



柳毅《芭蕾新语》



佐拉兹《水边的石头》

## 再现与记录

### 丝路明珠·中国古代壁画现状模写展开展

11月21日,“丝路明珠·中国古代壁画现状模写展”在宁波美术馆开展,共展出40余位艺术家的近百件作品,展示对象主要是克孜尔壁画与敦煌壁画的现状模写作品。展览将持续至12月9日。

该展是国家艺术基金传播交流推广资助项目“中国古代壁画现状模写与展览推广”的重要内容,由中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复专委会主任胡伟主持。

“现状模写又称为现状复制,是运用科学与艺术的手段重建壁画宝库的技术体系,使这些传统文化瑰宝得到有效的保护。”胡伟告诉记者,“作为再现和记录壁画现状手段的‘现状模写’包括两个方面,首先是我们要认可这种由自然力和人为的综合因素形成了古代壁画的‘现状美’,包括它的破损和斑驳的褪色,构成了今天欣赏古代壁画的独特心理感受。其次,该项目是一项科学与艺术结合的成功范例,它突破了忽略艺术研究的纯科技保护,也超越了传统直觉感性的临摹复制,因此对于建立古代壁画的再现体系有着重要的现实意义。”

中国古代壁画是世界上遗存数量最多、类型样态最多、保护难度最大、价值非凡的世界文化遗产。由于多种原因,很多珍贵的古代壁画尚未得到科学有效的保护。多年来,中国古代壁画的保护受到国内外相关机构和专家的普遍关注,其焦点便是“现状保存”这一科学理念如何应用于保存修复事业。

认识“现状”,才能表现出“现状”。因此古代壁画的生存环境、素材与构造、自然与人为伤害的状态等与“现状”有关的因素,都成为“现状模写”的研究与表现对象。这就需要一整套的办法,通过科技手段提取“现状”形成的有关数据资料,运用绘画的技巧来完成对于“现状”的“再现”。

壁画现场的实地考察是至关重要的研究步骤。2018年3月,包括艺术家、古代壁画研究者、修复工程专家、策展人、美术馆管理者等多领域专家在内的项目主创团队40余人,先后对山西、甘肃的古代壁画遗存与相关地域进行了深入考察,对莫高窟壁画的生存环境、洞窟构造以及壁画支持体、基础层、颜料层、腐化层与浮尘层等展开研究,通过数据分析和采样比对,完成了对壁画现状的客观表述。10月,主创团队在前期考察实践的基础上,再次对新疆乌鲁木齐、吐鲁番、库车地区的洞窟壁画遗存进行了深入考察。

该项目对古代壁画的维护、修复、存续具有十分重要的意义,模写作品研究与制作方法科学严谨,具有实效性和示范性,将改变我国目前在这一领域存在的重大缺失。

记者 陈晓旻 通讯员 徐良/文  
记者 周建平/摄



古代壁画现状模写作品。

# 岁月的积淀让艺术更醇美

## “似水流年”水彩艺术展在汇港美术馆开展

11月8日,宁波汇港美术馆迎来了本年度最有分量的一次展览——“似水流年”水彩艺术展,三位在国际水彩画界有着重要影响力的艺术家王金成、佐拉兹、柳毅悉数到场,吸引了艺术家和收藏家的关注。

参展的三位艺术家中,王金成是新加坡传统风景画的代表人物,佐拉兹是瑞典写实风景画的代表人物,柳毅则以人物画在国际著称。

“这三位艺术家对世界水彩艺术的推广发展作出过巨大贡献,他们的年龄都超过60岁,以‘似水流年’命名,旨在说明他们的艺术造诣经历了岁月的积淀,更加醇美。”展览策展人、上海鸿美术馆副馆长刘曦如此解读。

