

第六届宁波文学周 12月6日开幕 揭晓三大文学奖项 助推本土文学创作

揭晓第六届储吉旺文学奖、第三届於梨华青年文学奖和首届华语新声科幻小说征文大赛奖，推出文学论坛、作品研讨会和名家讲座……五大板块、二十余项各类活动精彩纷呈，让文学走向大众，让大众亲近文学。昨天，第六届宁波文学周组委会召开新闻发布会，宣布本届文学周将于12月6日拉开帷幕。

三大文学奖项即将揭晓

储吉旺文学奖今年是第六届了，它是《文学港》杂志携手集企业家、作家、慈善家于一身的宁波如意股份有限公司董事长储吉旺先生共同创设的永久性刊物年奖，以刊登在当年《文学港》杂志上的所有单篇（组）作品为参评对象。今年的储吉旺文学奖已于10月25日完成终评，7部获奖作品（包括2个10万元大奖和5个2万元优秀作品奖）将于6日揭晓。

於梨华青年文学奖设立于2014年，以著名旅美华裔作家於梨华女士的名字命名，主要奖励宁波市40周岁以下有艺术精神和较大文学创作成就或潜力的青年作家，每两年举办一届，今年是第三届，获奖的3位本土青年作家名单也将于16日揭晓。

首届华语新声科幻小说征文大赛由宁波市文联、市科协主办。大赛放眼华语科幻写作，旨在鼓励科幻小说作者的持续创作，增进大众爱护家园、关注未来的意识。自4月1日启动以来，共收到来自全国各地符合征文要求的原创科幻作品209件，最终产生金奖1名，银奖3名，铜奖6名，优秀奖10名。此外，为鼓励本土科幻作家的创作热情，本次大赛还特设了“甬上科幻文学十佳”奖。

研讨会与论坛助推宁波文学创作

本届文学周期间将举办3场研讨会，分别是青年诗人顾宝凯诗歌研讨会、慈溪作家作品改稿会和宁波市青年作家作品改稿会。文学周组委会利用届时国内文学名家和期刊主编云集宁波的良机，请大咖们为宁波的文学创作把脉，继续帮助发掘和培养更多的优秀作家。

文学周期间还有两场紧扣时代脉搏的论坛。近些年来，类型文学迅猛发展，科幻文学引起了公众的关注，科幻小说IP孵化，影视改编的热潮也随之而来。宁波正在努力凝聚国内科幻文学的创作力量，积极营造科幻文学的创作氛围，主题为“科幻文学的当下意义”的科幻文学高峰论坛将在6日下午举行。此外，改革开放四十周年中国文学在国际背景下的现状与发展前景论坛也定于6日下午举行，重点是回望和总结四十年来中国文学在国际背景下的现状与发展前景，探讨宁波文学的再出发。

徐则臣、穆涛等名家将在甬开讲

相比较以往几届，本届文学周的形式更加多样，内容更加丰富。组委会一共安排了5场文学名家讲座、2场送书下乡、1场新书分享签售会。名家讲座地点分别设在宁波市图书馆、高教园区图书馆、宁波大学、浙江万里学院等地，时间集中在12月7日至9日，届时将邀请徐则臣、穆涛等名家为高校学生和全市文学爱好者做专题讲座。

7日下午，在宁波文学期刊联盟年会结束后，一场题为“对当下文学期刊的一点认识”的讲座也将举行。当晚，组委会还将在“十里红妆书店”举办一场诗歌朗诵会。

8日至10日，组委会将组织名家前往宁波舟山港和岱山岛，与当地作家和文学爱好者交流座谈，开启探索海洋文化与海洋文学的写作之旅。 记者 陈爱红

新加坡华文女作家 张露来甬聊“沟通”： 沟通是人的 核心能力



作家张露接受采访。

记者 周建平 摄

本报讯（记者 俞素梅 通讯员 陈吉）“沟通能力和审美能力、讲故事的能力，这三者今后将是一个人的核心能力。”“沟通就是爱，具有同理心才能沟通。”近日，新加坡华文女作家张露携新版《心字无痕》来甬举行读者分享会，接受记者采访时，她“金句”频出。

