



15部代表作 成永恒经典

金庸的诗句“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，代表了14部作品，还有一部《越女剑》，一共15部小说，金庸的15部武侠小说为：

《倚天屠龙记》《雪山飞狐》《飞狐外传》《书剑恩仇录》《连城诀》《侠客行》《白马啸西风》《鸳鸯刀》《射雕英雄传》《神雕侠侣》《天龙八部》《鹿鼎记》《笑傲江湖》《碧血剑》《越女剑》

《射雕英雄传》

创作于1957—1959年间的《香港商报》，后收录在《金庸作品集》中。连同后来的《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》一并，被称为金庸小说的“射雕三部曲”。《射雕英雄传》以宋宁宗庆元五年（1199年）至成吉思汗逝世（1227年）这段历史为背景，反映了南宋抵抗金国与蒙古两大强敌的斗争，充满爱国的民族主义情愫。

据金庸自述，写《射雕英雄传》时，他正在长城电影公司做编剧和导演，这段时期中所读的书主要是西洋的戏剧和戏剧理论，所以小说中有些情节的处理，不知不觉间是戏剧体的，尤其是牛家村密室疗伤那一大段，完全是舞台剧的场面和人物调度。

《神雕侠侣》

创作于1959—1961年，连载于香港《明报》，是金庸“射雕三部曲”系列的第二部。小说的主脉写的是“叛国贼”杨康之遗孤杨过与其师小龙女之间的爱情故事。杨过从小师从小龙女，在古墓之中苦练武功，师徒二人情深义重，却无奈于江湖阴鸷险恶、金兵铁蹄来犯使得有情之人难成眷属。历经一番坎坷与磨难的考验，杨过冲破封建礼教之禁锢，最终与小龙女由师徒变为“侠侣”。

1959年，金庸在创作《神雕侠侣》的时候准备创办《明报》，既然要创办《明报》，自然就要有一部足以与《射雕英雄传》相媲美的力作来吸引读者。而吸引读者的最佳捷径，就是写作《射雕英雄传》的“后传”或“续书”，于是有了《神雕侠侣》。

《天龙八部》

创作于1963—1967年间。小说以宋哲宗时代为背景，通过宋、辽、大理、西夏、吐蕃等王国之间的武林恩怨和民族矛盾，从哲学的高度对人生和社会进行审视和描写，展示了一幅波澜壮阔的生活画卷，其故事之离奇曲折、涉及人物之众多、历史背景之广泛、武侠战役之庞大、想象力之丰富，当属“金书”之最。

“天龙八部”书名出于佛经，有“世间众生”的意思，寓意象征着大千世界的芸芸众生，背后笼罩着佛法的无边与超脱。全书主旨“无人不冤，有情皆孽”，作品风格宏伟悲壮，是一部写尽人性、悲剧色彩浓厚的史诗巨著。《天龙八部》曾多次被改编成电影、电视剧、漫画及游戏。

《鹿鼎记》

创作于1969—1972年间，背景设置在明末清初（1644年—1689年），讲的是一个从小在扬州妓院长大的韦小宝，以不会任何武功之姿态闯江湖各大帮会、周旋于皇帝朝臣之间并奉旨远征云南、俄罗斯的故事，塑造了一个与传统的侠客完全不同的小人物形象，并借这个形

象讽刺了一些道貌岸然的伪君子 and 迂腐顽固的思想，表现了民族统一的愿望。《鹿鼎记》是金庸的最后一部武侠小说。该书名字中有“鹿”和“鼎”二字，“鹿”是“逐鹿中原”的“鹿”，“鼎”是“问鼎”的“鼎”，因此，从名字上看，《鹿鼎记》就和政治、和权力斗争是紧密相连的。

金庸以15部小说构建的武侠世界，影响了几代中国青年。而在金庸的武侠小说里不乏经典语句，用以抒发主人公的快意恩仇。句句精辟、字字千金，长久萦绕在读者心中。

肆意潇洒的江湖天下

侠之大者，为国为民。

——《射雕英雄传》

他强任他强，清风拂山岗，他横由他横，明月照大江。

——《倚天屠龙记》

凡人有生必有死，生固欣然，死亦天命。

——《射雕英雄传》

天地四方为江湖，世人聪明反糊涂。名利场上风浪起，赢到头来却是输。

——《侠客行》

人生在世，去若朝露。

魂归来兮，哀我何悲。

——《天龙八部》

缠绵悱恻的爱恨情仇

一座山，隔不了两两相思，一天涯，断不了两两无言，且听风吟，吟不完我一生思念。

——《神雕侠侣》

世上最宝贵之物，乃是两心相悦的真正情爱，决非价值连城的宝藏。

——《雪山飞狐》

情不知所起，一往情深；恨不知所终，一笑而泯。

——《笑傲江湖》

情深意真，岂在丑俊？

千山万水，苦随君行。

——《书剑恩仇录》

这些都是很好很好的，可是我偏偏不喜欢。

——《白马啸西风》

玲珑通透的生活哲学

你瞧这些白云聚了又聚，散了又散，人生离合，亦复如斯。

——《神雕侠侣》

认错悔过，生自本人内心，方有意义，旁人强求，全无益处。

——《天龙八部》

做人要能瞎蒙，就瞎蒙，生活尽量放轻松。

——《鹿鼎记》

真正的人，真正的事，往往不及心中所想的那么好。

——《倚天屠龙记》

书到用时方恨少，肉到肥时方恨多。

——《鹿鼎记》

记者 庞锦燕 整理