



## 艺术要具有批判精神

提到自然的时候,扈海风是心怀敬意的。他说:“自然其实是非常生动和有趣的,它永远能给我们提供新的信息。但有时候我们过于迂腐,所以中国文人很多还停留在一百多年前的情趣中。”

“中国文化是一种与众不同的文化,我们在文化上的乐趣和追求跟其他文化不太一样。拿云做例子,中国古代永远是按照自己的意识来解释云的存在,和自然的云毫无关系。云在自然中只是一种气象,但中国文人喜欢把这种虚无缥缈的东西固定为某种形状,使它成为意识形态的一部分。这种通过扭曲的方式来理解自然,其实是反自然的。”扈海风认为。

扈海风在自己的作品中,希望通过夸张的撕裂的空间关系来告诉观者,病态的文化趣味也许是中国文化面对未来的一种障碍。他特别想通过自己的作品把中国文人的小情趣彻底去掉,希望让他们从社会角度来重新认识自己的文化,而不是从情趣的角度。

“‘中国花园’的字是我用焦墨写的,我想把焦虑的情绪反映在字上,去呼应作为背景的假山石。后面的假山石,我只是借助了假山石的概念,其实不是石头,我同样想把焦虑表达达到山石里面。”扈海风说。

可以看出,扈海风的创作,即不完全模仿自然,也不完全模仿自身,更加重要的是,他甚至并不像其他的当代艺术家一样,去模仿艺术史。

作为一名画家,扈海风的造型能力是出类拔萃的,这让他创作架上作品时,得以驾驭所有情绪呈现的东西,让技术与情绪水乳交融。更难能可贵的是,他将这种驾驭呈现为一种非思考状态的直觉特征,并成功地将这一直觉特征塑造造成画面本身。

“‘中国花园’想从批判的角度,解析跟其他民族不同的文化审美态度。”扈海风这样总结道。

## 从“中国花园”到“世界花园”

“中国花园”的成功,为扈海风赢得了广泛的声誉和认同。他的画作被美术馆、画廊和藏家争相收藏。业界普遍认为:“他的作品既避开了流行于当代中国的西方艺术的主流范式,也没有重复中国传统文化的经验与趣味,在中国当代艺术领域独树一帜,为中国当代艺术的未来提供了一种新的思路与路径。”

扈海风透露,他将从“中国花园”走向“世界花园”。接下来,他将会以100种世界各地的花卉为题材创作,“一百幅花的绘画和创作,是作为一个物象独特个性角度来考虑的,而不是从我的绘画风格。”

扈海风认为,自然中任何物象,包括一根草都是有意志力的,存在都是有价值的,但可能对人类来说容易被忽视。有些东西成为地区的象征,比如香港的紫荆,这其实是人类赋予了人类对花的属性。但作为一种自然的植物没有这些,它们都是生命的一部分,都是很美丽而富有生命的。今天我们在一个更开放的时代,我们应该尊重所有的生态,尊重所有的生命和个体。

“所有的生命的过程都是极其不容易的,生命的展开实际上是被磨难被扭曲的过程。像树有很多扭曲的痕迹,包括人类也是。我们在这样一个过程中成长起来,所有的生命都是这样过来的,因此生命的过程是非常不易的。”扈海风说,特别想让自己的画消除这种病态,让所有的生命在平面中呈现出最美的那一面。

记者 陈晓昱 实习生 冯琼逸/文  
记者 周建平/摄

## “中国花园”的诞生

扈海风毕业于中央美院版画系,专业科班的经历使得他的艺术作品中充满版画洗练、简约的味道,借助这种技巧,扈海风成功塑造了“油与布”样式的中国园林,表达出一种独特的批判精神。

扈海风从小在承德避暑山庄边上长大,生活环境告诉他,中国人对自然有极其特殊的情感。1985年,扈海风去中央美院读书,开始对中国画着迷,同时也对西方的各种艺术观念感兴趣,并着迷于对宏观世界的认识和描述。而中国花园概念的真正形成,是在一年冬天,正值假期,心情有些郁闷的他回到承德,那时正下着雪,周围白皑皑的一片,“在那种情况下你眼睛看到的,能够引起你形状联想的,就是最重要的。”他说。

中国绘画里的留白本身就是内容,而白雪好比中国绘画中的留白,这对扈海风的触动很大,从那以后他意识到,自己不能完全按西方的艺术标准去绘画,而应该回到中国自由的文化中去寻找灵感。

扈海风认为中国的园林可以说囊括了所有中国文化的精髓,他决定用艺术来表达这个。此后,涉猎油画、版画、水墨、陶瓷、琉璃等诸多艺术门类的扈海风成了一名职业艺术家,并以“中国园林”为主题进行当代艺术的探索,旨在深刻地揭示人与自然的关系和奥秘。

扈海风告诉记者:“2000年去意大利办展览时,我就把我的作品定义为‘中国花园’,我个人特别喜欢传统的花园营造,这是中国特有的园林方式。中国的园林文化较全面地反映了中国人的独特审美意趣和文化样式,也是中国人对待生活的特殊态度。”



“我希望大家第一眼就能记住我的作品!”扈海风自信地说道。作为当代著名油画艺术家,扈海风的作品独具特色,其风景画多向中国古代大师致敬,有戏剧化的效果和特色,其组画则强调从不同角度看自然,有着独特的审美和批判精神。

“中国花园——扈海风油画作品展”将于今日下午在扬帆美术馆正式开展,展出扈海风近年创作的38幅油画作品。本次展览由宁波美术家协会、宁波晚报主办,宁波扬帆美术馆、宁波飞扬文化传播有限公司承办。

图①③:扈海风的作品  
图②:扈海风

