

# 这个以朱金遗韵为特色的村落今后这样发展 横溪镇上街村保护规划批前公示

提起鄞州区横溪镇上街村,不少市民可能并不熟悉,但提到宁波朱金漆木雕的代表作——万工花轿,很多人可能就知道了。上街村有国家级非物质文化遗产朱金漆木雕,还有建造于清乾隆年间以王家大屋为代表的历史建筑。

为了更好地保护这个历史文化名村,昨天,记者从市规划局鄞州分局获悉,《宁波市鄞州区横溪镇上街村历史文化名村保护规划》目前正在批前公示,截止时间为8月18日,在此期间,市民可向市规划局鄞州分局提出意见和建议。

据了解,包括横溪镇上街村在内,目前鄞州区共有历史文化名村7个,其中姜山镇走马塘村为省级历史文化名村。此前,姜山镇走马塘村、塘溪镇上周村和雁村保护规划已完成批前公示。

## 定位为以大屋传承、朱金遗韵为特色的历史文化名村

规划期限至2030年。规划范围东起金横公路内环路、后寺河,西到西山乾坑朱家岸,南至上街公园、幸福苑小区、花园新村,北至花石桥头横溪河,规划总用地面积约为16.75公顷。

规划将上街村定位为以鄞南民俗、大屋传承、老街传奇、朱金遗韵为特色的历史文化名村,规划主题形象为上屋枕水、街陌拾遗。

在文物保护上,批前公示稿建议,将

具有历史、科学、艺术价值、存续年份以及完好程度较好的单位作为文物保护单位,建议将五级马头墙所在的五岳朝天·上街得房推荐为文物保护单位。

历史建筑保护上,建议将9处风貌保存完好、建筑质量较高的传统建筑公布为历史建筑。

任何单位或者个人不得损坏或者擅自迁移、拆除历史建筑。

## 3.57公顷核心保护范围内不得新建、扩建房屋

据批前公示,上街村核心保护区主要为以王家大屋及其周边街巷和横溪河为核心的合围区域,总面积约3.57公顷。

核心保护区控制要求为“除必要的基础设施和公共服务设施外,不得进行新建、扩建活动”。对核心保护区内的建筑进行修缮的,有关单位和个人应将施工方案和相关图纸报送鄞州区规划行政主管部门进行审核,经批准后方可进行。

要求建筑形式为坡屋顶,门、窗、墙体、屋顶等形式符合历史风貌要求。高度以一、二层为主,建筑檐口高度控制在5.5米以下。

历史巷弄保护方面,重点保护位于王家大屋内部街巷和横溪直街的4条历史街巷。规划确定56处传统风貌建筑,建议保留其风貌肌理,对其进行改善。

上街村的非物质文化遗产,包括朱金漆木雕技艺和舞火蓝。批前公示建议搭建非物质文化遗产保护基地,以构建非物质文化遗产保护基地作为非物质文化的空间载体,将幸福大会堂、王家大屋游客服务中心、安房大厅等布置为民间文艺馆、民俗文化展示厅等,同时,将朱金漆木雕工艺品、舞火蓝艺术等同横溪镇马灯会、布龙、元宵、春节等节日融合。

## 相关链接 横溪镇上街村的前生今世

上街村地处横溪镇之南,横溪(乾坑溪)穿村而过,两侧山青水绿,俨然一副“山水共生,耕读传世”的慢生活画卷。

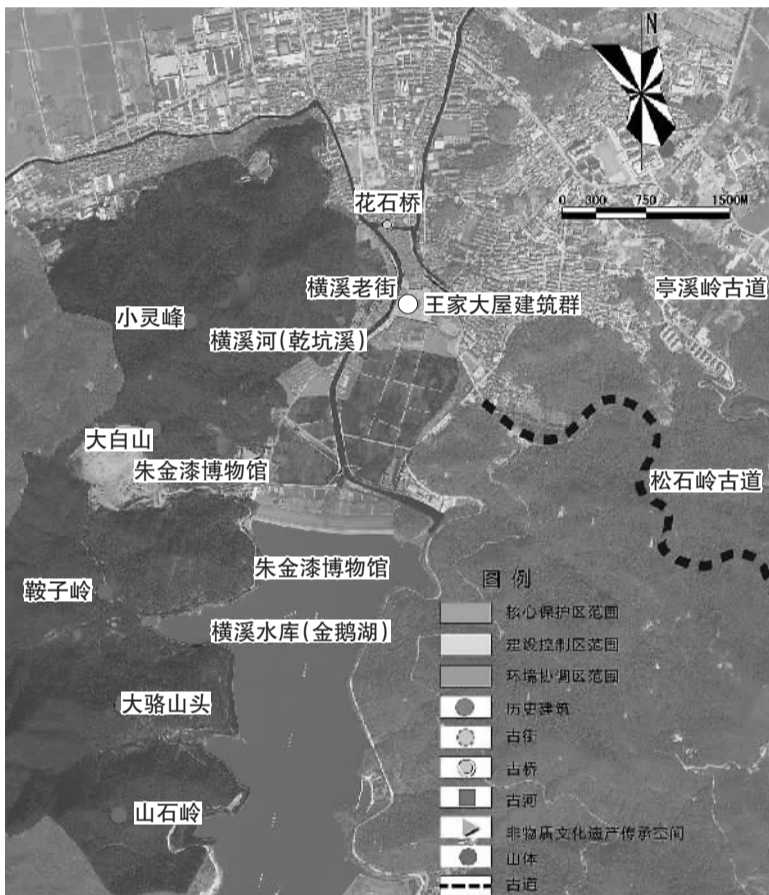
上街村一直是鄞南商贸的核心所在,明清时期是上街王家大屋宗族发展的鼎盛时期,能人辈出。

