

文坛动态

当代文学创作的三大特点

陈爱红

中国每年出版的近一万部长篇小说中,现实主义题材是创作的主流题材;科学精神和专业知识结合在文学创作中渐渐成为了热点;作家创作时努力将传统精神与现代性相融合。在前不久举办的“中国——中东欧国家文学论坛”上,中国作家协会副主席阎晶明发布了《中国当代文学发展形势报告》。在报告中,他捕捉到了中国当代文学创作在新时代呈现出来的新特点。

阎晶明副主席说,中国文学最大的特征就是作家队伍庞大、文学作品丰富、艺术风格多样。甚至文学出版、发表、发布的渠道,读者的阅读选择、欣赏方式都有很多新样式。在文学创作上,当代文学主要呈现出了三大特点。

第一个特点是现实主义题材在中国当代的文学创造中成为了主流题材。今年是中国改革开放40周年。40年的中国发生了千年未有的巨变,出现了太多值得作家书写的人物和故事。尽管中国作家的创作题材领域越来越广泛,包括历史题材、国际背景、玄幻穿越、科学幻想等,但其中最关注的表现对象,仍是中国当代社会已经和正在发生的变革,是改革开放的中国呈现出的生活画卷和复杂多样的心灵情感,其中也包括生活中的矛盾冲突、喜怒哀乐。中国每年出版的近一万部长篇小说以及其它文学样式的大量作品中,表现现实中国的作品是作家创作的主流题材,也是读者最为关注和追踪的创作领域。

第二个特点则是科学精神和专业知识在文学创作中渐成热点。文学是靠想象力来完成的。传统的中国文学中,作家的想象力无比丰富。在当代,中国经济社会迅猛发展,科学技术日新月异,社会公众的文化素养普遍提高。文学想象力的内涵也在发生历史性变化。科幻文学近年来正在中国迅速崛起。阎晶明副主席认为,科幻文学不同于一般的科普写作,也有别于传统的文学想象。科幻文学创作中的想象是基于科学知识、渗透着科学精神的想象,是作家努力用科学发展的成果、

自己掌握的科学知识,对世界以及宇宙的未知领域进行遥想和追问,是对宇宙未来和人类命运攸关的诸种问题的探索和思考。读者对科幻文学的热衷,在很大程度上超出了传统文学界的认知和预想。科学精神深入到作家内心,成为其认识世界与人心的重要资源和出发点。这种科学与文学的结合,正在成为当代中国文学创作中的新现象。

另外,在一些不带有科幻文学标签的文学作品中,各领域的专业知识,正成为许多文学作品叙事时的借力点。比如网络文学,曾经经历过玄幻、穿越等无边的想象和描写,现在则有许多是对不同专业领域的描写和表现,其中交织着相应的专门知识和文化,作品因此具有了基于文学性的更多的认识价值,并格外吸引读者的目光,读者从中获得了双重收获。其中,优秀的谍战小说还对接着重大的历史和现实主题,因此更具冲击力和影响力。

中国当代文学创造呈现出来的第三个特点是,作家在艺术探索上呈现出向传统经典致敬与努力体现现代性的融合趋势。对西方现代派文学的热情追踪已成往事,中国传统文化在全社会的倡导和热潮,也影响到了文学创作。中国传统文学的艺术成就,让许多曾经是先锋文学的代表性作家也愿意借鉴和学习。对中华传统文化的当代阐释,对经典作家的人生经历及其精神世界的理解,正在成为中国当代大众文化生活中的热点地带,作家们在创作时也自觉从中汲取营养。

阎晶明副主席在最后表示,中国当代文学创作呈现出来的丰富性和多样性远非一篇短短的报告就能全面概括。中国当代的作家们创作了大量的文学作品,繁荣发展是中国当代文学的总体形势,但人民期待文学的高峰,时代呼唤更具国际影响力的作品,中国作协将致力于推动中国作家与中东欧国家的作家交流,相互取长补短,共创文学的辉煌。

