



星期天的菜篮子

# 镜头里的凡人凡事

## 见证岁月的芳华

一位摄影师镜头下的宁波改革开放四十年

相机不经意间记录下的生活瞬间,经过岁月洗礼,成为珍贵的时光记忆。上月,由市文联主办的“十位摄影师眼中的改革开放40年”摄影展上,摄影师俞丹桦的一组照片,引起不少观众共鸣。

从上世纪80年代家庭主妇的菜篮子、烫着大波浪穿着丝绸旗袍的乡镇企业厂模,到上世纪90年代骑着轻骑回娘家的一家三口、本世纪初穿旅游鞋拍婚纱照的喜庆新人,再到如今在农村小巷里欢快起舞的广场舞大妈……照片上流动的时光,见证了宁波40年来的沧桑巨变。

### 镜头凝固了人们的喜怒哀乐

40年前,俞丹桦开始用相机记录身边的人和事。1978年,在部队当放映员时,首长让他学会拍照,为战士们服务,从此他和摄影结缘。

1985年拍摄《侨胞返乡》这张照片时,俞丹桦在慈溪工作。“那一年,著名爱国华侨吴锦堂的两个孙子从日本回慈溪祭祖。当时改革开放才几年,宁波人的对外交往还不算多,听说这个消息,四里八乡的村民都赶来看热闹。”奉命记录这一场面的俞丹桦为了选一个好的视角,他爬到高处,记录下了这珍贵的一刻。

《厂模》这张照片也摄于1985年,照片上几个烫着大波浪发型的美女,身穿各色丝绸旗袍,在那个不P图、不美颜的年代,自然之美和浓浓的年代感扑面而来。

“她们也许是宁波最早一批服装模特吧。”俞丹桦说,当时他接到一个任务,要拍摄一些关于慈溪风貌的照片。照片拍摄地在慈溪雁门乡的一个丝绸服装厂里。《厂模》这张照片里的主人公们并不是专业模特,而是厂里挑选的几位女工,她们身上穿的是出口美国的旗袍。

在俞丹桦拍摄的几万张照片里,那些摄于上世纪七八十年代的照片,因为岁月久远,如今看来特别珍贵:慈溪时代服装厂的门市部里,穿上人生第一套西装的农村青年;休息日的慈溪街头,主妇手中满盛着螃蟹、活鸭、蔬菜的菜篮子……透过一张张老照片,触摸宁波的“年轮”,唤起人们对于时代的记忆。



厂模



回娘家



侨胞返乡



新人

### 海量作品 是献给普通人的年代记忆

几十年来,虽然工作很忙,但俞丹桦始终没有丢掉摄影这项爱好。工作之余,他总是挤出时间,记录下身边的凡人凡事。镜头凝固了人世间的喜怒哀乐,沉浸其中的他,也体味到其中的乐趣。

上世纪九十年代,他拍下骑着轻骑车回娘家的一家三口:丈夫穿着中山装、涤卡裤子、解放鞋;妻子烫着最流行的波浪头。本世纪初,他在老外滩记录了一对拍婚纱照的新人,新郎穿着宽垫肩的三件套白西装,中分西装头梳理得一丝不苟;新娘的白婚纱下,还穿着长裤和旅游鞋。

“我印象最深刻的拍摄对象,是一位白发挑担的老婆婆。”2004年秋天的一个中午,俞丹桦在浙江临海的公路旁,发现一位白发苍苍的老婆婆,在烈日下弯腰挑担,艰难地走着。这一刻,触动了他的心灵。于是,他在离老人几十米的地方停车,靠在树旁等她走近,当一个年轻人骑着摩托车驶入老婆婆身边时,他迅速按下了快门。这幅取名《艰难历程》的作品获得无数好评。

退休后,俞丹桦有了更多的时间从事摄影创作。和前些年从事摄影创作时“有啥拍啥”不同,如今的他逐渐转向人文纪实摄影领域,重点选择拍摄瞬间性、幽默类的人文纪实照片。

现在,俞丹桦最喜欢跑到宁波郊区的古村采风。东钱湖边悠闲晒着太阳、看手机的老人;古村里,开心玩闹的孩童;发现被人拍照,骑在树上手举柴刀怒对镜头的老农;村巷里,结伴开心跳广场舞的大妈……一张张照片,不但是摄影师的宝贵财富,也是献给所有普通人的时代记忆。

首席记者 孙美星