

我是中专生

“一路走来，我很幸运，遇到了很多好老师，特别是中专期间的，正是因为有这些好老师的指引，我才有今天。”

如今的他，传承老师的教棒，成为一名教书育人的大学教师，桃李满天下，设计的作品屡获大奖。

他是浙江理工大学教师岑科军，就读中专的那三年，刚好亲历了中专生的“瞬间巨变”。一名中专生是如何成为大学教师的？近日他和记者满怀深情地诉说起20多年来的学习和事业发展历程。

亲历了那三年的 瞬间巨变

心想事成：读中专 学画画

1994年秋季，16岁的岑科军从慈溪农村来到李惠利中专报到。那时的中专是提前批录取，包分配，而且农村户口可以转城镇户口，毕业后还有干部身份，所以相当有吸引力，录取分数也比普高要高。

“那年我考上中专，家人和我都很开心。”岑科军对当时情景记忆犹新，还有更吸引他的是，他学的是广告设计专业，正是自己所喜欢的，“我非常喜欢画画，就想着找能够画画的学校，读李惠利中专可是心想事成呢！”

李惠利中专校址就在宁波的黄鹂社区内，校舍很新，尤其让岑科军感到惊艳的是校园环境，他说：“一走进学校，就看到一片茂密的竹林，一条林间小道通往行政楼，真是漂亮！”

“我遇到了很多好老师，当时的李惠利中专师资很强，我们的任课老师水平都很高。”他扳着指头一一介绍当时的任课老师：“袁永昌老师，他是老美院毕业的，原来是宁波一家大型纺织厂的总设计师，实践经验很丰富。孙宁老师教我们水彩，他是全国水彩画金奖获得者。还有教漆画的大胡老师，教装饰画的小胡老师，都是师范的美术专业毕业。后来学校聘请的骆建军老师，那更是著名的油画家。”

瞬间巨变：坠低谷 又复活

入学第一年，所有的同学对未来充满了自信，每个人的前途一片大好，“我们走出校门时，头都会抬得高高的，大家都很自豪，因为我们是中专生啊！虽然我们年纪小小，可是都会有好工作的啊。”

然而到第二年，这种自豪瞬间跌落到谷底。1995年底，有消息传来中专生将从1996年起不包分配，所有的人都要自己到人才市场找工作了。“真的是一夜之间中专生的光环都褪去了，毕竟工作是最重要的，不包分配，中专就没有了优势。”

这个消息对岑科军和他的同学们打击很大，“心里的落差太大了，我们总在问，我们运气为什么这么不好？”

哪知道，峰回路转，过了半年左右又有消息传来。他说：“有新政策颁布，对我们来说真的是太及时了，新政策规定应届中专生可以报考大学了，而以前的中专生必须工作两年后才有资格报考大学。”

“大家听了后都欣喜万分，因为坠入谷底的我们又有复活机会了！”他说，学校也非常重视这样的机会，专门组织老师帮助学生进行专业复习，还联系附近的李惠利中学，让学生去插班学习文化课。

同学们更是非常珍惜这个机会，铆足了劲学习，“在备考专业课时，我记得我们经常画画到深夜。而在最后两个月文化课冲刺阶段，大家更是咬紧牙奋力拼搏。”岑科军说。

“我当时因为英语成绩不好，报考了浙江丝绸学院、山东工艺美院这些对单科成绩不限的高校。”他说，“巧的是，在学校专业课备考时，教油画的骆建军老师用玫瑰花给我们做示范，而在专业考试那天，考试题目正是画玫瑰花，一看到这个考题，我顿时信心满满了。”

最后的文化课考试，岑科军也很顺利，超出分数线40多分。专业课加文化课，岑科军的成绩相当不错，他一举考取了浙江丝绸学院。在选择大学专业时，岑科军听从袁永昌老师的建议，报考了染织艺术设计。

