

芭蕉墨雨

胡朝霞书法作品展在善水阁举行



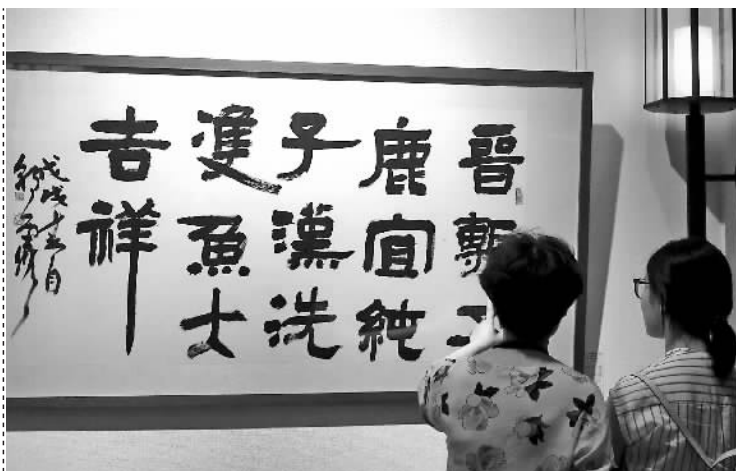
胡朝霞

7月15日,在已经办展7年有余的老外滩善水阁里,《芭蕉墨雨——胡朝霞书法作品展》开启了一段新的艺术之旅,展出了三四十幅胡朝霞近期创作的书法精品。据悉,此后善水阁将会陆续邀请全国的名家举行系列艺术展,本报也会推出专栏报道。

芭蕉墨雨,是雨打芭蕉的诗意,也是怀素草书的灵动率意。正如书法展的名字,胡朝霞的书法也是兼具雄秀,大字有着雄浑厚重的万千气象,小字又有着婉约秀美的江南韵味。全国文联副主席、西泠印社副社长陈振濂如此评价道:“为浙书界女性之翘楚,笔墨有大气象,雄浑厚重得汉唐宏旨,翰墨中巾帼英雄!”



尚藝俱樂部



展览现场。

书风与个性、追求有关

“芭蕉墨雨”的书法展开幕式轻松而有趣,在中西合璧的老房子里,有的是慕名而来的收藏者,有的是善水阁的老朋友,还有胡朝霞不同年龄的学生,因为,欣赏书法之余又多了一次和胡老师直接沟通学习的机会。

“我是个对自己有很高要求的人,每年都会通过举办作品展,来接受外界对我的艺术的评判。”70后的胡朝霞在书法界绝对是属于年轻的。作为颇具实力、才情和个性的青年书法家,很多人对她充满传奇的艺术人生很好奇。

爱笑的胡朝霞从小就喜欢大江东去的豪迈之情。“但是,豪迈大气需要秀雅的滋养,否则就会显得粗犷乃至粗糙。”看胡朝霞的书法,大字苍劲浑朴,充满了能量。现场展出的“云水禅心”“石为寿者相铭乃诗之遗”“兰风梅骨剑胆琴心”等都是酣畅淋漓气势磅礴,既有金石之拙朴力度,又有现代美学的架构。

而其中展出的琴、棋、书、画、诗、酒、花、茶八幅书法小品系列,则是用秀雅的小楷写就,古人言:“工书者不精小楷,不能称书家。”懂书法的都知道,写小楷是最见功夫的。看胡朝霞的创作是一种享受,她一般没有草稿,只有一个大致的想法,全凭兴之所至。“其实我有过瓶颈期,觉得很难突破,现在越来越觉得得到了自由的境界。”这也许就是真正接近了艺术的本源,从有形到无形,只剩下书法和书法家之间忘我的对话和交流。

秀气的胡朝霞喜欢狂草第一人怀素,喜欢其“忽然绝叫三五声,满壁纵横千万字”的气势。她告诉记者:“这不仅仅是怀古和对豪迈之情的景仰,更是代表着不绝的苦练和对艺术的执着追求。”

