



我是中专生

开栏语：

上世纪80年代初,伴随着改革开放,中国社会人才缺乏问题突出,而高等教育培养出的大学生数量过少。中专政策,正是在这种背景下出台,目标是培养专业技能人才。

那时候的中专生,包学费、包分配,上学时还有粮油供应和货币补贴。在中考录取率不足10%的背景下,一批批天资聪颖的十五六岁少年,初中毕业后以优异成绩被选拔进入师范、卫生、农林、财税等中等专业学校,等待他们的是毕业后的“铁饭碗”和干部身份。

时代沉浮,到中专教育不再包分配之后,这一学制瞬间贬值。而与此同时,大学扩招,大学生人数大幅增加,中专生失去了往昔的荣光。

失落?抱怨?沉沦?还是奋起?努力?每个中专生在新形势下都有不同的答案。这次,我们走进六名中专毕业生的工作生活,感受他们数十年间的心路历程,聆听他们的人生故事。

记者 李臻

G20杭州峰会各国领导人赏西湖坐的船 设计者是当年宁波商校的中专生 他说,只要努力好学,在任何环境都可以成才!

2016年9月4日晚,正在杭州参加G20峰会的各国领导人登上游船欣赏西湖夜景。这艘游船名为“宝石舫”,其外观和内部装修设计,出自原宁波商校毕业生王凌云之手。

一名普通的中专生,是如何成长为顶级设计师的?昨天,王凌云向记者聊起了这10多年间奋斗和成长的故事。



设计师 王凌云
本身 东阳木雕可以说闻名于世界



“宝石舫” 受访者供图

因为喜欢设计专业,来到宁波求学

王凌云是浙江东阳人,出身绘画世家,他的奶奶和爸爸都是当地出名的民间艺人,油画、国画以及油漆家具制作等样样在行。

“从小就想当画家,读初中时突然想到,纯粹搞艺术似乎不好,于是想学一个和绘画有关又比较实用的专业,当时我能想到的是两个专业。一个是广告专业,上世纪90年代比较火。另一个是装潢设计,当时刚刚发展起步。我想了想,觉得还是喜欢装潢设计更多点。在初中升高中时,我就找有这个专业的学校。那个年代设置这个专业的学校很少,宁波商校刚好

就有,所以我来了宁波。”王凌云说。

1996年,16岁的王凌云来到宁波求学。宁波商校是现在浙江工商职业技术学院的前身,当时的校址在火车站附近,是所中专。

“按当时的政策,考上中专可以把农业户口转为城镇户口,对大家很有吸引力,因此中专的录取分数比普高还高。”王凌云回忆,他的不少同学学习成绩都很优异,冲着可以转户口就报考了中专,不过他报考中专纯粹是因为喜欢装潢设计这个专业,“在上世纪90年代,装潢设计还是一门很新的专业,设计图都是手绘的,我感觉太适合自己了。”

一片匠心探索在设计领域

2000年7月,王凌云毕业了,“我们那个专业毕业时很吃香的,社会上渐渐对装潢装饰有了需求,而这方面的人才又很稀缺。我当时的同学中,有留在宁波的,也有到杭州发展的,在专业领域都发展得很好。”

王凌云回到了家乡东阳,进了一家装潢公司,“或许是我家乡情结比较重吧,还没毕业就定下了这家公司。主要是做纯设计,工资水平在当时还算不错的。”

但是,王凌云并不安于现状。在同学的邀请下,毕业后的第二年,他去义乌发展,“在义乌闯了一年,但是当时的我经验不足,设计也不成熟。我越来越迫切地感到,自己需要进一步学习。”于是,他回到了东阳原来的公司,向周边的老师傅请教,在和业主的交流中获得感悟,沉下心来开始了新一轮学习。“到

了24岁那年,我有种冲动,想自己创业,因为我感觉如果继续在这个公司工作,好像已经学不到东西了。”

2005年,王凌云买了台电脑,租了一间店面房,在东阳成立了一家室内设计工作室。“室内设计这个行业变化很快,设计师需要不停地学习新知识。”他进一步解释说,“比如我刚入行时,社会上对室内设计的要求并不高,很多人觉得简单美化就可以了。后来,人们的要求越来越高,新材料又层出不穷,要想做得好,我们就需要不停地‘充电’。”

在不断学习中,王凌云的事业日渐风生水起。这些年来,他承接了别墅、办公、娱乐、休闲等项目不计其数,“除了东阳,其他城市也有我的项目。”

G20西湖画舫成为荣耀之作

2015年底,一个千载难逢的机会摆在王凌云面前:为G20杭州峰会设计游船,届时各国领导人将乘坐这艘游船游览西湖。

这次机会源于十年前埋下的一个伏笔。2005年,杭州西湖游船有限公司施工单位的代表找过王凌云,王凌云的工作室承接了部分游船的室内和外观设计业务。这次,杭州西湖游船有限公司再次与王凌云牵手合作,以完成G20峰会元首乘坐游船的建造任务。

王凌云心中又忐忑又兴奋,全力以赴进行设计,从船体的测量,外观和设计方案的确定,到室内装修风格、布局的修改确定,经过层层报批、讨论、修改,前后历经4个多月,最终定下了设计风格和设计方案。

王凌云说,他最初准备了4个方案供讨论,杭州市政府邀请了中国美术学院副院长宋建明等专家参加评审。再综合考虑外交部、浙江省以及杭州市等各级领导、专家的意见,在总体方案确定后,又对几十处细节进行了修改。

他介绍了自己的设计理念:“这艘画舫的外观采用了宫廷建筑风格设计,同时融入了杭州特色,整体外观设计融合东阳

木雕和民间彩绘,画舫的花窗、挂落、柱头都用东阳木雕装饰。”

如今,“宝石舫”已经成为西湖上一艘普通的游船,但每个登上游船的人,都会惊叹其精工细作。只见室内装饰设计以淡雅脱俗、宁静致远、天人合一为主线,栏杆、观景台、匾额、中堂、案桌、坐垫等都可见雕花、书法、绘画、诗文、丝绸等元素。游船中渗透着深厚的中国传统文化,有以“白蛇传”、“梁山伯与祝英台”、杭州名山名水为题材的木刻雕花,有白居易、苏轼描写西湖著名诗文的木刻,中堂用木雕隔断,椅子、茶几选用东阳红木家具……

精心设计的“宝石舫”获得了一片赞誉,让王凌云颇感欣慰。他说:“有幸参与西湖游船设计,对我来说是无上荣耀,也为我的设计生涯添上了光辉的一页。”

说起中专生从当年的金字招牌到如今的略显落寞,王凌云认为:“文凭并不是非常重要的,最重要的是有自己的真本事。其实学校也一样,从名校毕业的并不是个个都是人才,从普通学校出来的也有行业的精英。只要努力好学,在任何环境都可以成才。”

记者 李臻 通讯员 姚敏明