

# “书法甬军”吹响集结号

《改革开放40周年  
宁波书法篆刻成果展》下周开展



陈振濂大师在宁波美术馆接受媒体专访。 周建平 摄

《改革开放40周年宁波书法篆刻成果展》6月27日将在宁波美术馆开展,记者从昨日举行的媒体通气会获悉,此次展览由祖籍鄞州的著名书法家陈振濂先生倡议策划,以“大师说”为创作题材,以“传承·发展/大师说”为主题,集中展示宁波中青年整体风貌的书法篆刻作品,进而提升宁波书法在全国的知名度。

身兼中国文联副主席、中国书法家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、浙江省文联副主席、西泠印社社长兼秘书长、中国国家画院书法篆刻院副院长多职的书法名家陈振濂,出席了昨日的媒体通气会,并介绍了“大师说”的由来。



## 旨在打造“书法甬军”

宁波自古以来文化繁荣,在书法领域,诞生过唐楷四大家之一虞世南,明代大儒丰坊的草书当世闻名,心学大师王阳明的书法也是传世经典;清代以来,更是名家荟萃,大师辈出,姜宸英、梅调鼎、冯君木等成就颇高,赵叔孺、马衡、沙孟海等更是公认的宗师泰斗。

“现当代时期,很多书法家都去了北京、上海和杭州,虽然现在宁波的书法家不少,但缺少在文化界登高一呼的力量,在全国的影响力不够。怎样重振宁波的‘书法甬军’?这就要靠书法家通过自己的作品来说话。因此,今年我们大师工作室要以一个创造性的立场,策划一场高水平的展览,奠定全国对宁波当代书法的良好印象。‘大师说’的展览计划由此诞生。”陈振濂直言。

2017年初,陈振濂受聘为宁波市文艺大师后,成立了陈振濂文艺大师工作室,将目前代表宁波书法篆刻艺术最高水平的中坚力量聚到一起,开设了大师班。当时他就决心通过自己的艺术造诣与在书坛的影响力,为宁波锻造一支代表我市书法最高水平的“甬军”团队。

据悉,《改革开放40周年宁波书法篆刻成果展》从策划到开展不到两个月,体现了宁波书法团队的凝聚力、向心力和战斗力。本次展览将展出56人共计150余件作品,几乎囊括了改革开放以来,活跃在当下宁波书坛的中青年书法篆刻家和崭露头角的书法新生代,充分展示了宁波书法的整体创作水平,是“书法甬军”的一次集体亮相。

## “大师说”也是一次文化之旅

“哪些大师说?他们说些什么?我希望展览的主题能够引发联想,吸引更多的人关注。”陈振濂说,当下书法界的普遍现象是,大家都比拼谁的书写技巧好,而不是比拼作品中文化的深度。也就是说,今天的书法作品最缺的是内容。

这次参与展览的主题鲜明,创作题材要求取自赵叔孺、马衡、潘天寿、沙孟海等四位大师的诗文、语录、题跋、款识等,在展示书法篆刻面貌的同时,进一步弘扬大师们的艺术思想和人格魅力,以学子的赤诚,遵循“大师说”,在艺术道路上追寻大师们的足迹,感受思想和品格上的磨炼,肩负薪火相传的责任。

陈振濂说:“在准备创作的过程中,大家在微信群里相互交流,非常投入。这不仅是一次书法创作的过程,更是一次从文史知识开始、从传统经典开始、从追寻乡贤前辈开始的文化之旅和精神之旅。”

据悉,除了展览和作品集,该系列活动还包括两场学术报告会、一次书法媒体对话会和一部《书法篆刻“新时代”》新书首发式,以及一组公益讲座,届时书法家们将分别走进校园和社区,为学生和市民传递艺术之美。

据介绍,展览开幕当天,来自全国的书法艺术家、评论家、专业媒体都会汇聚宁波,领略宁波当代书法篆刻之美。同时,还将举行专门面向普通群众的书法篆刻艺术公益大讲堂,进一步普及书法艺术,让更多爱好者走进书法篆刻的艺术殿堂。

陈振濂充满激情地表示:这将是一次标志性意义的展览,希望能让宁波的文化影响力大幅提升。

本次展览由中共宁波市委宣传部主办,陈振濂文艺大师工作室承办,宁波美术馆、宁波市文化馆、宁波市书法家协会协办,沙孟海书院特别支持。

记者 陈晓旻



姚剑峰和他的代表作《致草间》。受访者供图

## 知白守墨 有无相生

白瓷、黑陶双人展  
亮相索非亚中国文化中心

日前,为期一个月的“知白守墨——庞永杰、姚剑峰双人展”在保加利亚索非亚中国文化中心拉开帷幕。此次展览共展出两位艺术家的白瓷、黑陶作品19组。其中,黑陶的创作者姚剑峰是宁波艺术家。这次他带去的《致草间》《胶囊》等系列黑陶艺术作品,与北京艺术家庞永杰的系列白瓷作品构成了一黑一白独特的视觉世界,吸引了当地众多艺术家及陶瓷艺术爱好者前来观看。

## 玄黑素白最能体现中国文化哲思

瓷器可以说是中国文化最具象征意义的符号之一。通过各种贸易渠道,尤其是闻名于后世的“丝绸之路”,中国瓷器逐渐传到世界各地,成为文化交流的重要载体和内容之一。

姚剑峰告诉记者:“陶瓷是最富有代表性的中国文化元素,外国人对含有东方元素的艺术非常感兴趣,当他们听说黑陶在宁波已有约七千年历史,都很惊讶。而黑白本身也是典型的中国元素,玄黑素白,对比强烈,但又互根互生、相互转化,体现着中国传统文化中的‘有无相生’思想,比如水墨画和中国书法。”

本次展览着重展现白瓷与黑陶的视觉对比冲撞及和谐相融,呈现中国当代艺术家对陶瓷艺术的理解和创新。

## 河姆渡是黑陶的最初发源地

姚剑峰的另一个身份是117艺术中心的策展人,他策划过很多展览,也接触了很多不同的艺术家。2014年,来自山东的“中国陶瓷艺术终身成就奖”得主刘浩道来到宁波117艺术中心做展览,同时也是为了到宁波寻根,因为河姆渡是黑陶的最初发源地。

这激发了姚剑峰对黑陶的兴趣。“黑陶作品出现在陶艺发展的最初阶段,承载着我们的先祖对生活、对艺术最质朴的渴望。这份原始、本真、粗狂打动了我的内心,于是我开始投入黑陶的创作。和专业的陶艺家相比,在技能上我不如他们纯熟,我的作品更多的是一种观念的表达。”

《致草间》是姚剑峰的代表作,他说:“泥土在手间流转,每一次交融,都是人与自然的一次对话。”和绘画相比,姚剑峰觉得陶艺离身体更近,因为完成一个作品需要接触泥土,这种感觉特别,仿佛穿越历史,回到河姆渡的黑陶时代,也回归艺术的初心:简单、朴实。

记者 陈晓旻