真正的艺术家应该有人文情怀

胡朝霞出道很早,早在1991年,19岁的她就凭一幅行书入选中国书法家协会主办的全国第三届中青年书法篆刻作品展,当时她还在中国美院读书。从此,她的作品因其鲜明的风格,成为省、全国和西泠印社专业展的常客,还屡屡得奖。

成功来自于99%的汗水和1%的天赋。胡朝霞5岁开始在父亲的启蒙下练习古帖,每天练习两三个小时,唐楷、汉碑学得很快。父亲带着她拜访宁波的名家,每个星期六还陪着她坐轮船到上海学习。在大沙泥街小学读书的时候,胡朝霞获得全国少儿书法比赛三等奖。

“浙江日报原副总编傅通先在报上介绍少年书法家,刊登了我的一幅“千山鸟飞绝”。在素不相识的情况下,他还为我介绍了两位书法大家,杭州的姜东舒先生和上海的任政先生。”胡朝霞一直记着这位好人,她说:“我遇到的都是好老师,不仅教我书法,还教我做人。”

高中毕业后,胡朝霞进入中国美院学习工艺美术。偶然之中,她的几页随意临习之作被一位书法专业的学长慧眼识得,在他的力荐下,胡朝霞转入书法专业,没有多久就成了班里的高材生,深得朱关田、陈振濂、祝遂之、王冬龄诸师的喜爱和器重,陈振濂亲切地叫她“小宁波”。爱才心切的刘江教授,亲自为她开设“小灶”传授篆刻技艺。91岁高龄的沙孟海,更是对上门求教的“小字辈”无私指点并鼓励她一定要在书法这条路上好好走下去。

胡朝霞是个好学的人,名师们的悉心指教和自己的勤奋让她很快出类拔萃,找到适合自己的书风。“成就一个艺术家,除了技法和天赋,人品、修养、学识对书法家来说尤为重要。”胡朝霞还认为,真正的艺术家应该有人文情怀。她在学书之初就想着为书法艺术作出自己的贡献,而随着“一人一艺”启动,她的愿望终于得以实现。“艺术不仅仅掌握在艺术家手里,更要大众化,融入每个人的生活之中。这才是对文化最好的传承和弘扬。”

记者 陈晓旻/文 周建平/摄

静庐艺术空间 开启文人雅集

本报讯(记者 陈晓旻/文 周建平/摄)文化地标和丰创意广场,近日再添一个风雅的去处——静庐艺术空间。静庐,是甬上书画篆刻家施晓峰的号,“静庐艺术空间”自然是他创设的,光看名字就多了几分文人的雅致。

记者在开幕当天一探静庐艺术空间,首次展览是《澄怀观道——静庐珍藏师友书画篆刻作品展》。展出的七八十件书画篆刻作品,没有一件是施晓峰自己的,全部是他的老师和朋友的。

展品作者中有老一辈甬籍书画名家丁乙卯、高式熊、沈元魁等,也有名家师友徐建融、陈振濂、任政等,因此,与其说是一场展览,不如说是师友们的大聚会。

在施晓峰看来,每一幅作品背后都有故事,尤其是一些珍藏多年的好友佳作,背后都有着一段段书画情和篆刻缘。在现场,书画名家徐建融、夏奇星、林邦德、邹大鸣等也纷纷挥毫为这次雅集抒怀创作。

施晓峰,西泠印社社员、中国书法家协会会员、东方印社副社长、江北区文联副主席、江北区政协书画院副院长等。作品曾参加“全国展”“中青展”“兰亭展”“篆刻展”“西泠印社展”等,曾获“西泠印社奖”“第三届中国书法篆刻电视大赛一等奖”等,著有《施晓峰篆刻选》《保国寺历代诗咏静庐晓峰篆刻》等。

其实除了篆刻,施晓峰对书法和中国画也有很深的造诣,他自己也经常创作书画作品,同时对于家居和各种现代艺术也甚为喜欢。在他看来,艺术是相通的,艺术最终是融入生活的。据悉,静庐艺术空间在承接日常展览的同时,还将每一季度举办一次高水准的雅集。



静庐珍藏师友书画篆刻作品展。