“乡村影像”·第三届宁波(国际)摄影周持续展出

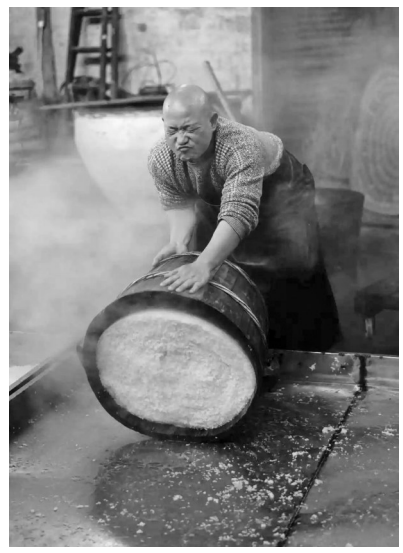
这里记录着我们的乡愁

“乡村影像”·第三届宁波(国际)摄影周于10月27日在位于东钱湖畔的中国摄影家协会宁波艺术中心(宁波画院)拉开帷幕。这场云集国内外著名摄影大师、中外新秀摄影师以及宁波本地摄影力量的影像大展由宁波市文联主办，中国摄影家协会宁波艺术中心、宁波市摄影家协会承办。

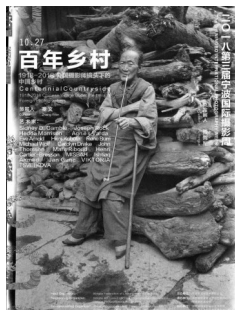
展览共有来自美国、英国、澳大利亚、法国、日本、瑞士、瑞典、德国、孟加拉国、巴基斯坦等10个国家共16位国外艺术家和国内近300位艺术家参展，作品数量达350余组，从时间和空间、传统与现代、物质与精神等角度切入，发掘、梳理了当下中国乡村影像的线索脉络。

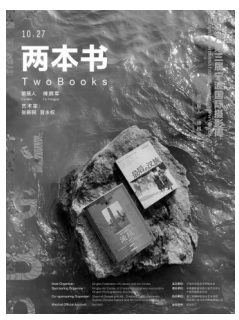
为了让更多的人分享这次摄影盛宴，展览将持续到12月15日。

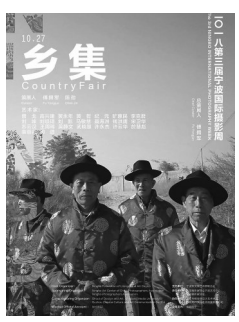
乡村的变迁记录的不仅是社会的发展变化，更是个人的情感慰藉。无论你走得多远，故乡就是体温，就是乡愁。记者在此选取了一部分生动的影像，分享给读者朋友。



组照《手工冬酿》







《百年乡村》:1918-2018年间外国摄影师镜头下的中国乡村

摄影展以时间为轴，主要选取了1918年-2018年这100年间来华的国外摄影大师或普通摄影人镜头下的中国乡村影像，并结合视频、手工书等多种叙事形式，尝试对外国摄影师镜头下的中国乡村做一次影像归档和文本梳理。

自从1844年埃及尔在澳门拍下了最早的中国影像后，不断有西方摄影师来到中国，搜寻着他们想象中的东方风情，留存下了一批乡村影像档案以及中国社会的宝贵切片，也从某一侧面反映了中国这百年来的社会巨变。

来自瑞典的摄影师史雯告诉记者:“我是1988年来中国的,在中国待了30年。中国农村有广阔的土地,人口巨大。瑞典的农民很少,这些年来他们的生活没有大的变化。但是中国完全不一样,这30年来农村的变化太惊人了,经常上次去这个村庄还在,下次去就成了城市,所以我觉得记录中国农村很有意思。”

