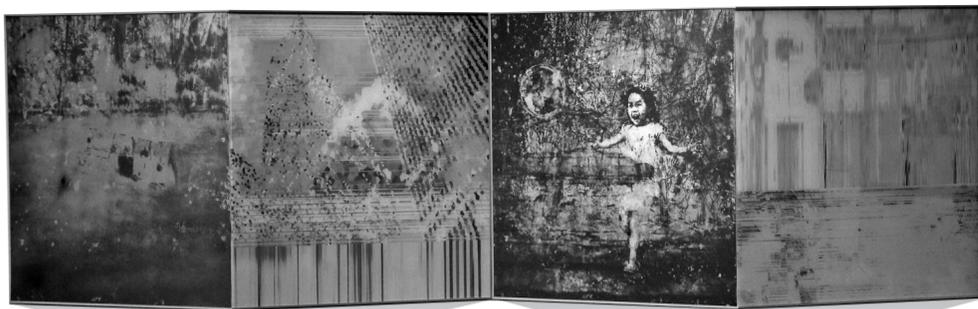


# 新时代·新气象·新作为

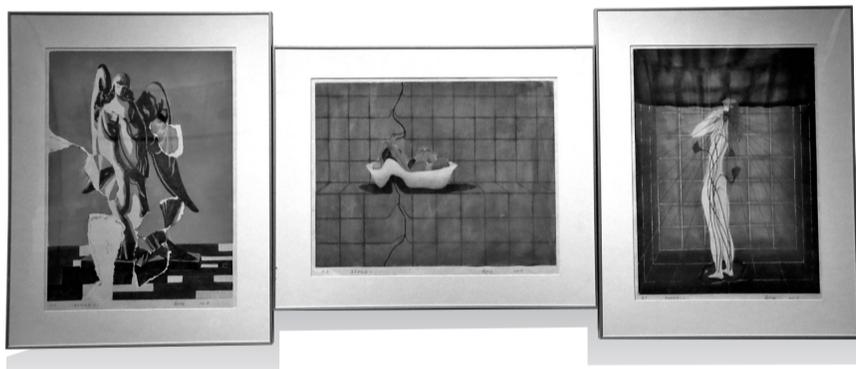
## 2018浙江省版画展览在宁波美术馆举行



《HOPE》于洪

昨天,2018浙江省版画展览在宁波美术馆开幕。展览共计展出作品172件,其中获学术提名奖作品39件,入选作品133件,它们来自省直、全省11个地市以及中国美院版画家近两年内的新作,还有部分是评委作品。在这次展览上,宁波版画界收获颇丰,共计有12人入选,显示了较强的版画创作实力,另外,还有李乔、时晓玉、魏惠东、周枫4人获得学术提名奖。

开幕式上,版画家孔国桥、陈海燕、方利民、佟飏、于洪、陈旭海、陈国毅分别向宁波美术馆捐赠了作品《理想国之二》《梦·鸡蛋真伟大》《花语之一》《眼光》《HOPE》《草原牧归》《景·像》等。展览将持续到12月23日。



《掠过》周崇涨

### 延续浙江版画的优秀传统

此次展览由浙江省美术家协会、浙江省版画家协会主办,宁波美术馆、宁波市美术家协会承办。旨在全面呈现近年来浙江版画艺术的整体面貌,推动浙江版画的当代发展,并试图以传统版画和新兴木刻的宝贵资源为启示,立足传统,面向未来,将当代版画的思考和创作置入在一种更具社会性与公共性的视野之下,以实现浙江版画的新突破与新发展。

谈到展览的主题“新时代·新气象·新作为”,浙江省美术家协会副主席兼秘书长骆献跃表示,在新文化、新中国、新时期三个历史阶段,版画艺术为中国近现代革命和建设做出了巨大的贡献,而版画在浙江更是有着悠久的历史。

上世纪30年代,鲁迅先生在向进步青年全力推介新兴木刻的时候,从未因为木刻的宣传、斗争功用而忽略对其创作技法的重视,也未忘记中国版画语言应有的民族性以及版画作为插图时蕴含的大众性,浙江版画自“新兴木刻运动”以来,始终秉承着鲁迅先生的指引前行。

“近现代以来,浙江的版画家们与时代紧密相连,不断创作出反映时代进步的优秀作品,为中国版画艺术的发展做出了杰出的贡献。因此,为了更加全面地呈现近年来浙江版画的整体面貌,推动浙江版画当代发展,我们推出了两年一次的浙江版画展。”骆献跃说。

### 版画艺术是对当下社会的真实反映

铜版画、木刻水印、丝网印刷……记者在现场看到,展出的版画作品种类多样,内容丰富,不仅仅有传统的黑白版画,多种材料和丰富色彩的运用让人目不暇接。

怎么看待当下的版画?浙江省版画家协会主席、中国美术学院教授、博士生导师孔国桥告诉记者:“艺术的标准是多元的,但是有一点是确定的,版画和其他的艺术门类一样都是当下社会和现实的反映,都是艺术家的观念和思想的呈现。”