提到宁波最具特色的历史建筑,必然有“管江杜家谷,横溪王家屋”之说,可见王家大屋在整个鄞州区乃至整个宁波有着不可替代的历史价值。

王家大屋为清乾隆年间由进士王铨首建,由其子朝议大夫王天奇和奉直大夫王天木及后人扩建而成。这里保存有十八房中的九间,而其余九间肌理尚存。正应了“庭院深深深几许,杨柳堆烟,帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处,楼高不见章台路。”

上街村有两项非遗,一项是国家级非物质文化遗产——朱金漆木雕,另一项是市级非物质文化遗产——舞火蓝。

记者 周科娜 通讯员 陈丹



横溪镇上街村历史文化名村保护规划图

## 有些冷冷清清,有些红红火火 非遗传承遭遇冰火两重天

“缺乏新鲜血液恐怕是各项非遗传承的软肋,而探其源头,逃不过‘经济效益’和‘文化情怀’两只大手,也事关非遗传承教育机制的革新。非遗传承是一场‘经济’与‘文化’的博弈,现在我们亟需为两者搭建桥梁,让一些非遗项目重新活起来。”这是浙江传媒学院大学生暑期实践团队在走访了宁波多名非物质文化遗产传承人之后得出的结论。

“很多非遗项目面临失传的危险,最好的办法是将其融入市场,这样才能让其继续流传。”昨天下午,该团队负责人任秋婷同学对记者说。

### 只有融入市场才能发展

任秋婷说,他们团队加上指导老师共有13人,主要对在鄞州区横溪镇的多名非遗传承人进行了调查走访,先后走访了鄞州区非遗馆、大岙布龙基地、朱金漆木雕馆、水火龙流星传承人、彩灯扎制传承人、箍桶传承人、打镗传承人。

在走访中,一些非遗传承人为后继无人担心。箍桶传承人陈宏义说:“现在没有学徒,有过一个学了两个月就走了,箍桶技艺没三年是学不下来的。”

水火龙流星传承人章华通说:“现在跟我一起学习的都是和我年纪相当的,没有年轻人肯来。”

大学生在对大岙布龙项目进行探究、传承人采访的过程中,发现大岙布龙和奉化布龙发展的不同脉络。两条“龙”都是宁波的骄傲,在二十世纪末曾一同赴京参加比赛,皆斩获荣誉奖项,奉化布龙在2006年已被评为国家级非物质文化遗产。在大岙布龙面临做龙手工艺失传的困境时,奉化布龙传承人陈行国的“陈氏神龙工艺制作坊”的手工布龙已经销往世界各地;在大岙布龙舞龙队面临队员不足时,奉化

布龙舞龙队依靠参加比赛和商业演出,始终维持着10余人的规模。

朱金漆木雕是国家级非遗,其国家级传承人陈盖洪在横溪水库旁自筹资金建设了“朱金漆木雕艺术馆”,馆后是“朱金漆木雕文化发展有限公司”,朱金漆木雕的生产已形成产业链。

“因为适应了市场需要,有经济收益,我们招收学徒问题不大,年纪轻的20岁左右也有,老师傅也有。总体发展良性循环,赚到了钱,就可以投入到工艺的研发改造。”朱金漆木雕文化发展有限公司总经理陈沙凝说。

### 让非遗成为一门学科进校园

大学生团队建议,加快非遗学科化,让每项非遗成为一门学科。

任秋婷说,非遗一般是通过师徒授教、祖传技艺传授,这导致传授范围具有一定的局限性,也导致每项非遗的理论知识较零散,通常以一句神秘的“只可意会不可言传”概括。实际上,每项非遗凭借其悠扬的历史传统、技艺沿革、手工艺流程都足以成为一项系

统的学科,从理论层面到实践层面全方位地渗透入教育传承系统。

大学生团队认为,非遗学科化可加快各地同类非遗的交流合作。每项同类非遗大多在不同的地方有不同的特色,是同一类技艺、工艺在各个地方的分支。如大岙布龙和奉化布龙,同样讲究舞动得快、滑、变化多。若让布龙成为一门学科,必定需要整合各地布龙的发展演变和技巧,在这过程中,可把各地布龙可共享的资源效益最大化,如技巧的互相借鉴、共同钻研。

“非遗学科化还可进一步完善非遗教育传承机制,培养专业人才。如朱金漆木雕文化发展有限公司与甬江职高合作,设立了传统工艺专业,其中包含朱金漆木雕专业,为学生配备专业教师,暑假给重点培养人才提供机会到公司强化训练。每门非遗学科若能成为实操性强、专业性强的职业专科学校甚至本科院校的专业,能吸引更多年轻学子接触、学习非遗,把非遗当作自己的职业、事业去经营发展,这样非遗才有更加广阔的前景。”任秋婷说。

记者 边城雨