



①郭爱芳演唱《追鱼·观灯》。  
②赵海英演唱《穆桂英挂帅》选段。  
③邹颖演唱《桃花扇·香祭》。

记者 周建平 摄

## 市小百花经典剧目展演周启动 30年后聚首 14朵小花仍是网红

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 房炜)“辕门外三声炮,响如雷震,天波府走出我保国臣……”还是当年的曲目,还是当年的扮相,当宁波第一位梅花奖得主赵海英再次为戏迷们演绎经典越剧《穆桂英挂帅》选段时,她内心的激动难以言表,一段段珍贵的记忆涌上心头,没想到阔别16年之后,她还能与宁波市小百花越剧团的原生代演员们再次聚首。

8日晚上,市小百花经典剧目展演周,“那年花开时·经典永流传——越剧演唱会”在天然舞台完美上演,张小君、赵海英、谢进联、杨魏文、陈莉萍、郑春芬等14位市小百花越剧团原生代演员齐聚一堂,再现经典。

这场演唱会承载了宁波小百花多年来的梦想、成就和希望,听着熟悉的曲目,戏迷们激动了,演员们内心的波澜一浪高过一浪。

“我清楚地记得从宁波艺校毕业后,就来到了小百花越剧团,当时我们的首次汇报演出是在逸夫剧院,演出的是《五女拜寿》。没想到演出结束后,用现在的话说我们成了‘网红’,大家都说宁波越剧后继有人了,把我们美得嘞……”完成当晚越剧演唱会的演出后,张莉萍在后台跟记者聊起了过往,“你们可能想象不到当年小百花的火爆程度,宁波小百花曾多次出访欧洲、美洲、非洲数国,当年的报纸、电视上,小百花出镜的频率可高了……”

上世纪80年代前期,浙江小百花越剧团成立并迅速爆红之后,宁波艺校于1989年成立,招入37名年轻学员进行规范的艺术教育,并邀请诸流派代表人物亲自授艺,由此集齐了“越剧十三流派”传人。这37人毕业后整体接班,进入了宁波越剧团,剧团名也更改为宁波市小百花越剧团。

在老一辈艺术家的悉心扶持和不断强化演出实践的锤炼下,“小花”们以特有的青春美和“阵容整齐、流派纷呈”的整体优势,走南闯北,声名远播,所到之处,好评如潮。

多年过去了,由于各种原因,当年原生代的小百花演员们渐渐退出了舞台,她们中有人转行做了会计,有人做了培训学校的老师,有人经商,可无论做什么,宁波小百花的辉煌都烙在了她们心里。虽然偶尔也会登台唱戏,却再也找不回当年姐妹们一起在舞台上演出的感觉。

“正是她们的遗憾,才成就了这次演唱会。”市小百花越剧团团长许玄远说,举办这次演唱会,就是要助她们圆梦,“找到这些人非常不容易,我们花了很多心思。”

与此同时,市小百花经典剧目展演周也于当天启动,接下来,薪火相传——宁波市小百花越剧团青年演员专场,杨魏文、徐晓飞越剧艺术专场,《红楼梦》甲子献演,《王老虎抢亲》等一系列活动整装待发。

## 纪录片《最后的棒棒》 辛酸得让观众直抹泪

本报讯(记者 庞锦燕)4年前,一部豆瓣评分高达9.7分的电视纪录片《最后的棒棒》刷爆网络。今年8月17日,由何苦自编自导自演的同名纪录电影将在全国公映。昨天,该片在宁波提前点映。按理说,这样一部主题平凡的影片很难抓住观众的眼球,但98分钟的放映过程中,看片的观众却被棒棒群体的坚韧、无奈、朴实深深打动,还有人难过得直抹眼泪。

改革开放之初,山城重庆特殊的地理环境孕育了一群特殊的人,他们爬坡上坎,肩上扛着一米来长的扁担,棒子上系着两根青色的尼龙绳,沿街揽活。这就是著名的“棒棒军”。2014年,军人何苦转业后,拜资深棒棒老黄为师,与他一起干起了苦力,和棒棒们同吃住、共劳动。他用1年时间、1300元的拍摄启动资金,以影像详尽记录了老黄、大石等几名棒棒数十年如一日肩挑背扛,为生活奋勇打拼的故事。电视纪录片《最后的棒棒》在豆瓣上收获了9.7分的好评,并于2016年获金树国际纪录片大奖。影版《最后的棒棒》以原剧集为基础,增加了跟踪拍摄的全新内容,让观众在大银幕上看到“棒棒军”真实、坚韧的生活。