本次展览将持续到明年1月28日。



王金成《中午》

### 王金成： 传统水彩画的坚持者

王金成是3位艺术家中年龄最大的,也是最早享誉国际的。他于1945年生于新加坡,现为新加坡水彩画会终身名誉会长、美国水彩画会海豚院士。他也是第一位荣获美国水彩画会会员资格的亚洲画家,曾8次获得美国水彩画会大奖。

此外,作为《艺术家》杂志唯一的亚洲编委,王金成曾在这本杂志上推介过多位中国画家。

王金成善于捕捉光与影变化的瞬间,看他的作品,仿佛让人沐浴在阳光里,感受到阳光油画般的质感。

此次展览,王金成的参展作品都是他在巴厘岛的写生。因为喜欢巴厘岛的阳光,他从上世纪70年代起就经常去巴厘岛采风 and 创作。他喜欢描摹当地的各种风景,如植物、建筑、火山、田野,也会观察当地的居民,在作品中凸显当地的人文特色。

“我早期的作品,颜色比较淡,是那种接近泥土的自然色调,现在我更喜欢阳光照耀的明朗感,突出所看到的细节,作品的规格也比以前大些。”王金成说。

他喜欢现场写生,作品中有着瞬间捕捉的对现场的感受,并很好地保持着原生态的饱满和鲜活,此次展览中的《正午》等作品,充满了巴厘岛特有的风情。

### 佐拉兹： 喜欢用毛笔进行水彩画创作

纯净的海水,充满沧桑感的卵石,看佐拉兹的水彩画作品,能让人沉浸在北欧的宁静海域中。

佐拉兹1952年生于波兰,毕业于克拉科夫美术学院,1978年起在瑞典定居工作。近年来,他在众多国际水彩画展中屡次获奖,作品被各大机构和藏家收藏。

去一个小岛租一艘船,在船上画画,是佐拉兹最喜欢的创作状态。他每年都会去一些有趣的地方采风。夏天,他最爱去斯德哥尔摩群岛画岩石和水。在那里,他经常反复画同一个题材,以发现光线和季节带来的细微差别,尤其是岩石和水面在光影中的不同变化。

佐拉兹此次参展的作品《夏天的海岸》中,有着不食人间烟火的安静,礁石和海浪在形与色的对比中,有着强烈的视觉冲击力。

佐拉兹告诉记者,他喜欢用中国的毛笔进行创作。“传统的水彩笔太短太硬,而毛笔可以吸收很多颜料,便于控制颜色的搭配,更有利于表现色彩的浓淡和光影的效果,非常好用。”他还把这个经验传授给了自己的学生。

### 柳毅： 诗意唯美地描绘芭蕾舞者

既有人物五官神韵的细腻处理,又有入人物身体形态、服饰等的写意渲染,把中国水墨意境、东方神韵融于西方绘画技巧中,柳毅的芭蕾舞者水彩画系列,有着诗意唯美的意境。

柳毅是3位艺术家中最被宁波观众熟悉的,不仅因为他是中国艺术家,还因为3年前,他曾在这里举办过个展,展出了他最具代表性的作品——芭蕾系列。

长时间地表现芭蕾舞者这样一个群体,画笔下的这一独特表述,已成为柳毅的艺术标签。

柳毅的芭蕾舞者是有故事的,有情感的。出生在上海的柳毅小时候曾经跳过芭蕾,芭蕾就像一颗美好的种子一直埋在他的心里。第一次动手画芭蕾舞者是在1995年。为了全面地了解芭蕾,柳毅曾经采访过很多芭蕾舞者,“我要用与普通人不一样的视角来发现她们的美”。他有个朋友的女儿是学芭蕾的,被他的诚意感动,成了他的模特儿。“她特别懂得怎样来表现身体的美,创作需要彼此给予灵感。所以我特别感谢这个漂亮的芭蕾舞者。”柳毅说。

此次参展,柳毅除了人物画系列外,也有风景和花卉等作品,通过水汽的朦胧和灵动,体现东方审美的诗意。

记者 陈晓旻/文 记者 周建平/摄