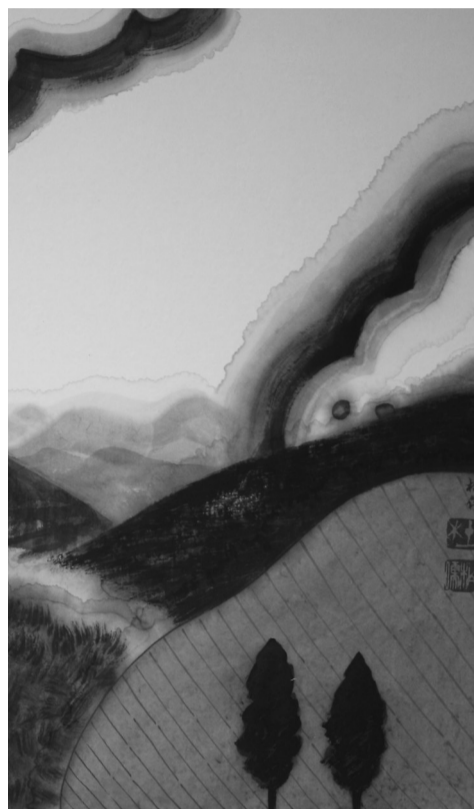




《自然万象》系列 李学峰

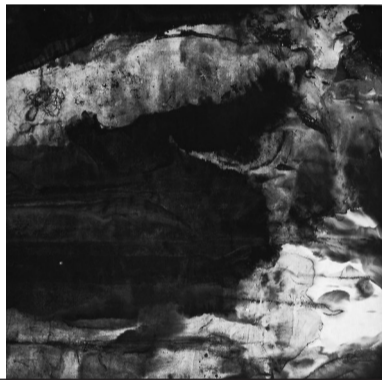


▲《和》 杜松儒

▶《自然万象》系列 李学峰

11月24日,“迹遇|水墨双人展”在老外滩的善水阁举行。展览选取了杜松儒、李学峰两位艺术家的三十余幅充满意趣的水墨作品。通过当代水墨、综合材料两种艺术形式的对映,既体现艺术家个人面貌的差异,也触动人们对当下绘画艺术多元化的省思。

这是一次高山流水式的小品展,策展人杨大伟认为,迹:意为画者的踪迹或印迹;遇:意为相互赏识。杜松儒的作品内敛、含蓄,笔墨及布局暗含着对传统经典的尊崇。李学峰的作品中同样体现出他尊崇先贤大师的品质,画里有境界、有精神。



## 通过个性化的笔墨表达内心体悟 迹遇|水墨双人展 在善水阁举行

### 杜松儒:追求“和”的境界

杜松儒,1975年生于天津,1997年毕业于天津美术学院绘画系版画专业,获学士学位。2002年毕业于日本京都精华大学版画大学院,获艺术硕士学位。曾荣获2013年美术新青年十杰称号、首届中国澳门荷花艺术双年展优秀奖、日本2001京展金奖、日本KYOTO 2000版画展新人奖等众多的奖项。作品在国内外展览50余次,在国内外美术期刊上发表多次,出版过多本个人画集,编写著作《世界版画史》。

看杜松儒的作品,感觉和他温润的性情一样,充满“静和”的感觉。西式抽象的结构与中国水墨的笔触完美融合,

巧妙地在“山水”与“视觉形式”之间找到一个平衡点,收放之度、虚实之间拿捏准确、张弛有道。

通过个性化的笔墨实验,在绘画趣味中寻求笔墨之理,表达内心体悟,正是杜松儒追求的目标。如果说传统的笔墨来自深厚的家学秉承,那么在日本留学时师从著名的当代版画大家黑崎彰,稟受当代西方美学与传统东方技艺相结合的艺术指引,则成就了其作品今日的独特风格。

“我在创作的时候都是听从内心的召唤,我也希望自己的作品能够让人看了感觉安静。”儒雅的杜松儒告诉记者。

### 李学峰:展现大千世界的气象

李学峰,1971年出生于内蒙古,毕业于内蒙古大学艺术学院,任职于中央美术学院材料艺术工作室。中国美术家协会会员,国家二级美术师,现为宁波画院执行院长。曾多次在全国美展获奖,油画《王安石变法》入选中华文明国家重大历史题材等重要展览。其作品被中国国家博物馆、中国国家画院、中国美术馆、中央美术学院、内蒙古美术馆等机构收藏。

