骨木镶嵌

老工艺的新风采

“图案古拙，几同汉画，手艺精绝，凑雕工致。”这是宁波地方志上对于骨木镶嵌这项传统工艺的传神记载。

作为宁波传统工艺的四大瑰宝之一，骨木镶嵌的发展几经沉浮，如今正再度焕发新的光彩。其精美的工艺、隽永的审美吸引了不少80后、90后来学艺拜师。淘宝上的吆喝，也引来不少网友粉丝。

完成一件家具需一百多道工序

走进位于千年慈城古镇边的杨建强艺术馆，600多件风格各异的骨木镶嵌作品让人大饱眼福。大到刻画了上百个人物、花鸟形象的四面屏风和传统大衣柜，小到一张薄薄的书签，每个器物上都能看到骨木镶嵌工艺的精致呈现。

骨木镶嵌就是在红木、花梨木等木材上，嵌饰骨、贝、象牙等薄片，是一种曾在宁波较为盛行的家具制作工艺。浙江省工艺大师杨建强告诉记者，过去宁波有钱人家里，不管是床、榻、太师椅，还是首饰箱、茶盘、花盆架，都能用上骨木镶嵌工艺。“窗门开开地板房，白骨嵌银大眠床”，这句宁波老话的后一句，说的就是用骨木镶嵌艺术制成的睡床。骨木镶嵌与朱金木雕、泥金彩漆、金银彩绣一起，被列为宁波传统工艺“四大瑰宝”。

走进骨木镶嵌制作车间，一股原始红木的香味扑面而来。工人们正在加工一个个微小的骨木镶嵌片，细微之处只有一两毫米宽，容不得一丝马虎。

“我从33年前开始学做骨木镶嵌家具，光是跟着师傅用钢丝锯贝壳，就花了两年时间。”杨建强说，做一个完整的骨木镶嵌家具工艺复杂，共有一百多道工序。其中，仅骨木镶嵌环节就有几十道工序，包括拷贝、贴花、钉骨、锯花、排花、胶花、拔针、凿槽、平底、修边、胶合、刨平、线雕、霖漆、刮漆等。每一道工序都至关重要，直接影响到最后成品的艺术效果和实用功能。

骨木镶嵌的用料也十分考究，为了截取到可用的平面，牛骨多采用牛肋骨和腿骨。贝壳用得最多的是珍珠贝，越大的珍珠贝给匠人的创作空间越大。杨建强的工作室里，最大的珍珠贝有洗脸盆那么大。如今，为了追求造型效果，五彩斑斓的鲍鱼贝、进口的红贝也被用在骨木镶嵌工艺。因为象牙原材料十分稀少，一些考究的骨木镶嵌作品会用上象牙来体现人物的面部和手部，让人物的肤色更加传神。

制作中的加工贝壳环节。

骨木镶嵌作品。

骨木镶嵌匠人是怎样练成的

想成为一个骨木镶嵌匠人不容易，会做木匠活是基础，因为要刻画人物山水花鸟形象，绘画功底也必不可少。做骨木镶嵌还是个苦差事，买来的贝壳因为肉柱都没有清理干净，经常是腐败发臭的，打开来常常满是虫子。

常年的劳作，在杨建强的手上留下了岁月的痕迹。摊开他的双手会发现，不但手掌和手指因为常年紧握用力变得粗糙厚实，还满是老茧和大大小小的伤痕。每天接触各种木头锯末、贝壳粉和鱼胶，掌纹里总有不少洗不掉的劳作痕迹。

拼骨片需要巧劲，否则长达十几厘米的细长骨片很容易断裂。而在骨片上刻画，则需要手下的功夫，每凿一下，起码要用上提二三十斤重物的力气。否则下刀略偏，人物线条就不对了，还会把贝壳片、骨片弄断。

虽然如今各种现代化工具越来越发达，但骨木镶嵌制作过程中，能使用机械化工具的地方还是很少的，绝大部分工序都需要靠匠人的一双手。

“我曾经尝试用激光刀来切割贝壳和牛骨，后来发现行不通，边缘会发黑，影响效果。”杨建强说，骨木镶嵌匠人用的工具外面买不到，大多是自制的。最常用的钢丝锯，不但竹片要根据贝壳大小自己制作，就连钢丝锯条都是买来钢丝自己一刀一刀开刃而成。一根纤细的钢丝，匠人会用小刀在上面开出三面锯齿，便于钢丝锯在使用时可以随意转弯。锯齿距离的大小则决定钢丝锯的锯力大小，只有经过千百次的磨炼，匠人们才能把一把钢丝锯做得用起来得心应手。

传统工艺淘宝开店引来新粉丝

说起骨木镶嵌这种古老的艺术表现形式，杨建强用几经兴衰来描述它的命运。这门手艺，最远可追溯至殷代，并在清乾隆年间得到繁盛。上世纪八十年代，杨建强进入慈城的一家工艺品厂工作，那个时候，骨木镶嵌成为宁波市出口创汇的重要行业，从业人员一度达到3000多人。到了上世纪90年代，随着国营和集体手工艺企业纷纷解体，大批骨木镶嵌手艺者转行，骨木镶嵌工艺开始衰落，如今宁波坚持做这一行的匠人不到百人。

近几年，杨建强欣喜地发现，骨木镶嵌产品越来越受市场欢迎。传统的骨木镶嵌产品以家具、妆奁居多，如今骨木镶嵌的微型家具、木梳、小镜子、书签、木碗等，因为迎合了现代审美又保留了传统文化精髓，越来越受年轻人的喜欢。杨建强还开起了淘宝网店，用互联网方式传播宁波传统文化。在他的网店里，各种婚庆用的骨木镶嵌木碗卖得最好，不少结婚的新人喜欢预订上一对。

几百元一套的骨木镶嵌微型家具也很受欢迎，还成为旅游景点最受欢迎的纪念品。现代的年轻人大多嫌老式家具太厚重，放在家里不协调。微型的骨木镶嵌家具只有普通家具的百分之一，虽然看着像小孩子“过家家”的玩具，但工艺一点不马虎，只有一两厘米长的龙纹装饰，蜿蜒的龙身上龙爪细如发丝。这样的骨木镶嵌工艺品，既保留了传统工艺，又变得更加时尚，很容易唤起大众对传统工艺的认同感。

喜欢这一行的年轻人越来越多了。80后的张先生在慈城工作，每到周末他都喜欢到杨建强的工厂里去转转，看看工人们锯贝壳、嵌骨片，随手买上几件小物件。

杨建强每个月到镇海一所学校去上课，坚持了两年，教同学们怎么做骨木镶嵌工艺品，每次同学们都听得津津有味。机缘巧合，一位喜欢上骨木镶嵌的19岁男生因为学得快、悟性高，拜杨建强为老师，正式行了拜师礼，打算毕业后就到他的工作室去学艺。

把骨木镶嵌的传统工艺与现代创意结合起来，推动传统工艺的实用化以及审美现代化，这或许就是让骨木镶嵌这一传统工艺重现辉煌的密码。

记者 孙美星 文/摄

玩