《横坎头村》:中国的一个样板村

横坎头村是浙东的一个“红色村庄”，也是当代中国新农村的样本。今年国庆长假期间，一个实地工作坊项目启动，召集全国10位不同专业的摄影人一同加入横坎头村的影像调查，招募的人员有影视人类学、宗教学的在读博士，有北大毕业的程序员，也有艺术家等，通过这样的跨界跨专业组合，产生了不一样的碰撞效果。

作品在宁波艺术中心中央大厅展览，集合了照片、视频、装置、手工书等多种文本和表现形式，从多个角度对横坎头村这一中国的样板农村进行了剖析和呈现。这些角度包括村里的老人小孩、婚庆寿宴、生活方式、信仰喜好、建筑构造，当然还有党员档案、红色标语等一系列红色标志和元素。每个不同角度的独立展览又能相互印证，连成一条有逻辑性的叙事主线，体现了以横坎头村为代表的当代中国新农村的面貌。

《两本书》:中国传统农业社会最后的标本

晋永权的《最后的汉族》和张新民的《流坑》皆是中国摄影圈内对乡村影像进行最早拍摄和记录的一代人。

流坑是江西抚州有着显赫辉煌文化传统的千年古村，受到市场社会影响后，从外貌到内质都在发生巨大的变化。20世纪90年代，在深圳拍摄了大量农民工主题的张新民，把镜头转向了产生这些农民工的源头——中国内地的乡土世界。而流坑就是其中最典型的一个乡村样本。

《流坑》通过记录流坑村普通老百姓的衣食住行、生老病死、所思所想及荣辱沉浮等方式，反映了中国传统农业社会的状况。细腻的影像、平静的视角、祥适的生活，被娓娓道来，从流坑村琐粹的日常生活中挖掘出被忽视的历史切片。

传统的、古朴的乡村,先是悄悄地在我们四周消失,然后在我们的视野里消失,最终将可能在版图上消失。张新民采用田野调查的方式深入典型的古村落进行系统调查,为历史留下了珍贵的影像文献。

《乡村动物园》:最具体验性的展览世界

这是一个充满味道的展厅。门开一角，一股浓郁的草叶气冲击着鼻腔，眼前，脚下，一地的枯黄青绿，一走动，沙沙作响，这是一个最具体验性的展览世界：乡村动物园。

摄影家“214”是名公务员，每次下乡扶贫的间隙，他便会拿着相机追着蝴蝶跑、追着鸡跑。除了拍摄动物画面之外，他还和各种动物自拍。当观者审视这些照片时，照片中的小动物和摄影者就成了扮演自己的演员。

摄影家王大可则为观者提供了另外一种观看的角度。粗微粒胶片下的小动物是如此放松，似乎是旁若无人地在叙述着乡村生活。

走进他们的乡村动物园，你会发现动物也充满个性，它们也都过着有声有色的生活。

《乡集》:乡村的喜乐生活

在中国，几乎每个乡镇都会有大小不等的集市，有的一年一次，有的一个月就有几次。

本单元的乡集不仅指乡村的集市，它还包括了乡村的祭祀活动、乡村戏剧和庙会等。通过对集市及乡村活动的观察，我们能从中发现中国乡村的变迁与发展。

《传习》:寻根之旅

乡村的手艺产业由手艺精神、乡村习俗、社会改革等共同塑造,是传统社会的价值观念、道德标准、民间信仰、审美观念、造物思想的重要载体。

摄影师家通过对乡村的各种手工业,例如烧炭、手工糖醋、酿酒等个案研究,分析传承人与各种手艺断层的问题,共同探索乡村手工艺传承人保护与传统习俗延续的关系。在黄酒之乡绍兴,采用纯手工、一年只生产一季冬酿的黄酒作坊几近绝迹。组照《手工冬酿》历时3年,记录的是绍兴嵊州崇仁古镇的裘家酒坊,老裘和他儿子小宇采用纯手工土法酿制黄酒的过程,还有这一项传统手工艺在新的时期所面临的机遇与挑战。

记者 陈晓旻