影片一开场,何苦就把重庆解放碑自力巷“棒棒军”的残酷生活展现在镜头前。真实、震撼是《最后的棒棒》带给观众的最深切感受。该片通过老黄、何南、老甘、老杭等几位“棒棒军”的人生转折故事,让观众得以一窥这个群体真实的生存状态:为了资助女儿买房,棒棒老黄恨不得把一分硬币掰成两半用;老杭一心想多攒点积蓄,结果却被骗子骗走了血汗钱。“忍不住泪目。和他们相比,我们还有什么理由好抱怨的,应该更加珍惜自己的生活。”参与点映活动的网友“三点水不是沁”感慨地说。

## “温·故”非遗展“化蝶”昨开展 集中了梁祝各种艺术

本报讯(记者 俞素梅 通讯员 陈敏健)昨晚,“温·故”非遗展第八回“化蝶”在市文化馆117艺术中心开展,展览汇集了有关梁祝传说的各种艺术形式,现场各个展区还有小提琴协奏曲《梁祝》、越剧《十八相送》等表演,形式新颖。

梁祝传说是国家级非物质文化遗产。“化蝶”展一楼展出了人们熟知的梁祝传说故事;二楼展出了梁祝文学、梁祝戏曲、梁祝影视、梁祝音乐、梁祝民间艺术等关于梁祝传说的种种艺术形式,以及梁祝音乐的多张唱片,如小提琴协奏曲、叶兰盛和杜近芳主演的京剧《柳荫记》、范瑞娟和傅全香演唱的越剧《十八相送》等,现场观众都能戴上耳机欣赏,多部梁祝题材影视作品也在展厅播放。

据介绍,延续“温·故”非遗系列展的非遗课堂形式,本次展览期间还将邀请市小百花越剧团原副团长吴亚琴教唱《十八相送》,剪纸手艺人张蓓琳教学剪纸等。

本次展览将持续至8月24日。

## 一路筑爱 一路匠行

保国寺古建筑博物馆开展  
文化遗产研学公益行旅



小朋友们参加研学活动。

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 乐挺 文/摄)“参加这次研学活动,我收获颇丰,不仅领会了中国古代建筑、传统木作、木雕工艺的独到匠心,更感受到了社会对于我们的关爱。”在“一路筑爱,一路匠行”保国寺2018文化遗产研学公益行旅活动即将结束时,来自宁波恩美儿童福利院的冯同学告诉记者。

8月6日~10日,保国寺古建筑博物馆组织恩美儿童福利院、江北灵峰学校的学生参加文化遗产研学公益行旅活动。在保国寺古建筑博物馆开营后,又赴金华考察了元代木结构建筑天宁寺和延福寺、“民间故宫”卢宅、太平天国侍王府等全国重点文保单位。

这是孩子们第一次如此近距离接触古建筑,随行的保国寺文保部负责人、本次研学行旅的导师曾楠通过寓教于乐的方式,从最基本的“开间”“进深”等专业术语着手,向孩子们介绍古建筑不同时代的特征;延伸到“承重”“斗拱”“梁造”等内部构架,用生活中的常识来系统

阐述古建筑的力学原理;随后,鼓励孩子们发言提问,再由导师补充的方式,让大家一步步入门。孩子们也没让老师失望,思维活跃,善于比较,对比课本中所学的北京故宫与考访的“民间故宫”卢宅,准确了解其整体规模;对比保国寺北宋大殿与延福寺、天宁寺元代大殿,发现柱子、斗拱、天花样式上都存在着明显区别。从这些简单的“找不同”中,大家对各时期建筑的形制有了更深的了解。

本次研学行旅的导师曾楠同样印象深刻,他告诉记者:“活动过程中,这些学生的求知欲让我深受感动,认识到社会上还有很多没享受过我们服务的群体,以及我们工作中忽略的地方。”

谈到这次活动的初衷,保国寺方面表示:希望通过探索博物馆的研学类社会教育与传播的新路径,让陈列在浙江大地上的古建筑文化遗产更好地走进未成年人的心里,在他们成长的历程中留下一份记忆,播下一颗求知的种子。