王应兴介绍他的藏书。

初中没毕业的他藏书“10多吨”

想开个“辞典博物馆” 大学教授也去他家淘宝

那么多书！记者昨天走进王应兴的家，真的看到了一座“书山”！客厅、房间，楼上、楼下，都是略显凌乱的书。一共有多少书？王应兴的回答简单粗暴——“10多吨总有的”。这其中，他最爱的是近1000种辞书，这也许和他初中没毕业的学历有关。他初二就辍学了，但如今好多文化人包括大学教授都到他家来淘书。

卖连环画赚到第一桶金

1976年出生的王应兴是奉化人，初二那年他辍学来宁波市区打工。在一家建筑工地“搬砖”一段时间后，他才明白打工之辛苦。“这不是我想要的生活”，于是，王应兴开始找书看。在学校读书的时候，他的语文成绩不错。

当时，他打工的建筑工地旁有一个废品收购站，常常有一些老旧连环画、过期杂志等。想看书的王应兴一有空就给废品站老板帮忙、干活，作为回报，对方送给他一些连环画。就这样，王应兴的连环画越积越多，建筑工地的宿舍里放不下了怎么办？

上世纪90年代，宁波和义路的夜市很兴旺，王应兴就去夜市摆摊卖连环画。没想到，生意蛮好的。仔细一算，打工赚来的钱还没有卖小人书赚来的钱多。于是，王应兴决定不打工了，去卖书！

卖连环画赚到了一些钱，“这可以说是我的第一桶金”，王应兴说。有了本钱后，他开始去各个废品站收书再卖书。渐渐地，他的进货渠道越拓越宽，包括去全市大大小小的图书馆收购过期书籍，去各个书店、出版社收购库存书等。工厂倒闭了，单位搬迁了，他常常把那些被丢弃的图书、资料等整体打包买下来，再从中整理出有价值的“宝贝”。如今，他还常常去安徽、江西等地收书。

单位搬迁时能淘到很多书

“像人丰布厂、和丰纱厂、海洋渔业公司等单位重组、搬家的时候，我都收购了很多书，这些单位原先有内部图书室。有家单位搬家的时候，我还在一大堆废品中发现了宁波画家何业琦的一幅大型人物画，按目前的行情来算，这画值好几万块钱呢；在有家单位的废品中，我发现了一大袋上世纪50年代，也就是新中国刚成立时的鄞县邱隘一些村庄的村民土地房产所有证……”说到淘宝经历，王应兴的话匣子就打开了。2016年宁波行政区划调整的时候，王应兴一次就从一家原江东区的单位买来了2吨多的图书，有些书是崭新的，连包装薄膜都没拆掉。

“废品”收来后，王应兴会进行筛选和取舍。“你的筛选标准是什么呢？”记者问。“总体上，我的藏书很杂。在筛选的时候，我主要看出版社，像三联书店、商务印书馆、中华书局、人民文学出版社等，出的都是好书，都有收藏价值。这么多年和书打交道，我现在只要瞄一眼就知道这本书好不好。”王应兴说。

王应兴家的房子是顶楼加阁楼，除了厨房和卫生间，各个房间、厅室都是书。自己家里放不下，他还在外面租了间房子用来放书。除了那些常见的文学作品，在王应兴家的书山里，还有线装书等古籍、地方文献等文史资料、行业工具书等，由此也吸引了越来越多的文化人来他家淘宝、找资料，包括宁波大学的老师、宁波出版社的编辑、宁波地方文化研究者等，像宁大教授张如安就对几张清朝的地契很感兴趣。

很想办一个“辞典博物馆”

每天跟书打交道，王应兴懂的东西越来越多。比如，以前由于书画知识一片空白，在整理收购来的“废品”时，绘画作品因为觉得好看就留下，书法作品因为不懂都扔掉了，但现在他对凌近仁、何业琦等宁波书画家的作品能说得头头是道。他还学会了修古籍，有时候收购来的线装书有书页破了，他会自己修补好，“我看过书画装裱方面的书，其实修古籍和装裱是差不多的”。

