



国画小品  
(从左至右):  
木白、酒埕、  
搓衣板

## 心即初心，心初如一

### “九九归一·贺圣思书画作品展”举行

前天，宁波文化界的微信朋友圈被一位书画家的展览刷屏了，那就是10月30日在李元摄影艺术馆开展的“九九归一·贺圣思书画作品展”。圈内的人一致高度评价，圈外的人大凡好奇追问。

用书法入画，用写意入篆，用金石味入书法，用诗文入书画。贺圣思的书画篆刻作品，不仅互通且互融，因此他的作品有着吴昌硕的老辣、齐白石的简练、黄永玉的趣味，形成了特有的“文人画”的风格。

诗书画印的全才，不多。因为能够把一项做到极致就已不易。然而，贺圣思做到了。更值得称道的是，他真正的艺术创作生涯，是从60多岁退休后开始的。



贺圣思，1938年4月生于镇海。现为浙江省书法家协会会员，浙江省中国画家协会会员，宁波市书协顾问，宁波市作协会员，宁波市政协书画院画师。行草书陶潜《归鸟四章》四条屏入选“浙江省书法60年系列特展·书法名家作品集”，篆刻“书蠹”等入选《当代古典细朱文精品展作品集》，中国画《荷塘四条屏》《寂园四品》分别入选浙江省第5届、第6届花鸟画展。



“九九归一”书法条幅

#### 梅山盐场 艺术的磨砺起步

梅山盐场对绝大多数人来说都是陌生的，也早已不复存在。然而，对于贺圣思，却是难得的磨砺。看过他书画的人会感觉，那粗犷有力的线条里有着海盐的那种来自海洋的生命力。

他曾经在梅山晒盐22年，在报社做副刊工作19年，退休后，才从事自己喜欢了一辈子的书画。

他回忆：“说起书画一道，倒是真的天生有缘。七八岁时打好格子照着样子描‘总理肖像’，在家里、学校一炮打响，之后又甩开手脚临摹《勳力同心》宣传画，据说也蛮像样子。”

“后来上中学，受美术老师影响，开始爱上中国画。齐白石、吴昌硕、八大山人、黄宾虹等是我一路走来的私淑导师。与此同时，我还临习《散氏盘》《张迁碑》《礼器碑》《石门颂》以及颜鲁公、黄庭坚、何绍基等名家名帖；学习玺印、汉印、浙派印等篆刻经典。只是整体学习过程缺少系统理论引领，没有具体老师指导，

#### “三戏堂” 玩是心态更是境界

为什么取名“三戏堂”？贺圣思说，他以“游艺”的心态去画画、写字、刻印。因为文字工作是职业，所以被省略了。他家的中堂上挂着一幅字“喜把丹青染夕阳”，题跋为“余尝镌有一印，曰‘廿年潜卤工，廿年文字匠’，记录浮生行状，晒盐苦，码字累，退休后，决意远离此二端，遂有所书之乐事也”。

宁波市文联原党组书记邹大鸣用“九九归一，十全十美”来形容这次展览的水平，他还趣称：“贺老师是‘宁波的黄永玉’，因为艺术的最高境界就是玩。贺老师玩书画，无浮躁烟火，远离金钱利益，全凭挚爱与执着，一般艺人学而不得其要领。同时，贺老师的个性淡泊宁静，唯有心境致远才能达到妙品神品之高度，这与他深厚的文学功底，国学修养不能分离。”可謂是贺圣思的知音。

退休后，贺圣思读了大量作品，不仅读画，还留意体味其跋语内容和跋语书法，品味其文、书、画是否处于同一个审美层级。他读大师们的笔墨语言，陶醉其中：吴昌硕的大气磅礴、齐白石的酣畅稚拙、黄宾虹的浑厚凝重、潘天寿的风骨险峻，并逐渐融汇成了自己的艺术语言。

个性淡泊的贺圣思一直把书画当成退休后“自娱自乐”的爱好。一次，市政协联谊会举办画展，姐姐贺圣参是联谊会成员，邀他也参加联谊会，并带作品参展。拗不过姐姐的面子，他创作了几幅画。周围的书画界人士很是诧异：贺老师居然会画画，而且画得不错。这时，省里评奖，把他的画作送去参赛，没想到居

常常是胸中有意，笔下乏技，故而作品产出甚微。”对此他还是颇为遗憾。

1958年，贺圣思高中毕业。他是家里最小的儿子，从小体弱多病，备受母亲宠爱，一发病，母亲就让他病休，停停歇歇，高中毕业比同龄人迟了三年。这一年，因家庭出身不好，他失去了上大学的机会，被指定去梅山盐场参加劳动。

海岛的生活是艰苦和枯燥的。每天收工回来，贺圣思就窝在床里看书。不能画画写字，他就偷偷地搞篆刻，一把小刀，一方印石，成了他的寄托。

后来“文革”开始，会写会画的贺圣思倒是有了用武之地。虽然只是写写标语、画画伟人像，但也是一种锻炼。当时周律之老师在市文化馆工作，时常跑到各地市文宣队指导工作，渐渐地，他们熟悉了起来。1980年，《宁波日报》复刊，周律之老师打电话给他。于是，贺圣思告别22年的盐场，成为宁波日报社的副刊编辑。这一干，又是19年。

然获了奖。“我想，评奖一般都是圈子里的事，没想到，我这个圈外人竟然得了奖。作品得到肯定，我很受鼓舞。”他说。在一些画家朋友的热情相邀下，他慢慢步入了这个圈子。

也许正是因为没有专业训练的束缚，贺圣思的作品更可以随性发挥，很是“放得开”，使得作品呈现出拙朴而充满意趣的艺术风格。此次展出的国画作品中，除了常见的体现文人雅趣的梅兰竹菊，大多是生活类的小品。

在他眼里，什么都能入画。一坛老酒，一块搓衣板，一个陶钵，一块石头；一只看蜘蛛的猫，两只螃蟹，两条鱼，蜗牛和野草……不管什么题材，在他笔下，均气韵生动，配以简洁幽默的题款，散发着浓浓的生命意趣，把传统笔墨中那种感伤寄远的艺术情感，全部化为了和谐美好、健康爽朗、生机勃勃的审美情调，呈现出大气的格局和温润的气质。

相比画作的趣味，贺圣思的书法显得更加厚重。此次展出的《院士林记》和《咏院士林》等是他自己创作的对历史人文的解读。而《临颜真卿祭侄文稿》和《书黄庭坚题唐本兰亭》，以意使笔，大开大合，聚散收放自如，进入挥洒之境。

“九九归一，一归于心，心即初心，心初如一。”这是本次作品展中的一幅书法作品。运笔刚劲，凝练有力，充满了金石气。书法下面落边款“人生但求如此，艺术当不二致”，这也是贺圣思纯粹的艺术追求。

记者 陈晓旻