三江艺谭

责编乐建中 美编严勇杰  
2018年9月30日 星期日  
照排章译文

投稿邮箱:ljz@cnnb.com.cn

所谓的“江湖”大概是属于男人们的事情,因此从影片开始,镜头里的男人们就很多:小小的会场里,一排排拥挤的位子上,几十个大老爷们正抬着头咧着嘴傻乐着,时不时遵照主持人的要求鼓鼓掌起个哄,算是对舞台上那个正在表演用牙齿叼起自行车原地转圈的男杂技演员卖力付出最好的回应吧;推开隐藏在角落里的暗门,是一群五大三粗的人,正三五个围成一桌一桌,或打牌或搓麻将,放肆地“吞云吐雾”……于是,这个女人一出场便惊艳了整个画面:她的容貌不是一等一的出挑,齐刘海刚好盖住了眉毛,乌黑的秀发整齐地散落在肩头,个子不是很高,有点微胖的身材罩着性感的时装,举手投足间却没有风尘女子的扭捏。她就这样大大咧咧地穿过一桌桌男人,走向屋子深处的那张方桌,一路迎接男人们恭敬里带着些许戏谑的目光:“嫂子好”、“呦,巧巧来啦!”有男人干脆站起来跟她打招呼,也有男人嬉皮笑脸地逗她。她一律不恼,听不下去了,直接利落地挥出拳头,打在两个贫嘴男人的后背上,发出“砰砰”的闷声。她呢,依然是一副天不怕地不怕的样子。来到自己男人郭斌身边,她连个招呼也没有打,直接坐下去,顺手抢去郭斌手里的烟一口口抽起来。前十几分钟的序幕里,这个叫作巧巧的女人台词不多,大多数的场景里,她只是跟着郭斌在2001年的山西大同,蹦蹦迪,吸吸烟,拜拜关公,喝下一杯杯白酒来敬郭斌手下那帮来自五湖四海的“马仔”兄弟。

一百三十六分钟的电影《江湖儿女》里,虽然故事是围绕赵巧巧和郭斌这两个人物进行的双线叙事,但整部内容最终还是明显地偏向了赵巧巧。尽管郭斌提供了全片所有的动作线,可他由于内心过于执着,外在受到的所有压力也不够对他“一心想出人头地做老大”的世俗世界观和精神世界观造成压倒性的威胁,因而从头至尾人物的命运变化不大,我对他关注的动力也逐渐缺乏。

不过赵巧巧则要比郭斌丰富得多。她是大同国有煤矿矿务队中一个老员工的女儿,本分人家出生的她却喜欢去舞厅跳舞,平日里做着野模特的工作,跟一个当地的“古惑仔”同居。由内而外,赵巧巧似乎就是一个大胆的辣妹形象。可当听到自己父亲借着酒劲用单位的广播诉说领导的不法行为时,她却一脸着急担忧,但也只能无奈地拔出广播插头,然后领着父亲缓缓离开,车站告别时更是好言相劝父亲想开一些。摸到郭斌手里的枪时,她的眼神明显在不断躲闪,说自己不是郭斌口里的“江湖人”,也讨厌男

人们的“江湖”,哪怕郭斌手把手教巧巧开了一枪,她也没有表现出过多的兴奋来,只是带着涣散的眼神看着前方,表情平静。

这样一个女人,当她面对男朋友在闹市区突然遭遇街头混混堵截殴打时;当她面临持枪判刑时;当她出狱赶着去奉节找郭斌,几次寻而不得又没有多余的钱生活时,她会如何做出选择,而这其中表现出的左右为难的痛苦让我揪心。我想,这应该也是贾樟柯本部新片真正的核心戏剧张力:一个人面对完全无法掌控的突变和压力时,人性里会迸发出怎样惊人的威力呀!

影片里,它是赵巧巧朝天开枪时的果敢:遭到不知名的帮派围堵前,赵巧巧还是一个坐在郭斌车上抽着人家送来的雪茄的“嫂子”,械斗开始以后赵巧巧原本可以坐在车后座上自己保命,但看着心爱的男人被几个小混混摁着头撞汽车引擎盖,头破血流,她选择掏出手枪,霸气地走下车,朝天鸣枪示警,随后将枪口对准小混混们。这股强大的气场,这份一气呵成娴熟的举动,谁又能想到她曾经只开过一枪!

它是赵巧巧顶罪时的魄力:在审讯室里,民警问了赵巧巧两次关于枪的所有者的问题,第一次她承认得极其干脆;第二次当民警说明持枪的恶劣性后再次讯问,赵巧巧想了很久,画面里的她紧握双拳,是心里艰难斗争的表现,最后她还是选择替郭斌——这个她深爱的男子扛下了“私藏枪支”的罪责。这种表面的冷静与内在的压抑,被演员赵涛表现得相当准确,这种绵密的压力也让她做出的这个最终决定变得摄人心魄。

它是赵巧巧决定与郭斌分手时的坚强:五年后赵巧巧出狱,郭斌已经去了奉节。为了找到自己的男朋友,她坐船而下,路上被人偷了钱包,还差点遭到了强暴。历经千辛万苦,当郭斌终于来见她时,她选择与爱了十多年的男人分手,没有一丝的留恋,干脆而决绝。父亲过世了,爱情也离自己而去,从这一刻起,赵巧巧选择只为自己活着——那一晚,她提前一站下了车。她用自己的未来,来与过去所有的打算告别,来证明自己的蜕变……

写到这里,我只是想说刚看到“江湖儿女”这四个字的时候,我一直以为这本应是一部探讨时空流转下人性善变的宏大命题电影,可惜在我眼里,导演还是没能拍出那片江湖,不过好在,他活灵活现地展示出了一个女人的成长史。

电影评论

没拍出那片江湖,却写活了一个女人

郁妍捷

看影片《江湖儿女》