

A18

责编/叶飞
李秀芹
美编/严勇杰
照排/陈鸿燕

湖畔人家(资料图片) 记者 刘波 摄

老宁波习惯称月湖为“湖西河”，对于围水而居的湖边居民来说，那是家门口、墙根下淌过的水流，是一蔬一饭的日常，是家里烟囱绕出的袅袅炊烟。

围水而居，湖畔岁月悠长 天一阁内，家庙诉说往事

湖边树上的“洋辣子”

年逾六旬的马坚梅，一开始住在月湖尚书桥边，19岁那年，她在位于孔浦的渔业公司上班，骑自行车往返。一天大热，骑车回家出了一身汗，她径直跳进水里，清凉的水扑在身上畅快非凡。正肆意间，突如其来一场暴雨，狂风肆虐，把湖边柳树上的小虫“洋辣子”给吹了下来，掉在水里，一片毛茸茸、绿盈盈的。从那以后，马坚梅再没在湖里游过泳。

70岁的周绍稷，10岁时跟随做药材生意的父母从杭州来到宁波，住在桂井巷4号。家门前有根电线杆，夏天傍晚，附近的人都来此乘凉，搬凳子、铺草席，三两相聚，聊十村八店的家长里短。他和几个小伙伴找不到空地，就抱着席子睡到湖边，手里摇着扇子。7路公交车从湖边石子路上开过，带起一阵灰尘。渐渐地，夜静了，再睁眼已是晨光

微露。周绍稷说，他的童年，在杭州有西湖，在宁波有“湖西”。

蒋伟成出生在湖东，就是现在的镇明路石油大厦一带，出门三五分钟即到月湖。他说，那时候大家还没什么环保意识，居民家里的下水道跟月湖相通，污水直接排到湖里，湖底常年有厚厚的淤泥。每年冬天，城南的农民收了晚稻有了农闲，就摇着船来掏湖泥回去沤肥。后来，湖东修路，水则碑到银台第的河面一度填平成了路。上世纪90年代月湖整治，把碑挖出来，恢复河道。再后来，水则碑成了全国重点文物。

马坚梅、周绍稷、蒋伟成都在月湖边住了50余年，即使后来搬家，也都与月湖近在咫尺。现在，他们是一天一阁·月湖5A级景区的志愿者，每周末“上班”，给南来北往的游客讲他们和月湖的故事。

“天一阁里有我家的家庙”

苏州中学教师闻一波上周专门来了趟宁波，到天一阁拜瞻“闻氏家庙”。

作为天一阁的附属建筑，闻氏家庙比边上的秦氏支祠和陈家祠堂稍显逊色。人们更习惯叫它“花轿厅”，因为里面放着一个万工轿。

闻氏家庙所祭祀的闻渊当年可是叱咤朝野的英杰，一力审判了结党营私祸乱朝纲的宦官刘瑾，官拜吏部尚书，一时风头无两。明朝时，天一阁西北是范家的区域，东南则几乎都是闻氏所属。天一阁成为文保单位时，老馆长洪可尧力主把当时仅存的闻氏家庙也一起保存了下来。

作为闻渊天官房派的直系后人，闻一波对家庙有一定的执念。特殊年代，家人不敢提自家的出身。直到上世纪80年代，才告诉他家族的事。现在，虽然家庙里的祖先塑像、画轴、匾额均已遗失，但屋脊上方“慎终追远”四个青砖大字以及正中的一顶明代纱帽样砖雕，还是令他深有感触。

听说老家有了变化，迁居异地的闻一波在20年后专程回访。“确实是不一样的，感觉是一个国

际大都市。”闻一波说，闻氏家庙门口的马衙街经重新整修，干净整洁了很多，“以前这不叫马衙街，而叫马眼漕，说是这湾水像马的眼睛。”

得知天一阁·月湖成了5A景区，闻一波和家人都很开心。“希望月湖周边能保持原汁原味的风味，挖掘完善每个时期相对应的文化内涵。传播时，希望能把文化、娱乐、普及等功能区分开，让不同人都有所收获。”闻一波说。

月湖边有名望的家族、宅第、往事还有很多。闻一波告诉记者，今年105岁的宁波籍文史大家周退密在给他的信里就曾提及，周老小时候每天放学都从马眼漕过，他家所在的“虹桥”离闻氏家庙不过百余步。