也许是学历不高的缘故，很多知识常常需要借助字典，因此王应兴对辞书情有独钟。在他庞杂的藏书中，专门有个区域放着他整理出来的约1000种辞书。其中有一部分是甚为罕见的民国时期的辞书，如一套六册的《增广诗韵全璧》和《新字典》；民国36年出版的《辞海》合订本（全一册）；民国38年由世界书局印行的《英汉（辨义 文法 作文求解）四用辞典》，其多张扉页上各有蔡元培、梅贻琦、黎照寰、张伯苓等教育名家的题字。还有一部分是行业辞典，如《房地产业辞典》《体育词典》《中国美术字大典》《关税与贸易总协定大辞典》等。此外，还有像《吃货辞典》《诺贝尔奖金获得者辞典》《古今人物别名索引》《浙江古今地名词典》《中外文学名著精彩议论辞典》等有意思的辞典，林林总总，不胜枚举。

王应兴告诉记者，作为工具书，辞书的阅读功能不大，又往往因为比较重，容易被收藏界忽视，事实上，很多辞书的版本价值很高，特别是一些专业技术类字典，出的数量很少，但对编纂人的要求特别高，需要兼备行业知识和文字功底。

“辞书是知识的精华。我愿意把自己的近千种辞书与大家分享，如果有一个合适的场所，我很想开一个辞典博物馆。”王应兴说。

记者 俞素梅 文/摄

海曙区档案馆新馆开馆

本报讯（记者 陈爱红 通讯员 周文娟） 历时一个多月，搬迁图书资料近6000册，纸质实体档案近3万卷、2万余件，荣誉、实物档案若干件。昨天，海曙区档案馆新馆正式投入使用。

海曙区档案馆于五月中旬正式启动搬迁工作。为确保搬迁过程中档案安全，海曙区档案局反复细化搬迁方案，在档案出库交接、档案卸货监管、档案搬运监管及押车安排等每一项具体搬迁任务上，对全局人员进行了细致分工，以确保搬迁过程中档案的不乱、不少、不损、不污。

海曙区档案馆旧馆位于灵桥路229号，馆内库房面积仅150平方米，馆容饱和。搬迁后的海曙区档案馆位于解放北路86号，由地下一层和地上六层组成，设有展厅、查阅室、档案库房、智能化机房等功能区块，总面积达12100多平方米。其中库房面积1200平方米，能容纳档案50万卷。新馆一楼的查档服务分设电子阅档区、公开信息查阅区和开放目录查阅区，查阅者可以根据需求选择或在工作人员指导下完成自助查阅。

“新馆的硬件、软件有了大幅提升，这既能让我们的档案工作开展得更加规范，也能让有查阅需求的老百姓享受到更为温馨、便捷的服务。”海曙区档案局（馆）长陈蕾表示。

《花木兰》出征全国巡演

首站广西南宁告捷

本报讯（记者 陈晓旻 通讯员 房炜） 舞剧《花木兰》再度出征。6月29日晚上，广西文化艺术中心的舞台上，硝烟不断，战火燃烧，民族舞剧《花木兰》的完美演绎沸腾了整个剧场，也开启了民族舞剧《花木兰》首轮全国的巡演之旅。

传播中华文化精神，歌颂女性忠孝传奇；重塑巾帼英雄史诗，打造国家艺术精品。民族舞剧《花木兰》以“孝”“忠”“爱”为主线进行串联，讲述了一位美丽的少女走向巾帼英雄的旅程，为观者娓娓道来一个闪耀2000年的中国传奇经典。

今年4月3日–6日，受中央歌剧院新春演出季的邀请，《花木兰》自2017年5月在国家大剧院首演之后，再次晋京在保利剧院连演四场；去年12月4日《花木兰》应邀在第四届世界互联网大会上为各国嘉宾献演。

本次全国巡演为期一个月，由宁波市演艺集团歌舞剧院的96名演职员共同完成，全部按市场化运作。首站南宁告捷之后，剧组连夜拆台，第二天一大早就奔赴四川，开启第二站的旅程，从7月3日开始，剧组将在资中苌弘大剧院、泸州酒城大剧院等地连演5场。