



孟亚月 摄

档案馆

责编 乐建中 美编 曹优静
2018年7月15日 星期日

照排 陈鸿燕

投稿 E-mail: liz@cnnb.com.cn

甬上藏书归天一(一)

胡白水

我们宁波自古就是一个文献之邦、藏书之乡的文化名城。据不完全统计,宁波历史上,共产生过一百五十余家藏书家和藏书楼,其中著名的就有四十余家,这在全世界都能堪称一绝。

在这些众多的著名藏书家和藏书楼中,范钦和他所创建的天一阁,无疑是其中的佼佼者。范钦(1506-1585),字尧卿,号东明。明嘉靖十一年(1532)进士出身,开始在随州任知州;明嘉靖三十九年(1560)九月,官至兵部侍郎,十月辞职。这二十八年从地方到中央的从政之路,使范钦跑遍了大半个中国,看遍了民间的风土人情和官场的来龙去脉,为他收藏地方文献、国家典籍及政府公文,创造了得天独厚的有利条件,从而为他后来创建天一阁藏书楼提供了丰富的藏书资源。

辞官回乡后的范侍郎,更是收藏书籍不止,以至其原先的“东明草堂”拥挤不堪,存放不下藏书。他便在明嘉靖四十年(1561)至明嘉靖四十五年(1566)这段时间里,在住宅东边的月湖之西,创建了天一阁藏书楼。天一阁藏书楼为一排六开间两层的砖木结构房子;坐北朝南,前后开窗,便于透光通风,防潮防霉;阁前有一池塘,除了点缀园景,还有重要的消防灭火功能。天一阁藏书终范钦一生多达七万余卷,创天一阁之最,居浙东之首。范钦及其后继的范氏家族们,制定和实施了严密的天一阁藏书管理制度,确保了这座家族藏书楼天一阁,到1949年收归国家所有为止,历经十三代约四百年而不散。在当今最古老的家族藏书楼排名中,天一阁荣居亚洲第一,世界第三。天一阁藏书楼,能创造出如此耀眼的辉煌成果,固然与范钦及其家族继承者们的奋斗有关,更与它根植于宁波这块有着浓郁藏书传统的沃土是密不可分的。

由武人发动“陈驿兵变”而建立起来的赵宋皇朝,却是中国历史上少有的重文轻武、崇尚文治的朝代。到了南宋又定都杭州,将文治重心移到了长江以南。这些极大地促进了宁波的文化建设及其繁荣发展,藏书业也因势所趋而迅速崛起,产生了一批藏书家和藏书楼,著名的丰氏藏书就是其中很有成就的一家。

丰氏是宋时甬上史、郑、楼、丰四个名门望族之一,其中兴之祖为北宋的丰稷(1033-1107)。丰稷于宋嘉祐四年(1059)考取进士从政为官,升至御史中丞、枢密直学士。然而,这位仕途畅通的丰大人的一生,除了勤政为民外,别无它好,惟以图书自娱,从而开创了丰氏家族图书收藏业。

丰氏自稷以后,历经元明两朝,代有闻人,收藏愈富,其中最为有名的是十五世孙丰坊。丰坊(1492-1563),字存礼,又字存叔、人翁,号南禺外史,后更名道生。他于明嘉靖二年(1523)考中进士,但以后的仕途坎坷曲折,受过廷杖,遭过贬职,最后罢官归里。

归里后的丰坊,刻意著述,深研书法,取得了斐然的成果,成了我国历史上著名的书法家。他又喜好藏书,尤爱碑帖,卖田卖屋,购聚书籍达五万卷之多,使丰氏藏书达到了鼎盛时期,故自名藏书楼为“万卷楼”,其旧址就是在今宁波马园路一带。丰坊万卷楼曾是早期范钦抄书的地方之一,他对那里丰厚的藏书羡慕不已,就此坚定了他今后藏书的奋斗目标。

