



昨天,人们在观赏改革开放40周年宁波书法篆刻成果展作品。记者 周建平 摄

## 《改革开放40周年宁波书法篆刻艺术成果展》开幕 “书法甬军”集体亮相

昨日,以“传承·发展/大师说”为主题,《改革开放40周年宁波书法篆刻艺术成果展》在宁波美术馆隆重开幕,深厚的传统文化内容,别具匠心的创作,焕然一新的布展,赢得了来自各地的书法爱好者的一致点赞。

展览由中共宁波市委宣传部主办,陈振濂文艺大师工作室承办,宁波美术馆、宁波市文化馆、宁波市书法家协会协办。这次展览是“书法甬军”的一次集体亮相,也为全市人民奉献了一场艺术盛宴。展览将持续至7月4日。

### “希望站在历史的高度,定位全国”

“我希望站在历史的高度,定位全国,实实在在地为宁波文化做一件有意义、将来可以不朽的大事。”这是本次大展的策划者、祖籍鄞州的书法名家陈振濂的心愿。

陈振濂现为中国文联副主席、中国书法家协会副主席、西泠印社社长兼秘书长、中国国家画院书法篆刻院副院长。去年年初受聘为宁波文艺大师,并开办陈振濂文艺大师工作室。

据悉,这次展览共展出56人的150余件作品,在陈振濂文艺大师工作室最初18位成员的基础上,又吸收发展了一些新人,几乎囊括了改革开放以来,活跃在当下宁波书坛的中青年书法篆刻家和崭露头角的书法新生代,可以说充分展示了宁波书法的整体创作水平,是“书法甬军”的一次集体亮相。

“金石者,往古人类之遗文,或一切有意识之作品,赖金石或其他物质以直接流传至于今日者,皆是也。以此种材料作客

观的研究以贡献于史学者,谓之金石学。古代人类所遗留之材料,凡与中国史有关者,谓之中国金石学。”这是马衡撰写的《中国金石学概要》一书中对金石学的定义。

“山青水碧白沙渡,墨气淋漓大写真。不是清湘旧草稿,凭谁着我画中身。”这是潘天寿先生的用诗来论画,他说,“在诗的表现上,有关格调、韵律、音节、意趣等等,与绘画表现上的风格、神情、气韵、节奏等等,两者是完全相通的。”

这些都是这次展出的书法内容,记者随意摘录几句。和通常的书法作品相比,多了内涵和意趣,体现了真正的文化传承。陈振濂表示:“‘传承·发展/大师说’的宗旨是继承弘扬近代宁波的大师巨匠赵叔孺、马衡、潘天寿、沙孟海等的精神,不忘初心,秉承继承创新的艺术精神,以他们的诗题跋等为题材进行创作,既是向大师学习的过程,又可以以群像的方式展示宁波书法篆刻的整体发展水平。”

### “真正把‘书法甬军’队伍带起来,推出去”

这次规模和水平堪称宁波之最的展览是在两个月的时间内完成的。记者通过采访了解了背后的故事。

著名书法家林邦德告诉记者:“这次走进展馆,效果比我想象的要好很多,确实是近年来宁波最好的书法篆刻展。陈振濂老师非常严格,每一次评稿都亲力亲为、不厌其烦,有什么不足毫不留情地指出来并要求重写或者淘汰。陈老师的工作室确实扎扎实实地做事情,真正把宁波的书法篆刻队伍带起来,推出去。这个做法也值得宁波的很多艺术家工作室学习。”

在展览的作品中,一组“大师说”的篆刻特别吸引眼球。最初篆刻“大师说”字样印章的是宁波著名的篆刻家、西泠印社成员张奕辰,在创作的过程中,他有感而发,用鸟虫篆书创作了一枚印

章,在微信群中分享给大家,得到了陈振濂的好评。

以张奕辰的这次创意为启示,陈振濂要求篆刻专业的在一周之内完成“大师说”的命题篆刻。“我本来以为在这么短的时间内不一定能够完成这个任务,没想到给了我一个惊喜,宁波篆刻家团队的凝聚力和向心力,以及创作水平足够强大,而且非常团结,有大格局。”陈振濂对此作了全面的肯定。

开幕式上,陈振濂先生向宁波美术馆等单位和陈振濂文艺大师工作室学员赠送《书法新时代》一书。据悉,作为展览的系列活动,除了精美的作品集、《书法篆刻“新时代”》新书首发外,接下来还有两场学术报告会、一次书法媒体对话会、一组进入社区和学校等的公益讲座等。

记者 陈晓旻

## 观水知“道”,画水悟“禅” 静水深流——

王川河油画作品展在南国画廊展出

本报讯(记者 陈晓旻 文/摄)日前,《静水深流——王川河油画作品展》在东部新城的南国画廊展出。这是一次以大海为主题的油画展。或于悠远澄静中有禅意,或于沉寂迷蒙中有韵律,十几幅颇具抽象意味的油画作品,以柔和微妙的色彩,表达广阔空间的特殊感受,让参观者在面对画作时,静下心来回到自性清静状态。

王川河是一位看起来憨厚得像是来自高原的画家,其实他来自青岛海边,生在海边,长在海边,住在海边,他爱海,画海,他的所思所想都与海有关。

他告诉记者:“从小,我就开始画海,从写实,到印象、意象,直到2014年前后,开始尝试充满禅意的抽象,这是自然而然的过程。”

王川河说,大海是他生命的一部分,而画海为他打开了通往他所向往的精神世界的窗口。在王川河的眼里,瞬息万变的大海,潮起或潮落,日出或日落,宁静或呼啸,他都已经了如指掌,烂熟于心,他那艺术家的脆弱而热情的心灵都投入在大海的波涛起伏跌宕之中。

王川河喜欢安静,喜欢冥想。大海系列作品,只是他的“水”作品中的一个系列。他告诉记者:“水的品质最接近‘道’,水是‘道’最直观具象,比如上善如水、善利万物而不争等,水不仅是生命的养分,更给予我们精神上丰富的启迪。因此我的‘水’系列油画,正是追溯了中国传统文化中这种关于水的一些深刻的哲学思想。水,动中有静,静中有动,柔美滋润,水所蕴涵的人生智慧,对我们的人生有着深刻的启迪。”

王川河曾经为了艺术而决然放弃体制内的身份,走上职业画家的道路;也曾经为了追寻艺术,在北京宋庄北漂多年。对于艺术,对于大海,他始终有着自己的执念和情怀,仿佛绝不放弃决不言败的海明威。如今,他的作品已经走向国际,被更多的人认可。

正如一个艺术评论家说的:“画海的人很多,而像王川河这样把海进行抽象化表现的画家实在不多,这样的尝试是大胆的,是独特的,也是有难度的。王川河的海是他心中的海,可以说不是具体的,他把无数个点作为元素,组成动感画面,有时平静,有时有波澜,有时波光粼粼,细细品读,变化无穷,所以他的抽象不是冷冰冰的,而是有温度的,有情感的,易于读懂的,这一点也是很重要的。”



▲王川河油画《禅心慧语》系列。

◀画家王川河。