

抽象艺术： 体现创新求变 的精神内核



莫No.1 (铝板油画) 何伟

“异形——2018上海抽象艺术宁波展”在宁波美术馆开展

日前,由宁波美术馆和上海抽象画会共同主办的“异形——2018上海抽象艺术宁波展”在宁波美术馆开幕。

此次展出的145件抽象作品,包含油画、水墨、综合材料、版画、摄影、雕塑与装置等,集中展现出海派抽象艺术精彩纷呈的多元风格和具有东方脉络的艺术气象,在宁波美术馆气势恢宏、体量巨大的2号、3号展厅,呈现出一场别开生面的视觉盛会。



体现沪甬两城的 文脉维系和精神传承

上海是中国现代主义艺术的发源地,也是中国抽象艺术之都。上海的当代抽象艺术经历了四十多年的积淀和磨砺,艺术家群体日益壮大,不仅在创作上保持一贯的独立追求、创新求异的海派风骨,还在抽象艺术的学术研究、理论建树、教育普及、文化推广、市场培育等诸多方面做出表率,开创了中国抽象文化的很多个“第一”。

上海代表性抽象艺术家、上海抽象画会会长许德民教授表示:“宁波美术馆是江南地区当代艺术展览不可或缺的重镇,不仅因为其自身著名的建筑艺术,更是因为这些年在当代艺术的策划和展览上的风生水起。上海和宁波一衣带水,血脉和文脉相连。到了宁波,我们都有回家的感觉。这次展览既体现上海、宁波具有悠久历史传统的地域文脉维系和精神传承,也呼应着21世纪共同的当代抽象艺术价值观。”

宁波美术馆馆长韩利诚表示,和上海抽象画会共同主办“异形——2018上海抽象艺术宁波展”,一方面为彰显、跟进长三角核心大都市上海城市的当代性,研学作为当代艺术劲旅的上海抽象艺术;一方面也是为了激励宁波本土当代艺术家及他们的探索,让宁波这块正在成长的当代艺术高地更具有融合本土文化的世界性港口城市的时尚风貌。

许德民说:“本次展览是上海抽象艺术家群体走出上海规模最大、参加人数最多、展览内容最为丰富的盛典,我们此行的目的,是通过展览寻找知音,通过展览扩大影响,让抽象文化得以传播。艺术的本质即生命的本质。具象艺术和抽象艺术作为艺术的两个极端,也体现出生命的不同价值观。从生命的本质上来理解的话,抽象艺术是艺术的最高境界。希望我们心目中的最高境界,能够得到更多人的认同。”



大浪朝天 (布上丙烯) 李磊

体现创新求变的精神内核

抽象艺术作为海派艺术的一个组成部分,共同经历了时代更替和历史变迁中的嬗变和发展。早在中国油画诞生后不久的20世纪30年代,开启中国现代主义艺术的上海决澜社的一群年轻画家就在他们的《宣言》中声称:“我们承认绘画决不是对自然的模仿,也不是死板的形骸的重复,我们要用生命来赤裸裸地表现我们泼辣的精神……来创造我们色、线、形交错的世界。”

如果说具象艺术表现的是“景”,那么抽象艺术展示的是“境”。华东师大博导、上海抽象画会副会长、艺术家王远教授认为,人类的发展离不开文化艺术的作用,从传统到当代,从具象到抽象,文明的进程使得我们从物质世界的迷离之中找到精神之家园,而抽象艺术正是最能体现这一点的,“希望大家能够喜欢抽象艺术的精神意义,获得一种排除对具体物质缠绕之后的释然。”

此次来宁波参展的38位抽象艺术家包括老、中、青三代,既有20世纪80年代中国最早的抽象艺术先行者,也有90年代投身抽象、坚守抽象至今并成就斐然的代表性抽象艺术家,还有21世纪将抽象艺术进行到底的坚定追随者。上海视觉艺术学院的10名学生的抽象画,也一并展出。

