



旧物交易市场。

## 老物件珍藏 留下旧时光

宁波有这样一批人,尽管年龄、性别及职业不同,他们对于旧物都有一种特别的喜爱,有的人甚至达到了痴迷的地步。看一本旧书,听一张老唱片,用民国的茶碗喝着今年的新茶,在夏日的午后,体验一把慢生活的味道,这似乎是那些旧物爱好者最惬意的生活方式了。按照他们的说法:“通过这些旧物,你能和之前使用这些东西的人产生某种联系,沉浸在一种迷人的气氛中,从而获得身心的安宁和抚慰。”

### 早上五点的「鬼市」

在宁波的金钟茶城里,有这样一个传统:每到周六的凌晨,总有那么一群淘换旧物的人来这里摆摊,讨价还价,寻找自己喜欢的旧物件。这在圈里被称为“鬼市”,按照老底子的说法就是黎明前开张,天一亮就收摊。据说当时,每个摊位都点着一盏煤油灯、蜡烛、豆油灯什么的。远远望去,那灯影一闪一闪,隐隐约约还有人在活动,不知情的人准得吓一跳。后来人们就叫它“鬼市”了。

上周六的凌晨,5点刚过,在金钟茶城门口就聚集了一群年轻人。他们都是通过网络组织起来,到这里来淘旧物件。这次活动的组织者陈大树就是一个旧物的收藏爱好者。他告诉记者,现在有越来越多的年轻人开始喜欢和收集旧物,所以他身边也聚集了那么一批年轻人。

“目前宁波市区里就这里一个市场,很多年轻人喜欢旧物件,但是不知道去哪里淘换,于是我组织了这样一次活动,没想到响应的人很多,不到半天就聚集了十几个人。”陈大树这样说。记者也参与了这次活动,看到了很多年轻的面孔,其中90后占了多数,还有大学在读的95后,他们对于旧物件的热情,也让像陈大树这样的资深藏家感到欣慰。

张欣怡是宁波工程学院的学生,也是本次活动最年轻的参与者。“喜欢旧物大概是因为以前家里有两格抽屉,我暑假时会偷偷摸摸翻着看,里面有粮票,还有我爸以前收集的邮票,内心觉得很神奇,因为真的很少见。到后来真正开始收藏旧物,更多的原因是因为它背后的故事,也可能跟我学工业设计这个专业有关系。之前有段时间特别喜欢看一个产品诞生的故事,就觉得其实物件也是有温度的。”张欣怡觉得,通过很多旧物的实体,可以让自己更好地了解过去那些时代的设计理念,对今后的学习和工作有帮助。

黄晓莉是“谜因”手工的创始人。对旧物的喜爱最终使她确定了自己工作室的定位。“我做的是手工物品,包括皮具、首饰等,这些都是我亲自设计和制作的,其中有不少灵感来自于那些过去的物件。”为此,她在朋友的帮助下,四处收集那些能给自己带来灵感和符合工作室气质的老物件,放在自己的工作室,即是一种装饰,又可以时刻提醒自己的手工艺术和过去的联系。一个老秤砣、一个旧水洗,都可以为自己的工作室增添一点灵气,也可以慢慢地体会过去匠人那种精益求精的心境。“从某种程度上说,那种老物件所透露出来的质朴和凝重,是现在的新产品所无法替代的。我喜欢和收集旧物,也是希望自己传承这种匠人精神,把自己的事业做成百年老店。”

### 旧物里的情感和故事

相比较上面的两位年轻人,作为设计师的“沃小黑”对旧物的感受更加敏感,为了本次活动,她特意从镇海赶到市区,为此早上4点不到就出门了。

“我收藏的旧物不多,大都是回忆,很大一部分是奶奶留下来的,还有爸妈那个年代结婚时留下来的老物件。”“沃小黑”从情感角度切入对于旧物的关注和喜爱:“当时奶奶去世的时候,家里人准备把奶奶的东西全都烧了,有一部分被我留了下来。我觉得老物件不是没用的东西,它不仅是一种回忆,还能融合在一些室内设计里,与一些现代的空间碰撞。有时候摸着那些东西就会想到小时候的事情,想象一下,在一个平行时空,两个人的手里先后握过同一件东西,他们也许会在某个交点相遇哦!”

