

邵建奋《城的观照》个人摄影展开展

用镜头记录新城的发展

每个摄影人的镜头里,都有自己独一无二的“城市”。日前,由鄞州区文联、鄞州区摄影家协会主办,李元摄影艺术馆、四明影社协办的“邵建奋《城的观照》个人摄影展”带给了我们一种全新的视角,让我们看到,原来城市建筑也可以是一幅抽象的山水画。

本次展览在鄞州公园李元摄影艺术馆展出,到10月28日结束。

用关照的视角记录新城的发展

邵建奋是民间摄影社团“四明影社”的社长。他出生于1955年7月,就职于浙江布利杰集团有限公司,历任集团公司总工程师和副总经理。自2006年起,他就热爱上了摄影,专长于人文和纪实摄影,为中国摄影家协会会员。多幅(组)摄影作品在《中国摄影》《大众摄影》杂志主办的全国摄影赛事中获奖。作品曾多次在宁波展出,获第七届、第八届“宁波摄影十佳”称号。

邵建奋是宁波南部商务区第一幢大楼开工和竣工的指挥者之一,目睹了这个区域的激烈演变。作为新城里的一名企业管理者,又是一个摄影家,在与新城的对话中,他发现了新城与自身的关系。他看到了新城持续扩展的态势,感受到新城像一块磁场,把周边的乡村吸附到城市的范畴里。

《围城》与《城市山水》是这次展览的两大主题,是他对南部商务区新城的最好解读。

城镇化的过程,也是新旧生活方式、价值观的变化过程。乡村原有的悠闲节奏被匆忙繁华的都市生活切割并错位、交织,在邵建奋的镜头中,这种错位表现为在街头一角站着吃方便面的“蓝领”,表现为在陈旧的窗台边化妆的“白领”,表现为在城中村的垃圾中生火做饭的外地务工者,以及废墟中一个依然崭新的玩具和高楼大厦里面一个疲倦的背影……

用心记录这一瞬的时候,邵建奋对此的感受是深刻的。他告诉记者:“每每崛起一座新城,肯定要先圈地围城,而在围墙的两侧,一侧以繁华的姿态匆忙着,另一侧包容着废墟与成长。一侧高楼林立,一侧瓦砾满地,那一堵堵绘满向往的围墙,又时常被推倒,不断扩展再重建。人在其中扮演的角色也是如此,和现实的矛盾、妥协、挑战、融合、分离……”

用发现的眼光创作城市山水画

同样是对瞬间的把握,《城市山水》系列就显得从容了一些。“从我8楼的办公室看过去,有许多高层建筑,大多是玻璃幕墙,这就给光的照射、反射、折射创造了无穷的机会,也给我创造了无数的摄影机会。这是一个特别值得关注的光影世界。”邵建奋指着一幅线条如旋律般流淌的作品告诉记者:“这个绿色是公园绿地,而黄色的‘音符’是当时正在建设的塔吊。”

让偶然的一瞬成为经典的一瞬,背后的付出是常人无法想象的,那就是数年如一日的坚持。从2006年开始,邵建奋一直忠实地记录着这个新城每天发生的变化,以及时光在此留下的影子。很多人熟视无睹的光影,被邵建奋变成了“城市山水画”。

关注摄影家身边“方圆一公里”的风景是四明影社的宗旨,也就是在自己最熟悉、感受最深的方寸之地,去挖掘、深化自己的摄影作品,以视觉化的方式表达对世界的看法,创作出更具有参与社会力量的作品。正如著名摄影家沈一鸣评价的:好的摄影作品需要对光线的瞬间、细节、偶然性的直接把握。

城市山水,其实是一种艺术的观照,也是一种新的城市生态。真的山水也许在别处,但只要善于发现,眼前随时都有美丽的山水,它就在你的内心。

记者 陈晓曼

把古典情怀 融入现代生活

周亚军花鸟班师生成果展 亮相汇港美术馆

走进正在宁波汇港美术馆举办的“花鸟恋”周亚军花鸟班师生成果展现场,鸟语花香的感觉扑面而来。此次共展出周亚军和7名学生的53幅画作,有长卷、小品和扇面,画面清雅而灵动,让观者感受到别样的古意和优雅。

艺术生态需要民间力量的参与

周亚军是鄞州区的一位美术老师,毕业于浙江师范美术学院,师从方严先生,尤精花鸟画,作品曾入选第七届浙江省花鸟画展、浙江省第四届青年美展,曾获“生态浙江”全省优秀书画作品金奖,作品《寒露》被辽河美术馆收藏。

周亚军应邀在筠艺研习所开办了一个花鸟绘画班,招募绘画零基础学员,每周授课一次,要求学员喜欢传统文化。绘画班开出来之后颇受欢迎,连续开了三个班。周亚军告诉记者:“学习中国画,理法比技法更重要。所以我会先从历史的脉络讲起,宋代的花鸟画无疑是最有古意、最经典的花鸟画,也是今人学习的最好范本。让学生领会到古人的文化精髓后,他们就会领悟花鸟画特有的审美。”

从临摹到创作,学生们的进步也是非常喜人的。“学生中大多是成功人士,聪明、领悟力强,更重要的是勤奋,在我们的学习微信群里,经常有人半夜里发作品上来请教。”周亚军说。

鄞州区文联主席邵斌观看展览后说,通过“一人一艺”全民艺术普及工程的培育,民间文化和政府的对接与互补,以及各种资源的支撑,鄞州民间文艺力量近年来逐步壮大,艺术团队发展繁荣,已经形成新的文艺鄞军二级梯队。希望这些新生的文艺力量以后能够加入到鄞州美协的组织,打造出地方文化的新高度。

在花鸟画中找到情感的寄托

周亚军的学员来自各行各业,年轻的20多岁,年长的50多岁,但在绘画的世界里,他们都是求知欲旺盛的“孩童”。

施俊妙是一名银行高管,也是花鸟班第一期的学员。“我第一次把作品在微信朋友圈晒出去后,就收到了无数的点赞,这对我的激励太大了,我忽然觉得生活打开了另一扇美丽的窗口。”施俊妙开心地告诉记者,第一次接触花鸟画后就被深深地吸引了。从此她尽量推掉应酬,把有限的空闲时间交给了花鸟画。

“自从学了画,发现自己的审美能力提高了,经常能感受到寻常的一草一木的自然之美。”施俊妙说,绘画带给她的不仅是技艺,更提高了个人的审美和艺术感受,在快节奏的工作之余,她在花鸟画中找到了情感的寄托,使内心的古典情怀在现代生活中有了出口。她的痴迷带动身边的几个同事和朋友加入了花鸟班。“我会坚持画下去,我现在的梦想是以后退休了,能够办一次自己的个展。”施俊妙说。

企业家任小燕自从学习中国花鸟画后,废寝忘食,经常画到夜里12点以后,堪称又一次创业的转型升级,她的画作更是受到现场观者的无数赞许。“二娃”妈妈褚栋萍则在绘画中找到了与孩子共同成长的乐趣。

宁波市文联原党组书记邹大鸣在观看画展后也连连点头:“宁波历史上产生过潘天寿、陈之佛这样的中国画大师,宁波完全有可能产生中国画的一代新人。宁波汇港美术馆向学员作品开放,让普通大众走进艺术殿堂,使宁波的艺术氛围越来越深厚,也让市民的艺术生活越来越丰富。”

记者 陈晓曼



展出的花鸟画作品。



邵建奋的参展作品。