

“印象宁波·行走的故乡” 全国名家风景油画作品展在浙江美术馆开展

本报讯(记者 陈晓旻) 北仑港、三江口、保国寺、鼓楼、天童寺、招宝山……画家用艺术的眼光发现一座城市的灵魂,以油画的色彩展现一座城市的美丽,用细腻的笔触描绘一座城市的变迁,行走故乡,最忆乡愁。

昨日,“庆祝改革开放40周年——印象宁波·行走的故乡”全国名家风景油画作品展在浙江美术馆开展。100多幅经典作品中展示了宁波这40年来经济发展、社会变迁的成就。

用画笔记录一个城市的灵感,源自2005年

初夏,著名油画家艾轩、王沂东、袁正阳来宁波的一次写生创作。其后多年间,我市先后邀请了肖峰、陈丹青、沈行工、方世聪、高而颐、陈逸鸣、夏葆元、魏景山等著名油画家近百人前来写生。陈继武、韩培生、孙佩梁、张顺川、曹辉、吴威、郭国宝等一大批宁波本土艺术家和全国艺术名家一起,走进宁波的大街小巷,寻访宁波的山山水水,深入宁波的田间地头,聚焦宁波的寻常百姓,创作了全面反映宁波城市风貌的1000余幅油画作品。

此次展览还精选了其中100幅作品进行出版,

从艺术的角度反映宁波改革开放40年来经济社会发展取得的成果,用艺术的力量展示宁波之美。

“宁波是一个很有文化底蕴的城市,它丰富的文化积累带给我很多的艺术创作灵感。”中国写实画派重要成员、著名油画家袁正阳说。

据悉,“印象宁波·行走的故乡”全国名家画宁波创作活动是一项没有休止的文化工程。今后,我市将邀请更多的海内外艺术名家参与这项活动,共同用艺术作品留住甬城的印迹,一起描绘新时代的宁波画卷。

在桥那边,是诗意江南

林绍灵江南意象水彩画展在浙江美术馆开幕

昨日,由宁波市委宣传部、宁波市文学艺术界联合会、浙江省美术家协会、宁波日报报业集团联合主办,宁波市海曙区委宣传部、宁波市海曙区文联共同承办的“在桥那边——林绍灵江南意象水彩画作品展”在浙江美术馆中央大厅举行了开幕式。

本次展览共展出林绍灵的80余幅以江南为主题的水彩画作品,小桥、渡口、凉亭、深巷、老墙、石板路……这些水乡元素,营造了意趣盎然的江南意境,展示了独具风韵的诗意江南。

本次展览将持续至10月11日。



林绍灵江南意象水彩画系列作品

“江南”成为画作的人文内核

林绍灵是我市著名的水彩画家,也是浙东地区水彩艺术的代表人物,数十年来专注于水彩画的创作与探索,频频有作品获得全国水彩画展览的最高奖项,并在国内外多次举办个人作品展,获得了普遍认可和赞誉。

纵观其创作时间轴,林绍灵先生经历了丰富而卓有成效的风格实验,从早期的具象写实,到近年的意象抒怀,展示出一条独特的发展线索。从本次展览所选作品看,这种自觉的探索意识,同时被演绎出一种现代精神,跨越中西文化,呈现出多元开放的视觉趣味。

有历史意识的探索实验背后,隐藏着同一种人文内核,那就是“江南”,植根于个体经验的深处。本次展出的作品中,林绍灵将小桥、渡口、凉亭、深巷、老墙等这些水乡元素多次进行组合,在画作中营造了意趣盎然的江南意境,其中流露出的深深情感,使他的画作有别于一般的风景画作品。

“在桥那边” 意味着一种跨越

“在桥那边”,实质上是一种态度,它传达了作者在创作中流露的情感和体悟。著名美术史论家潘耀昌先生评价此次展览时说:“‘桥’是画家的重要题材,也是本次画展的主题。画中依稀可见的古老石桥,是对彼岸世界的连接。它意味着一种跨越,通往魂牵梦绕的幼时记忆里那充满诗意的梦境,那是过去的,但也是未来的,是对美好的理想世界的憧憬。”

林绍灵在谈及创作缘起时表示,生于斯长于斯的江南,是他挥之不去的记忆心迹,“在桥那边,有我的性情所在,也是借此抒怀的形迹所在。”他认为,在当今触手可及的甚至泛滥的图像前面,艺术家应该演绎个人“我”的图像,那就是用心去组织画面,用意趣去表现情节。只有如此,源自中国文化的血脉才能自然而然地融化在画面中。

中央美术学院城市设计学院原院长、宁波大学潘天寿艺术设计学院院长、著名版画家徐仲偶认可林绍灵以生命历程构建艺术立场的自觉。他认为,林绍灵的画作找到了水彩与水乡的共通之处,也找到了自我的艺术语言,形成了独特的个性风格。

本次展出的80余幅江南意象水彩画作品,还有创作小稿与完成稿提供对照,生动地呈现了作品的构思与表达过程。在江南主题的一系列叙事及其意蕴无穷的变奏中,作者深情阐释了自己的心灵文本,既有对江南样貌已逝的感叹,也有对江南命运的沉吟,同时也将生命经验一一诗化于画笔之下。

记者 陈晓旻 通讯员 唐慧晔

“传移再造” 第三届油画大展 在宁波美术馆举行

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 方吟) 9月27日,“传移再造——宁波市第三届油画大展”在宁波美术馆开幕。本次展览聚集了宁波老、中、青三代艺术家的油画佳作,展现出本土艺术家不同的绘画语言、面对生活时的思考和艺术体验,以及对艺术语言积极的探索。此次展览,是对宁波油画当下的艺术创作进行的一次梳理与检阅,是继2015年第二届油画展之后的宁波油画界吹响的又一次集结号。

本届油画大展,较之以往,最显著的变化在于参展人数的激增。今年有125位画家的作品展出,而前一届的参展人数仅有约80人。从画家年龄上来说,90后画家参展人数明显上升。这一变化表明宁波油画创作队伍在这几年里迅速壮大,且梯队更加合理。

学术性的深化,也是本届大展的特点之一。近几年来,宁波举办了多个不同主题的油画作品展览,这些展览的主题基本涵盖了宁波油画的历史进程、本土绘画与外来艺术的融合比较,探索了当代绘画的发展与研究等方面的艺术问题。

围绕着这些主题进行的画展,使宁波油画的格局更加广阔。如果从艺术史的角度对第一届、第二届油画大展的作品做整体的比较和观察,我们能明显感受到,本次展出的作品,在油画的创作风格多样发展的同时,绘画主题与社会现实、基层面貌的表现也都得到了应有的重视。

展览将持续至10月10日。



林绍灵江南意象水彩画系列作品