相对于杜松儒的“静和”,李学峰就显得“刚毅”了。以油画创作为主的李学

峰此次展出的是水墨的《自然万象》系列,作品表达简洁有力,尺幅不大的小品却让观者看到大千世界的变化,以及天人合一的哲学表达。而这,来自其深厚的艺术功底,以及强烈的内在体悟。

作为好朋友,两人也有着相似的性格,杜松儒说:“我们都真诚地对待自己和周围的一切,在纷繁的世界,能沉下心来,安静地创作。”

本次展览到12月20日结束。

记者 陈晓旻

## 追寻沙漠地平线的旅行者

地平线——大卫·米博克作品展  
在宁波美术馆举办

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 徐良) 当一个澳洲沙漠的“旅行者”来到中国的江南水乡,会有怎样的艺术变化呢? 11月28日下午,宁波美术馆驻馆艺术家作品展之“地平线——大卫·米博克作品展”开展,展出澳大利亚艺术家大卫·米博克作品20余幅,给我们展示了这种巧妙的变化。

大卫·米博克1967年出生于澳大利亚,2006年获得澳大利亚纽卡斯尔大学博士学位,2007—2013年在该校任教,教授油画、素描及艺术史。近年来多次参加在澳大利亚悉尼、布里斯班以及韩国首尔等城市举办的展览,并在悉尼等地举办过多场个展;其作品在第七届中国北京国际美术双年展中被中国美术馆收藏。

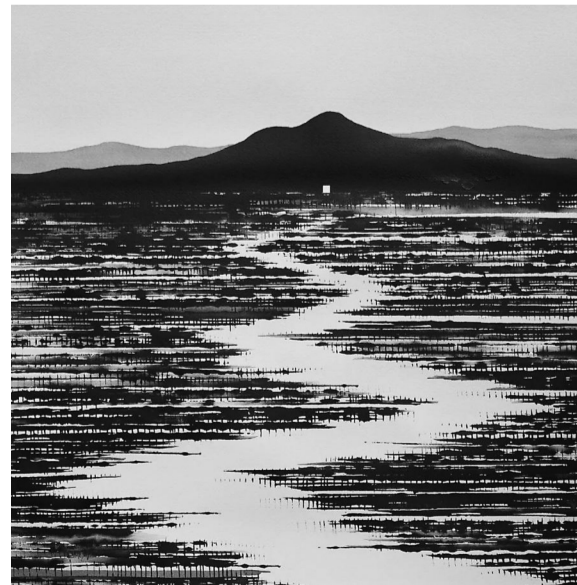
在澳洲,大卫·米博克住在蓝山,那里的沙漠通常被看作是无穷无尽、萧索荒芜的地带。但对他而言,荒漠却有着柔和的细节、精致的色调、变化的颜色,是一个美好和静谧的生活环境。他是一个孜孜不倦地追寻沙漠地平线的旅行者。他常年独自一人在沙漠中生活、写生、创作,与当地土著交友,孤独、寂静中的隔离感,成就他艺术作品的苍茫、空旷之感。如今他在遥远的宁波,再次尝试描绘他记忆中的澳洲家乡沙漠里的风景,同时又增添了中国特色,就是这次展览所呈现的样貌。

大卫·米博克是今年宁波美术馆艺术家工作室秋季入驻的第二位艺术家,他极其严谨与自律,在短短两个月的人驻期间,完成了10幅大尺寸的布面绘画和13幅纸本作品,既有古典绘画的静谧之美,也有印象风景的水色空朦,还可以体会到一种中国宋元山水的气韵。他的画笔触细腻,感情充沛,充满了水性材料的活力与自由。

大卫·米博克说:“我爱宁波。宁波和澳洲中部的沙漠都让我感觉是这么美好,它们都有独一无二、令人自豪的人文、自然与历史。”

他给记者解读自己的展出作品,画面上的白色方块代表画家在作品中的存在,红色方块则意味着中国,或者更准确地说,代表中国在美学和心灵上对画家的美妙的影响。大卫·米博克一再强调:“我相信这次经历,在很长一段时间内将继续影响我的澳大利亚沙漠主题创作。”

本次展览将持续到12月6日。



《干涸的河流与图标》 大卫·米博克