由于版画的专业性较强,因此,与科技、与材料的天然关联赋予了版画作为一种“开放媒体”所具有的实验性。“在版画的发展历史中,我们看到,无论版画形态如何变迁,上述‘版画精神’是始终贯穿其中的,并将在艺术与生活、传统与当代、本体与拓展、精英与大众、庙堂与江湖、实用与审美、虚拟与手作、东方与西方之间搭起新的桥梁,承担起时代的文化责任。”孔国桥说。

《掠过》是一位版画系老师周崇涨的作品,各种常见的物质和观念相结合,生活和意象结合,反映了年轻一代的生活境遇。《HOPE》是评委于洪的作品,将具体的图像和装饰性的抽象图像相结合,并用丝网将图案印在纸上和有机玻璃的正反面,展现了当代人折叠的生活。宁波艺术家魏惠东的水印综合版《当庄子遇见当下……》,通过传统和现实的对照,来体现当下社会人的心理状态。

记者 陈晓旻/文 记者 周建平/摄

## 用声音感知山水 以绘画呈现 山水之间·浪石——曾苑慈作品展开展



曾苑慈在介绍她的作品。记者 周建平 摄

本报讯(记者 陈晓旻)用声音表达山水和石头,并用绘画呈现出来该是怎样的?12月12日,“山水之间·浪石——曾苑慈作品展”在宁波美术馆举行,展出作品呈现的是马来西亚艺术家曾苑慈在中国桂林期间,对于山水的实验性聆听以及深入探究中国水墨山水后对声音的视觉艺术实践。

抽象主义艺术家康定斯基曾说:“绘画与音乐有鲜明的相似性。”他运用点线面和色块,如同音乐家用音符和节奏构造出梦幻般变化的空间,给人以无穷的遐想。

曾苑慈,1986年出生于马来西亚檳城,现为澳大利亚新南威尔士大学哲学博士研究生在读。曾苑慈善于实验艺术,她的研究范畴拓展到将声音与聆听的探索作为一种绘画叙事的可能性。她对中国传统绘画的空间运用和观看方式颇感兴趣,所以专门挑选了水墨作品带给中国观众。

曾苑慈告诉记者:“很多艺术家对山水的概念,往往是基于双脚直立的视角,而我探索如何利用聆听练习来打破这种常规,挑战传统的构成。用铅笔、水墨、声音和肢体运动,我探索在自然环境中通过视觉与声音现象形成感知的过程。我的绘画把种种感知元素汇集在一起进行检验,比如颜色的脉动、声音的形态。过去一年,我的研究进一步发展到通过在环境中的肢体运动,如行走、静坐、聆听,来检验感知。”

宁波美术馆副馆长张维萍认为,曾苑慈在她的绘画里加入了一个时间的因素,因为只有在那里,我们可以感受声音。那些旋转的笔触、深远的笔墨,充满了空间的节律感。节律本身就是一种秩序性的体现,这种秩序性是人们对事物及变化的一种认知。在绘画中,这种认知可以利用色调的强弱、线条的粗细来表现,同时它传递着律动、延绵和委婉细腻的情感。

因此,这次展览可以说是观念艺术的有趣呈现。根据专家的解读,观念艺术遵循艺术的自身逻辑,它关注艺术本体,强调艺术家的直觉和情感,注重艺术家的个性自由和独立创作;同时,艺术媒介也可被理解成较为宽泛的物品,只要能吸引艺术家兴趣的任何媒介,如物质材料、绘画工具、声音装置甚至身体本身,都可被视为艺术观念的延伸物。

本次展览将持续到12月19日。

## 四明书画院宁波分院艺术家 走进居家博物馆

本报讯(记者 陈晓旻)12月11日,四明书画院宁波分院艺术家走进海曙区高桥镇居家博物馆,来自杭州和宁波的董启荣、鲁峰、俞者新、吴平安、陈立波、鲁海波、徐斌等十余位艺术家不仅把自己的佳作带到现场,还即兴创作了20幅书画作品。

四明书画院宁波分院院长邹大鸣表示:“依托四明书画院,宁波分院基本上每个月都会有创作和展览活动,主要是深入基层,面向大众,和文化艺术普惠结合起来。这次我们走进居家博物馆,以后还会进入农村、学校、医院、部队等。”

四明书画院副院长董启荣专程从杭州来到宁波。他认为从这些作品看,艺术家们功底深厚,描绘的大多是市民喜欢的传统题材,所以深受欢迎。居家博物馆是非物质文化遗产的代表,把笔墨丹青融入农村古建筑,和文化遗产相融合,充分展现了新农村日益丰富的文化生活。