



布面油画《静物》胡振宇



布面油画《张莉》何红丹



布面油画《安妮》陈宏庆

经典的魅力是宁静和美好 “再叙经典”油画艺术展在汇港美术馆举行

8月11日晚上，“再叙经典”油画艺术展在宁波汇港美术馆开幕。参展的10位艺术家大多为60后、70后，是中国学院派的中坚力量。他们用坚实有力的艺术功底、深沉理性的用色、端庄细腻的笔触，揭示了油画自身的语言 and 生命，让观众感受到经典艺术的宁静和美好，诠释了经典艺术的气质。

诠释经典艺术的魅力

经典是传统的，同时也是充满活力甚至时尚的。策展人袁小野在开幕式上安排了一场别开生面的演出：一位土家族吟唱歌手用天籁般的声音和一条长长的绳子，把现场的观众都吸引过来。随着歌声的飘逸和消散，随着绳子的拉近和弹开，观众沉浸到梦幻般的情境中。

有形与无形，完美地结合起来。“刚才歌手演出的是《唱魂》，这是传统的湘西民歌，是不是特别安宁？我们想传递的艺术理念，就是要回到自己的原真状态，找回内心的宁静。”袁小野告诉记者，“音乐

和绘画，包括所有的艺术其实都是相通的。弹琴的最高境界是琴人合一，绘画的境界也是心手合一。”

谈到展览本身，袁小野说，虽然这次展出的作品都是10多年前创作的，而且是偏写实的，但都是具有“无需图解，就能直接打动人，甚至触及灵魂”的经典魅力。“对比时下一些充满个性、自由得过度的表现主义、后现代主义作品，此次选择的作品可以说都是传统而含蓄的，艺术家选择了间接地表达自己的情感，并且运用经典的技法，严谨细腻地表达了对世间事物和人的看法，这也是一种坚持。”

回归经典艺术的画风

西方文艺复兴奠定了古典油画的写实倾向，艺术家以造型为中心，以人物为主要表现对象，通过解剖、明暗、色彩等综合运用，吸收各种技法，传递艺术思想。

此次展品中，人物画和人体画占了很大比例，这也体现了油画经典时代的画风。比如何红丹现场写生作品《张莉》，是他的“名校才女”系列作品之一，在技法、用色等方面，有着经典时代的烙印，也融合了艺术家自身的探索，体现了当时情境下人物的精神风貌。

殷雄的《女人体》，是一个真实自然的女性人体的背面，没有模特般的苗条唯美，但是体现了光线在人体的投影，以及肌肉的体积感，极其真实。

崔小东的《沙发上的裸女》，笔触松弛，把控自如，下笔准确有力，整个画面充满了张力，非常震

撼。画面中的女性形象既有写实的准确，又有意象的动感。

老艺术家胡振宇的《静物》基本功纯熟；童雁汝南的《韦竹云·满觉陇的兄弟》以模糊的瞬间，呈现流动的时间中情绪的再现；陈宏庆的《安妮》姿势柔美，面容安详，让我们感受到女性的温柔娴静的气质。

青年学者、独立艺术策展与批评人、诗人裴满意如此评价此次艺术展的意义：“通过这批艺术家借鉴学习西方经典油画而创作的写实作品，让我们看到，经典油画依然有其发展潜力；回到艺术本体的写实主义，体现了对当下性的重构，也回应着当代人的精神。”

本次展览到9月11日结束。

记者 陈晓旻 文/摄

想亲手创作版画吗？

快来报名参加公益活动吧！有名师免费授课！



本报讯(记者 陈晓旻) 中国是版画艺术的发源地之一，敦煌出土的《金刚经扉页》(公元868年)是国际上公认的最早最完整的，有确切纪年的版画作品。尤其自鲁迅先生倡导新兴版画运动以来，版画创作在中国得到了长足发展。

版画在西方也是有广泛影响力的艺术样式，丢勒、蒙克、毕加索、伦勃朗、珂勒惠支、安迪-沃霍尔、巴塞利兹等大师都创作有大量的版画作品。

当今，版画在当代艺术和实验艺术领域都扮演着重要角色，版画艺术家一直致力于经典的传承和艺术未来走向的探究，不少艺术院校都开设有版画专业。

由宁波晚报《艺术品鉴》专版和南国画廊联合主办的“当代版画艺术与城市生活”展览活动将于8月18日在宁波 VOGT 当代艺术空间举办，旨在让版画进入城市生活空间，成为大众能欣赏、可制作、能收藏的原创艺术作品。

本次活动特邀中国美术家协会会员、内蒙古师范大学版画系讲师、版画艺术家崔尚华参加个人作品展和版画艺术互动活动。

到时，现场除了展出崔尚华近几年的创作作品外，将同时展出版画印刷器具、刀具、版材、作品原版等。此外，现场还将特别推出版画公益活动。

据悉，公益活动将于8月21日开始，为期4天，每天一个主题，每天一组15个人，分为成人组和孩子组。上午由崔尚华老师讲授和辅助学生制作版画，下午由老师教导并辅助学生自行完成印制版画。

想免费学习版画艺术吗？想提高你的审美能力吗？想激活你的艺术潜力吗？想在家里悬挂一幅自己亲手创作的版画作品吗？别犹豫了，快来参加我们的版画公益体验活动吧！

报名方式：关注“艺术品鉴”微信公众号，后台留言：版画艺术+手机号+成人组或孩子组。欢迎各学校和艺术机构集体报名，满额为止。

“大师窖藏”系列展 持续至下周一

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 徐良) “大师窖藏——近现代名家精品系列展”在宁波美术馆开幕，共展出任伯年、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、刘海粟、李苦禅、林风眠、李可染、吴作人、陆俨少、吴冠中以及黄胄等40余位近现代名家作品50幅，作品创作年代贯穿整个20世纪。

如此高规格、高品质的大师精品巡展在国内为数不多，“大部分作品是他们的精品，建议艺术爱好者多来看看，这是非常好的机会。”现场一位70多岁的老先生对记者说。

这批近现代书画大师的作品风格包罗万象，既师法前人，亦开创新的风格，呈现出鲜明的民族特色和独特的个人风格。从他们的作品中，不但能够欣赏到20世纪中国绘画多姿多彩的面貌，而且也可窥见中国画的渊源变迁。

据本次展览的主办方介绍，这些作品当初只用于代表国家艺术水准的文化外交活动，曾是我国对外文化交流项目，为国家领导人国事访问活动作出过重大贡献。2015年，为响应党和国家建设“文化惠民工程”号召，中国对外文化集团策划了“大师窖藏”系列展，在全国各大城市巡展。

本次展览将持续至8月20日。



吴昌硕《瓜图》