也是很有缘的。当时我们浙江艺校就在杭州黄龙洞那儿，饭堂门口有一块石碑，上面有‘护国’字样，而对面就是赵松庭老师的家。我们从来没有注意过这个石碑，只知道这一带曾经是寺院。1978年的冬天，有个日本人找到这个石碑，并拿着一件笛子一样的乐器在赵松庭老师面前跪了下来，我们这才知道，这就是尺八，而该地就是日本尺八的起源地。”

杜如松后来也开始和日本人一起向赵松庭学习尺八。坚持了多年之后，他觉得自己要做的是找回尺八的中国味道，“复原和传承中国的传统器乐，这是我们的责任”。听杜如松的《渔笛清幽》，相比于笛声的高昂、清脆，箫的柔和、轻雅，尺八多了几分苍凉、旷远，意境空灵、禅意悠远……

尺八，已经回到它的故乡。记者 陈晓旻 文/摄



河姆渡遗址出土的陶埙

## 第一个吹响河姆渡骨笛的人

埙、笛子、箫、雁飞簾、尺八……在报告会上，杜如松细说了各种中国传统乐器的由来和现状。

“七千年前，河姆渡的先人就能吹响骨哨和骨笛，那儿先后出土了一百六十多件珍贵的骨笛，这是目前发现的世界上最早的笛子。这些笛子多用禽骨制作而成，长6至10厘米，直径在1厘米左右。大部分都是横开2个音孔，也有开1孔和3孔的。其中还有横开1个吹孔、6个音孔的骨笛，这几乎和今天的竹笛一模一样了。”

杜如松说，笛子可能就发源于河姆渡，而他自己也与河姆渡有缘。“1978年，中央电视台来浙江采访河姆渡遗址出土骨笛的事，节目组找到了我的恩师赵松庭先生，于是恩师带上我和师兄，三人一起去了浙江省博物馆。工作人员拿出了河姆渡出土的骨笛，问，能不能演奏？”

这是杜如松第一次看到已经钙化的骨笛，也是当时唯一保存完整的一支。赵松庭和师兄分别吹奏了一下，都没有发出声音。轮到杜如松了，“我接过来一看，发现每个开孔都不是圆的，而是带着手工磨出来的痕迹，我觉得不能用通常的角度来吹，于是改变了角度和气息。”

果然，杜如松吹响了沉寂几千年的骨笛！“很幸运，我是第一个吹响河姆渡骨笛的人！那声音非常悦耳，穿透力很强。而且，它的音高还特别准。”

可惜，10年后，杜如松到河姆渡来拍摄《原始狩猎图》，博物馆里再也找不到那个六孔的骨笛。后来表演的时候，采用的是赵松庭复制出来的一支。

很多人以为埙源自北方，其实，中国最早的埙也是在余姚河姆渡遗址发掘出来的，是一个陶埙，椭圆形，只有吹孔，无音孔，距今约七千年。

杜如松感慨地说：“宁波有着深厚而优秀的历史文化，应该把它发扬光大。这次笛子演奏家屠靖南、书法家林邦德等联合发起成立‘南林埭箫馆’，可以借机把河姆渡的音乐文化好好地挖掘一下。”据悉，杜如松已应邀出任“南林埭箫馆”的艺术总顾问。

## 拙朴厚辣，返朴归正——西泠名家丁茂鲁书画展在宁波举行



丁茂鲁画作《人生短 艺术长》

本报讯(记者 陈晓旻/文 周建平/摄)“返朴归正——丁茂鲁书画展”日前在西泠印社宁波分社开幕。来自杭州的丁茂鲁是西泠印社资深社员，虽然已年过八旬，但是精神矍铄，和他的作品一样充满了“精气神”。作为西泠名家系列书画艺术活动之一，此次书画展共展出丁茂鲁创作的80余件写意人物作品及书法作品，展期到7月8日结束。

丁茂鲁，浙江美术家协会理事，杭州市美术家协会副主席。擅书法、篆刻、绘画，其绘画集山、水、人物于一体。曾得诸乐三指导，学吴昌硕一派，兼取杨凝式、黄道周诸家，用笔凝练苍劲，书风拙朴雄浑。现为西泠印社理事，是“西泠五老”(钱大礼、陈仲芳、郁重今、林乾良、丁茂鲁)中最年轻的一位。

丁茂鲁为人低调平和，自视六十岁前是“打好基础，寻找自我”；六十岁之后，只是“找到感觉，进入境界”；七十岁后，稍觉“得心应手，渐入佳境”；八十岁之后，只求“拙朴厚辣，随心所欲”。

丁茂鲁作品题材广泛，本次展览所展出的佛像题材作品是他最为喜欢的创作题材之一。他打破传统佛像题材作品森严庄重的表现形式，以神似、憨直、富有人情味为特色。在他的笔下，弥勒佛、观音菩萨、十八罗汉等被赋予了独特的艺术生命。



丁茂鲁