“沃小黑”认为,每件旧物件都是有故事和灵魂的。也许一个竹篮是当时用来装食物的,包含着一个母亲对孩子的爱;也许一个斑驳的烛台伴随着一个学子夜半苦读,攀登知识的高峰;或许一把古旧的梳子代表着一位丈夫对妻子的思念……而这种实物被设计师拿在手里的时候,可以体会到时代变迁所带来的沧桑感,这些对于设计灵感的启发是很有帮助的。

“从电脑上的图纸,到最后实物呈现的状态,其中要经历很多过程。作为设计师,我要经常跑工地,参与全程。在日常繁忙的工作中,通过赏玩旧物可以让我找到旧时光的影子,让自己沉淀下来,这也

许就是旧物带给我的安慰吧。”“沃小黑”作为一个女性设计师,她的感性让她所收集的旧物多了一份柔美的气质。

而作为科技工作者的吴文宏,却特别喜欢收藏老旧的报纸期刊和英文书籍,在当天这群人里面他也是最年长的。他告诉记者,自己潜心收藏这些“故纸堆”已经超过了30年,所花费用加起来起码也有数十万元,当然收获也巨大,自己也乐在其中。

“我手里现在有上千本有关中国近现代史的英文图书,有的连图书馆里都没有,这些都是我自己跑到全国各地的旧货市场一点一点收集起来的,虽然花费了巨大的人力和财力,但是我觉得很值得!”说起自己对于旧书报的热爱,吴文宏显得很自豪。他告诉记者,虽然自己从事的是科技工作,但是一直对中国近现代史充满了兴趣,从年轻时就留意相关资料,一直坚持了几十年。“我现在手里最古老的英文书籍是18世纪末期一位西方传教士介绍中国的小册子,可以说相当珍贵,我也是花了很大力气才从小贩那里淘来的。”

此外,他还收集了大量19世纪下半叶到20世纪初有关中国外交的英文书籍,“我英文比较好,阅读这些原版的书籍,可以让我对那些历史事件有更加全面的认识,多个角度总是好事情。”吴文宏觉得,通过阅读这些旧书报,仿佛和作者一起经历了那些历史事件,让自己的人生变得丰富而多元。“这就是文字和思想的力量,虽然载体可能很老很旧,但是那些动人的瞬间却丝毫不会褪色。”

### 收藏旧物的规矩

当天的“鬼市”相当热闹,许多人都淘到了自己心仪的旧物。有人买到了一个老底子的小磨盘,有人得到了一幅旧电影的海报,还有的买到了解放前的几本旧书,可以说满载而归。

陈大树告诉记者,旧物收藏虽然是一种非常自我的爱好,但是由于要在一定的场所交易,所以也有一定的规则需要遵守。

“我们建议,作为新手如果要收旧物,最好从日常用品开始,具有一定的实用性。不要一开始就收藏那些古旧的饰品、瓷器、字画等物品,因为那个需要相应的知识,否则很容易买到假货。”陈大树建议

大家不要一开始就投入过多,最好有个相对固定的方

向,循序渐进。“旧货市场鱼龙混杂,考验的是买家的眼力和定力,心中有数才不会交过多的学费,一开始最好找个老手带一带,不要自己瞎闯。”而且,这种市场都有一套行话,比如“一毛”指的是10元人民币,而“一块”则是100元人民币,如果卖家报价,而买家听不懂就会被认定是菜鸟,很容易吃亏。虽然现在电子支付很普及,但是在这里,很多人还是喜欢用现金交易。

另外陈大树建议,大家不要买年代特别久远的物件,“现在我们收集的旧物一般都是解放前到晚清的,不超过100年,再往上可能就是古董了。如果是真玩意,你可能玩不起,而且有法律风险,如果很便宜那就一定是假货,现在捡漏的机会几乎没有了,所以大家还是要有一颗平常心。”

记者 毛雷君 文/摄