艺术评论家、上海抽象画会首席学术主持龚云表这样总结:这是一次接力赛,以参展的艺术家们的年龄序列来看,呈现出接近三代人的跨度,成为一次老中青艺术家集体亮相的抽象艺术盛会。他们接续了海派艺术的历史文脉,见证了上海抽象艺术在新的历史时期的崛起和发展。综观他们的创作轨迹和作品形态,几乎无一例外经历了从具象向抽象的嬗变过程,这既可视作对现代形式感的自觉择取,也可看作追求现代艺术蜕变、建构现代艺术形态的文化取向。而这,也正是海派艺术创新求变的精神内核。

记者 陈晓旻 通讯员 徐良/文 记者 周建平/摄



文字墨拓(宣纸) 童建颖

宁波美术馆馆长韩利诚： 关注当代艺术 构建创新文化体系

正如其具有后现代特色的建筑风格,位于甬江畔的宁波美术馆注定是勇立潮头的“艺术方舟”。

一年六十多场展览中,将近三分之一的展览是和当代艺术有关的,如最近的2018宁波当代艺术节暨当代艺术展、以“艺术重塑城市”为主题的2018艺术与城市论坛、正在展出的“异形——2018上海抽象艺术宁波展”。可以说,宁波美术馆给观众呈现了一场场视觉和思想的当代艺术之盛宴。

为何如此关注当代艺术?当代艺术在宁波的发展到底如何?记者为此专访了宁波美术馆馆长韩利诚。

当代艺术的核心价值是创新

“我认为,当代艺术的核心价值是创新。”韩利诚说,当代艺术作为反映当下生活最活跃的艺术门类,影响着一座城市的艺术气质和文化创新活力。宁波美术馆作为公共艺术的展示平台,承担了这个功能。宁波不仅是一座历史文化名城,更是一座国际化港口城市 and 现代化时尚都市,既有深厚的文化积淀,又有与生俱来的开拓包容的创新精神,这点和当代艺术的表现形式特别契合。

韩利诚表示:当代艺术的创新是多方面的,不仅表现在绘画语言上,在媒介、工具、传播、场域甚至观看方式诸多方面,都展开了探索。艺术家以其独有的眼光、敏锐的思维和多重感觉,对现实世界作出重新诠释或定义。

当代艺术不是指时代艺术,而是艺术家勇于寻求时代语境,用作品敏锐地表达对时代变迁下各种问题的思索。相比于博物馆较多的“过去时态”,美术馆作为城市的文化展示窗口,更多的是体现“现在时态”。同时,美术馆作为公共教育平台,也承载着艺术普及和观念改变的作用。在信息化的今天,当代艺术与美术馆都在不断借助技术手段、互联网手段、媒介手段来开展互动与创作。

当代艺术在宁波呈现良好态势

正是抱有如此理念,宁波美术馆一直坚持从城市人文精神建设的高点,策划富有创新性的中外当代艺术展,以培育城市艺术生态,构建创新文化体系大厦。

韩利诚告诉记者,宁波美术馆从2005年10月建馆开始,一直积极拓展对外文化交流交往活动,艺术家工作室已向全球招募40多位外国艺术家入驻,与20多个国家的美术馆结成姊妹馆,每年举办10多场涉外艺术展,被业界公认为全国外向度最高的美术馆之一。“以当代艺术为主,每年有三到四位入驻的外国艺术家和宁波的本土艺术家进行交流,并在了解宁波本土艺术之后进行创作。我们还让外国艺术家走入宁波的高校给学生做讲座,以进一步拓展当代艺术的氛围。”韩利诚说。

目前,宁波不仅有本土的当代艺术双年展,更是全国展的组织单位。据悉,全国的综合材料双年展以及五年一届的全国美展综合材料展区落户宁波,充分说明了当代艺术在宁波呈现的良好态势。

中央美术学院院长、中国美协副主席范迪安如此评价:“宁波美术馆坚持自己的品味,在策划引进国际展和当代艺术展上做了大量实质性的工作,为推动中国当代艺术和国际当代艺术交流作出了积极的贡献……必将载入中国当代艺术史。”

记者 陈晓旻