张露是新加坡宝路集团董事长、星露慈善基金发起人、上海市首批外籍永久居民，著有《雅梦时分》《钻石人生》《和谐的进步》等书籍，曾作为制片人兼编剧，投资拍摄了中国首部反映农村循环经济的电影《喜临门》。

《心字无痕》第一版是在8年前，书中所言至今仍具有很大的价值，今年上海人民出版社推出了该书的第三版精装版，并在上海书展上首发。“虽然人与人之间的物理距离通过现代科技和交通工具缩短了，但心的距离无法改变，沟通常常受阻，于是我就想写一本关于沟通的书。”张露说。

该书从文化的角度切入，张露以国际化的视野、深厚的文学底韵，以及多年游历各国的沉淀，评古论今，阅人悟事，通过大量的案例对“沟通”进行了深入而全面的阐释，是一部关于“沟通”理念的文学随笔集。

“我妈妈是奉化人，我出生于北京，小时候在宁波生活过三年。”张露如今常常在新加坡和上海等地来往。1日她现身宁波书城，无论是与读者分享，还是在接受记者采访时，张露都强调了沟通的重要性，她甚至把缺乏沟通能力视为与癌症、抑郁症一样的本世纪最大的社会问题之一。“现在有的90后、00后很难沟通，沉溺于网络。他们不是不想沟通，而是不会沟通。沟通是一种能力，并不是天生就有的，而是需要慢慢学习、培养和积累。”

致力于提升青少年沟通能力的张露，不仅新版了《心字无痕》一书，还发起建立了中华少年儿童慈善救助基金会星露专项基金。星露基金以提升沟通力为宗旨，关爱少年儿童心理成长，打造以“沟通文化”为核心目标的星露文化圈。张露认为，沟通能力和审美能力、讲故事的能力将成为一个人的核心能力，沟通很多时候并不是技巧的问题，而是心灵的成长，沟通就是爱，具有同理心才能沟通。至于沟通能力的提升，既需要整个社会的共同努力，同时也需要个人的主观努力，做生活的有心人，学习增强沟通的能力，“伟大的人都是最会沟通的人。”张露说。

资深媒体人 范伟国 出版新书 《浮生记趣》

本报讯（记者 陈爱红 文/摄）前天，资深媒体人、人民日报社高级记者范伟国在开明书院举办新书《浮生记趣》分享会，他坦言，开微信公众号和出书是他退休后为与公众交流开辟的“新地盘”。

范伟国1980年从宁波日报社开始记者生涯，此后一直从事新闻工作直到退休。在最近一年多的时间里，他先后出版了《海上语丝》和《诗词岁月》两本作品集。此次的新书《浮生记趣》可谓无心插柳。2017年初，范伟国开通了微信公众号“天地孤旅”，两三天写一篇，一年多下来，积累了200多篇。

范伟国告诉记者，退休后，自己不过是换了“地盘”和方式与人们交流。《浮生记趣》记录的是他的见闻与思考，书中文章题材广泛，有天伦之乐也有同窗旧影，有风物人情也有艺术感悟。如《最值得珍视的褒奖》一文，写的是他陪外孙女玩耍的趣事：她要开火车，他就将椅子排成长龙，拿圆形衣架做方向盘，拿计算器做电脑控制器；她要开医院，他就拿出家中的常备药箱，将体温表和各种药瓶摆在椅子上，陪她一起虚拟地排队挂号……最终他获得了“有趣外公”封号。《同学》一文中，他参加同学聚会后回家，还能找到当年读书时的合影照，由此追忆起半个世纪前的青葱岁月。《船工》中，满脸皱纹的船工在激流中撑竿前行的照片传递了力量，《硬茧》中，作者由手上的老茧想到人的心灵不能生茧……每篇短则三五百字长不过千字，看似平淡的文字后面，实则情怀满满，读了之后很容易引起共鸣。



范伟国（左）在签售新书。