大学教师：做设计 获金奖

考上大学的岑科军非常珍惜这个来之不易的学习机会，学习非常勤奋。

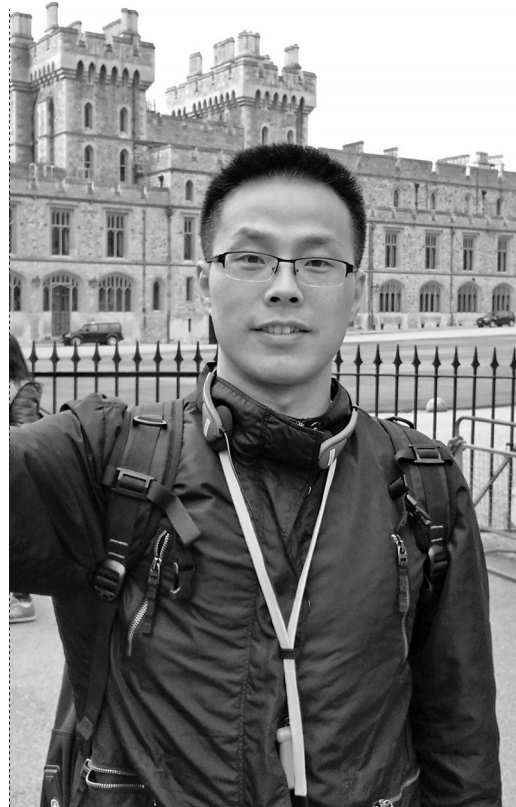
他说：“很幸福，浙江丝绸工学院是纺织工业部直属的高校，是一本高校，在专业上是很强的。而且，我们当时一个专业就只有一个班级，24个同学，而老师就有11人，同学和老师都很熟悉，关系也很融洽。”

最重要的是，因为中专三年的专业课基础在，他比班里其他同学更有优势，四年大学所有专业成绩都是优，毕业时还是省级优秀毕业生。

因为他的优秀表现，他也成了当年系里唯一留校任教的本科毕业生。浙江丝绸工学院几经易名，就是现在的浙江理工大学，也就是说，岑科军在这所大学一待就整整21年了，前4年是学生，后17年是教师。

如今的他，桃李满天下，深受学生的喜欢，而在专业上，更是努力耕耘，颇有收获。

这是一所应用型大学，“我们专业比较特殊，是艺术类工艺专业，所以很注重‘艺工结合’，特别是能学以致用用的校企合作。”他告诉记者，“2005年的时候，我还到宁波维科待了整整一个月，在兴洋毛毯学习印花工艺，后来还在嘉兴越龙提花学习了一年提花组织工艺。”



岑科军。图片由受访者提供

在授课同时，他还积极带着学生走进企业，为企业解决技术难题。他开设工作室，主持了数个省部级课题，“我们和多家企业有合作，一起开发新产品，设立合作基地”。

付出就有回报，2005年，岑科军设计的作品获得中国国际家用纺织品设计大赛创意金奖，他巧妙地将中英文以书法的形式融合在纺织品上，赢得了评委团的一致赞誉。而第二年，他的另一件作品获得了中国国际面料设计大赛创意面料组银奖。这是目前中国家纺行业两个最高级别的大赛，岑科军在两年时间内将奖牌收入囊中，证明了他的实力。

学无止境：深钻研 善授课

“我的目标是能教书，也能为企业解决问题。”岑科军说，“要做好任何一个工作，都是需要不断学习开拓的，真正是学无止境，做的越多，会的也就越多。”

2010年，岑科军赴美国纽约时装学院(FIT)深造，一年时间里如饥似渴地学习着。

“刚到美国不久，有件事就让我很震撼：2009年国内有家企业聘请了一位外国设计师，他设计的一件纺织作品造型非常漂亮，工艺也很先进，我们都看得叹为观止。而我在纽约时装大学的图书馆，无意中在一本书里翻到了和他设计的一模一样的作品，那是欧洲设计师在1870年的一个纺织品设计作品。也就是说，这个外国设计师把原来就有的设计稿拿来又卖给了中国工厂，而我们却如获至宝。”岑科军感慨说，“这说明我们眼界太窄，看得东西太少了。”

在美国学习期间，学校还要求学生进行市场调研。“艺术设计专业，时尚潮流变化很快，所以老师要求大家每周都要去看百老汇大街上橱窗，因为这些顶级奢侈品商店都是平均半个月布置一次橱窗，透过橱窗布置的变化，我们可以学到很多东西，看出市场的流行趋势。特别在纽约上城区有个家居设计中心，那里陈列的家居饰品都是世界顶级的，在那里我迅速开拓了视野，在和驻场设计师的交流中也学到了很多书本上没有的设计感悟。”

“在那里，感觉每天时间都不够用，每天就睡几个小时，要学的东西实在太多了。”岑科军回忆说。

当他学成归国后，岑科军感觉自己打开了另一番全新广阔天地，再次站在三尺讲台上，尽心地将所学所思教给学生。每每学生有所收获，或在各项比赛载誉归来，岑科军觉得非常满足。

“这些年，我就一心想当好老师！”岑科军笑着说，“因为我一路走来很幸运，遇到了很多好老师，特别是中专期间的，正是因为有这些好老师的指引，我才有今天。所以我就想，我自己是老师时，希望在专业上能将最新最好的知识倾囊教授给学生，也希望自己的某句话，或者某件不经意的事情，能够影响学生，引发学生思考，让学生有更好的发展。”

记者 李臻