年初，记者曾致电周老。周老虽已年逾百岁高龄，但对湖西河畔的儿时生活场景依然记忆犹新，还有填有《浣溪沙》一首：山色空濛树色苍，三间茅庐野人庄，飞来白鹭正成双。画笔春风勾旧梦，他乡游子恋空桑，百年无改是湖光。

光影岁月，梦中渔歌，全做相思一场。 记者 顾嘉懿

解疑释惑

天一阁和月湖为何联手创5A

天一阁·月湖景区由天一阁博物馆和月湖两大核心区域组成，有市民可能会问，天一阁博物馆和月湖虽近在咫尺，但原本是两处地方，此番为何联手创5A？

记者从天一阁博物馆等单位了解到，双方联手参评，与国家5A级旅游景区的申报条件(参评景区的体量、资源等)有关。目前，天一阁·月湖景区创建范围为长春路-望京路以东至奉化江、姚江边的区域，总占地面积约4平方公里。其中，天一阁博物馆和月湖为核心区域占地面积约1平方公里。该区域景点资源密度达43个/平方公里，是宁波旅游资源最稠密的地区，也是宁波城市文脉所在。

“天一阁与月湖是宁波的两个文化地标，此番二者携手，以共创5A级景区为抓手，不仅整合了文化、景观和旅游资源，还彰显了‘书藏古今、港通天下’的宁波城市口号，极大地扩大和提升了宁波城市和宁波旅游在国内外的影响力。”宁波市旅游发展委员会主任李浙闽说。

宁波市文化广电新闻出版局副局长杨劲同时表示：“5A级旅游景区的成功创建，天一阁·月湖景区名至实归。”他表示，天一阁·月湖景区是城市旅游核心区，也是文化核心聚集区，而宁波作为历史文化的聚集地，文化为魂、旅游为体，魂体相符、文旅结合，景区今后做深文旅文章，才能擦亮“国家5A级旅游景区”这块金字招牌。

事实上，此前溪口-滕头旅游景区评定“国家5A级”是有成功案例的。“如今城里是天一阁，城外是溪口，两者有良好的互动，可由此发挥我们优秀旅游城市的功能。”宁波市政府咨询委委员、资深城市文化旅游专家陈民宪表示，目前来看，月湖的文化氛围还有上升空间，而对于天一阁，非常期待能够有好的文创产品。与此同时，景区旅游推广方面应进一步加大力度，吸引更多游客，有更大的作为。 记者 谢舒奕

专家观点

如何更好地展示 宁波旅游文化城市形象

天一阁·月湖景区获评国家5A级，我们该如何以此为契机，更好地打造宁波全域旅游，更好地展示宁波旅游文化城市形象？

市政府咨询委委员、资深城市文化旅游专家陈民宪建议，“可以单独成立‘一社一院’，深度挖掘天一阁·月湖景区的文化内涵。‘一社’是指出版社，让更多人看到天一阁的珍贵书画，有利于打响品牌；‘一院’是指研究院，深度研究天一阁与藏书、与宁波这座城市甚至是与浙东文化的关系。”

“我建议把天一阁·月湖景区作为我们城市的客厅，而不单单是一个景区。”宁波市旅游投资发展有限公司总经理陈刚说，天一阁·月湖景区不应只立足于景区本身，而应该成为宁波城市特色文化旅游风情中心的结合点。同时，不要止于观光型、静态型景区，可以尝试“动静结合”，“从风向向新型的旅游业态转型，创新管理体制、机制，面向市场推陈出新。”

宁波市全域旅游发展研究院执行院长、浙江大学宁波理工学院副教授李华敏表示，“都说‘一部宁波史，半部在月湖’，而天一阁则是‘亚洲第一家藏书楼’。天一阁·月湖景区此次获评国家5A级，说明宁波都市文化旅游资源的价值得到了外界公认。但创建永远在路上，我们还要不断努力。”他表示，当前天一阁·月湖景区对宁波都市旅游的辐射力还不够，景区发展还存在一些短板，比如说旅游服务内容、旅游产品、公共设施以及形象营销等，因此，接下来要深入考虑景区内部和周边产业、设施的布局，把景区打造成宁波都市旅游大IP。另外，月湖区域有居民居住，居民的文明程度、生活习惯以及个人素质都会对景区的旅游环境产生重要影响。 记者 谢舒奕