可惜,这位使丰氏藏书达到鼎盛期的丰坊,性情怪僻,只知买书读书,不善理财治家,致使家境日益衰落,藏书松散无序。到了晚年,又是心疾多病,更是穷困潦倒。所藏宋版孤本与珍贵抄本,被其门生之辈及邻里小人窃去十之五六;后又不幸惨遭大火,终使藏书所存无多。好在丰坊最后非常清醒,将万卷楼劫后余书,出售给挚友范钦,使之有妥善归宿。至此,这个经十六代、四百七十年左右,其家传代数之多和历经年代之长,均超过后起的范钦天一阁的丰坊万卷楼的藏书一分为三地散落民间、火灾烧毁、归集天一阁。据估计,万卷楼可能是第一家将藏书整体归集到天一阁的藏书楼。而万卷楼的主人丰坊,最终却是“寄居萧寺,客死僧舍”,这真是让人感到辛酸。

元朝的时候,宁波的藏书业非常低落。直到元亡明立后,宁波的藏书业才得到了复振,不久即进入了繁荣期。在明朝,宁波规模较大的著名藏书楼,除范钦之天一阁、丰坊之万卷楼这两个外,还有袁忠彻之静思斋(瞻衮堂)、范大澈之卧云山房、陈朝轴之云在楼、陆宝之南轩等,我们集中讲讲前两家。

在宁波府城西门外、北斗河边的柳庄(今为柳庄巷),曾为宁波名门望族——城西袁氏八百多年聚族而居之所。在明朝初期,那里住有一户以阴阳学起家的袁氏家庭,父亲袁珙(1335-1410)和儿子袁忠彻(1376-1458)都精通看相术,深得燕王朱棣赏识,于明洪武三十年(1397),被朱棣召到北平,列为谋士。父子俩因预言朱棣夺位必成,遂坚定了朱棣发动“靖难之役”的决心。“靖难”成功,朱棣称帝,袁氏父子极尽朱棣父子之宠,从此飞黄腾达,升官发财。袁珙被拜为太师,袁忠彻先授鸿胪寺序班,后升至尚宝司丞,又进少卿。父子所得赐赉甚厚。

出身于书香之家的袁忠彻,字公达,又字静思,从小好学,博涉多闻,人称“小秀才”。在北京期间,每在退朝之暇,常与宦官文士磨砺讽咏。后辞官居家二十年,热衷于读书著书和收藏古玩书籍。著有《人相大成》、《神相全编》、《古今识鉴》、《袁氏家藏古玩》、《风池吟稿》、《符台外集》等。其藏书在先辈的基础上愈加丰富,据说还收藏过举世珍宝《清明上河图》。

袁忠彻对辛苦收藏书籍的成果甚为称心。他不但以自己的字名藏书楼为“静思斋”(也有一些资料称其藏书楼为“瞻衮堂”),使之名扬天下,传之以今;还与其他藏书家一样,精心刻制了多方藏书印,如“尚宝少卿袁氏忠彻印”、“忠彻”、“南昌袁氏家藏珍玩”、“子孙永保”、“袁申儒印”、“瞻衮堂”、“袁氏父子列卿”、“忠孝世家”、“袁氏忠彻”、“袁氏珍玩子孙宝之”、“尚宝司卿袁氏家藏”等,更有一枚引《颜氏家训》六十五字的长木印记,实为少见。这些藏书印,都是历代乃至当今识别袁氏藏书的最好标记。

过去因缺少资料,对袁忠彻静思斋藏书的去向不甚了解。近期阅读了当代藏书史研究学者、天一阁研究专家骆兆平先生的《天一阁丛谈》后,才对袁忠彻静思斋藏书的其中一个去向有了点明了。书中讲到天一阁藏书来源之一是“购入丰坊万卷楼、袁忠彻静思斋等故家散出之书”。这虽是个结论性的断语,我想通过进一步搜阅骆先生的有关著述,定可获得此事的详细情况。

