



展览现场,黄色的装置是艺术家余宣的作品《大心脏》。

对于宁波这座“书藏古今,港通天下”的东亚文化之都和港口城市而言,怎样从传统走向现代,向着兼具国际化商业格局、时尚色彩和创新渴求的文艺之城转变?艺术之力不可忽视。

9月15日下午,以“艺术重塑生活”为主题的2018艺术与城市论坛在宁波美术馆举行。中央美院艺术管理与教育学院副院长、教授、博士生导师赵力作了题为《国际新形势下中国艺术发展新方向》的主题演讲,主题演讲后还围绕“艺术在城市发展中的作用”举行了圆桌论坛。来自国内和宁波本地知名的当代艺术家、艺术院系学生100多人参加了论坛。

城市发展需要当代艺术

韩利城(宁波美术馆馆长)

今天我们相聚在宁波展开一场推动艺术与城市融合的对话。宁波不仅是一座历史文化名城,更是一座国际化港口城市和现代化时尚都市。宁波城市文化需要更加凸现现代化、国际化、时尚化元素。公共艺术作为城市文化最直观、最明显的载体,能够培育城市文化创新能力,彰显城市文化品格,还培育着公众艺术审美和创新精神。

当代艺术作为反映当下生活最活跃的艺术门类,影响着一座城市的艺术气质和文化创新活力。举办当代艺术节旨在推动城市当代艺术发展,打造艺术之城,进一步提升城市现代化、国际化和时尚化的水平。

公共艺术让城市、让生活更美好。



论坛现场。

2018 宁波当代艺术节 艺术与城市论坛举行 艺术重塑 生活

城市的复兴需要艺术的支撑

赵力(中央美院艺术管理及教育学院副院长)

这几年讨论关于城市发展的模式问题,不管是建立各种文化街区实现“城市复兴”,利用高科技实现“智慧城市”,还是寻找乡愁实现“城乡协同发展”等,概括起来我们都在讨论的是城市如何发展,如何找到和人、文化之间的关系。

我认为城市的发展模式首先是人的发展模式;其次是生活的发展模式;而核心的问题,就是文化的发展模式。我认为,当代艺术和城市文化是非常重要的一对关系。

首先,当代艺术和科技的结合,它要解决的是艺术创新的生产问题,还有媒介的问题、传播的问题、展示的问题,科技不仅是生产力、创造力,同时也是新的媒介和新的传播方式。艺术和科技结合有个非常重要、有意思的案例,比如欧洲艺术家埃利亚松最近在北京有一个当代艺术展览,那个展览上主要展示光的艺术、装置性艺术和空间性艺术,还有一些体验性的艺术、媒介性的艺术。

埃利亚松工作室是非常有创造性的,也是非常迷人的,你可以自己去选报他的工作室,他召集50-80个人到他的工作室工作,他的工作室是什么样的呢?这是一个各种各样的人才跨界的工作室,不仅是一个思想交流的场所,还是共同创作的场所,所以我觉得这是埃利亚松带来的艺术与科学结合以后,我们才能感受到的一种新方式。

其次,公共性和社会的参与。这个过程中,公共艺术强调的不是艺术家的作品,而是强调社会性的参与所形成的一种互动和体验,这种体验才使作品变成完美的结合或者一种场域,这种场域使得一个艺术家的作品不是在工作室完成的,而是在社会的现场来进行创作,这种艺术形式才是真正意义上的公共艺术。这种方向所带来的就是展览强调沉浸式、交互式的艺术体验,这种体验在北京、上海和其他的城市里面已经越来越多,而且这种体验的方式因为商业化的推动,有很多商场也做这样的体验,使得这种艺术形式发展得非常快。

第三,当代艺术强调与文化的结合,为什么在文艺复兴时期,米开朗基罗、达·芬奇、拉斐尔这些人会成为伟大的艺术家,甚至是文艺复兴的代表?在于这些艺术家的创作不仅仅是艺术作品,而是成为文化的一种指标。

艺术滋养一个城市

徐仲偶(宁波大学潘天寿艺术设计学院院长)

我对宁波非常有好感,因为宁波这个城市发展得非常好。宁波这个城市的发展始终在有序和开放的格局中稳步向前,这是很重要的特点。宁波是个既有深厚传统,又非常包容的城市。我把它定位为上海的“母亲”,因为当年的宁波帮在上海经济格局中发挥了很大作用。

现在的发展是经济要赶路,但是艺术常常提醒人们回到本来,我觉得文化引领一个城市,艺术滋养一个城市,科技推动一个城市。如今宁波艺术氛围越来越浓,很多家长带孩子去各种艺术培训机构,更推动了全民的大美术教育。民众的审美能力是当代艺术的土壤。

当代艺术应该更加“跨界”

管怀宾(中国美术学院跨媒体学院院长)

城市这个概念实际上是在不断更新的,宁波作为开放前沿城市,无论对普通的老百姓还是艺术家而言,都发生了很大的变化。我们现在很重视城市形象,也就是软实力,艺术对于树立城市形象有着重要的作用。

我们目前的跨媒体学院不是局限在媒体的跨越,是跨文化的,同样,当代艺术也不完全是以往的体系,也会更需要“跨界”。

让年轻艺术家融入新的城市

彭玮(“青年艺术TOP100”总监)

对很多人来说,北京、上海、广州是全国当代艺术比较活跃的一线城市,但我其实很渴望了解像宁波这样的港口城市,希望把艺术项目带到这儿,让更多的人了解艺术,了解更多的青年艺术家,也希望这些艺术家了解其他城市发生了什么。

所以我们让很多年轻艺术家在不同的陌生城市滞留,这种滞留是希望艺术家在一个月或者三个月的时间里,能够与当地的文化、人文、历史等初步接触、磨合,进行无声的碰撞和交融。陌生城市带来的新鲜感、刺激感,使很多青年艺术家走出创作瓶颈,对艺术创作有了新的提升。

记者 陈晓旻/文 记者 周建平/摄