

宁波人文地图

责编 乐建中 美编 徐哨 照排 汪金莲  
2018年12月16日 星期日

# 杨国海的二胡情缘

每天清晨和晚上，在东钱湖万金人家小区，杨国海在家里总会拿起一把自制的二胡，随兴拉上一曲。悠扬的小曲缓缓飘出窗外的那一刻，杨国海心里的幸福感是满满的。

今年65岁的杨国海，出生在鄞州区横溪镇栎斜村一户普通农家。年少时，杨国海就与二胡结下了不解之缘，每当戏班子进村演出，他特别喜欢到台边听琴师拉二胡。杨国海说：“那时家境贫困，没钱买二胡。13岁那年，我从山里砍来竹子和树枝做了把二胡。没有马尾，就用尼龙绳代替。当这把粗糙的二胡发出‘吱吱喳喳’的声音时，我心里非常激动。我一直想着，以后能制作出一把像模像样的二胡。”

19岁那年，杨国海应征入伍，到吉林通化当兵。在军营，凡部队文工团来演出，他最关注的是台上二胡拉出的声音。杨国海24岁退伍回来，26岁那年结婚，这段时间他再没接触过二胡，但对二胡的痴迷一直藏在心里。杨国海说：“那时农村农事非常忙，我每天在田间劳作，空闲时砍柴、割猪草、挑水，还要到自留地里去种点地作货，没有时间拉二胡，更没有制作二胡的闲心。”

2003年，杨国海从横溪老家搬到东钱湖镇。随着生活水平的提高，制作二胡的念头又开始在他的心头萌生。杨国海有很强的动手能力，经过反复琢磨，很快就将制作二胡的要点弄明白了。

杨国海深知制作一把好的二胡，必须要有好的材料。他几乎跑遍了宁波所有的旧货市场，在那里淘到许多用红木做的废弃秤杆，用它来做二胡的杆子。现在，他家里仍保留着许多老式秤杆。

杨国海制作二胡是在自家约6平方米的车棚里，袖珍的工场间塞满了各种制作工具。杨国海告诉记者，制作二胡从选材开始，每一步都不能马虎。特别是琴皮，必须完整、圆润、弹性适度，这样才能产生浑厚透亮的音色。这看似简单的乐器，其实结构相当复杂。用几天时间不断打磨，把振动膜、琴筒、琴杆、琴头、琴轴、千斤、琴马、弓子和琴弦等构件组合在一起，才算制成了一把完整的二胡。

制作二胡主要靠手，但音色优劣还得靠耳朵来判断。令杨国海引以为豪的是，他制作的二胡，质量都能与专业制作相媲美。眼下，越来越多的二胡爱好者慕名前来，向他订制二胡。

杨国海默默坚守着自己的初心和梦想，凭借自己的勤奋和努力，十五年来纯手工做出了上千把二胡。

“好的二胡就像一个好的演员，演绎出来的旋律会充满韵味。当我拉起自己制作的二胡，心里有种说不出的味道。年少时的梦终于实现了，琴声能伴着我晚年的生活，我非常知足。”杨国海笑着说。

记者 胡龙召 文/摄  
通讯员 郑拓 郑光敏

