



《宁波港》魏惠东



《宋人建造保国寺》宋克



《宁波镇海抗法保卫战》韩培生



《王安石治鄞》李学峰

大美名城 灿烂画卷 “宁波市重大历史题材美术创作作品展” 在中国美术馆开展

12月20日,《大美名城——宁波市重大历史题材美术创作作品展》在位于北京市东城区的中国美术馆拉开帷幕。改革开放40周年之际,作为宁波美术界的一项献礼,本次展览由宁波市政府主办,宁波市文学艺术界联合会承办,宁波美术馆执行承办。展览将持续到2019年1月2日。

河姆渡、越窑青瓷、保国寺、天一阁,严子陵、虞世南、高则诚、王阳明、沈敦和、潘天寿、沙孟海、屠呦呦……35幅作品,与其说是一次画展,不如说是宁波7000年历史的壮美史诗画卷,为宁波悠久灿烂的历史文化建立了视觉艺术档案,给新时期的视觉艺术史写下了光辉的一页。

创造了宁波新的文化遗产

宁波市重大历史题材美术创作工程,是以推动传承优秀传统文化与弘扬宁波历史文明为目的的重大文化创意工程,也是宁波市改革开放40周年重大文艺创作项目。

此项工程于2014年启动实施,选取35项宁波7000年历史发展进程中发生的重大历史事件、涌现的杰出人物和文明成果,遴选市内的实力画家和参加过省、国家重大历史题材美术创作工程的国内著名画家进行创作,历时3年,完成了一批主题鲜明,具有江南地域特色、民族史诗品格,气势恢弘、技艺精湛,能够传承久远的优秀作品。

整项工程,从选题到竞标,从草图到定稿,聘请国内专家组和艺委会反复斟酌,精益求精,最终于2017年完成,通过严格的评审验收,圆满收官。

艺术性与历史性完美结合

一幅优秀的历史画作,不仅仅在于艺术性的精湛,更需要历史性的真实。这35件作品,艺术风格虽有不同,但每一位画家都倾注了大量的心血,力求做到艺术性与历史性的完美结合,使真、善、美融于一体。

与邢俊勤的《余姚河姆渡》构思类似的以人物群像来表现特定事件的作品,是这一创作工程的重头戏。

叶文夫的国画《火与土——越窑青瓷》细腻地表现了古代瓷器捣泥、拉坯、定型、上釉、烧制、出窑的制作过程,劳动的艰苦与成功的欢乐,精湛的技艺与精神的寄托,都在画面上得到了充分展现,这是对宁波先民在瓷器生产中的创造性贡献的艺术记录,也是宁波古代曾经领跑瓷器生产的一个缩影。

李学峰的油画《王安石治鄞》、宋克的油画《宋人建造保国寺》、毛丹峰的油画《它山堰水利工程》等作品,都是宁波人在辛勤的生产劳动中创造伟大业绩

的记录;而韩培生的油画《宁波镇海抗法保卫战》、翁诞宪的油画《1942——象山民众勇救美军飞行员》等作品,则描绘了战士用热血和生命保卫家乡保卫祖国的战斗场景,是值得宁波人永远传颂的英雄史诗。

潘鸿海的油画《书法大家——沙孟海》,不但把这位大学者、大书法家晚年刚毅的面容、矍铄的神情、庄严的气概、宽厚的胸襟、祥和的心态表现得细致入微,而且特别精心地刻画了那双不知写出了多少经典书法的大手。

魏惠东的油画《宁波港》、周补田的油画《春晓油气田》、张曦的油画《杭州湾跨海大桥》具有磅礴的气势;陈继武的油画《欢乐颂》则展现新农村建设典范滕头村的“生态农业”,展示了人与自然、经济与文化和谐发展的全新模式。这些气势宏大的作品,把宁波人勇于探索、积极创造的激情倾注在了壮丽的历史画卷之中。

正如本次创作工程的评委组长、中央美院前院长潘公凯先生在评审总结时所说:“艺术家们以自己的智慧和辛劳丰富了宁波的文化史,创造了宁波新的文化遗产。”

宁波重大历史题材美术创作虽属首次,却是个里程碑,为宁波历史英杰造像,为宁波文明绘写画卷。著名艺术评论家徐建融认为,这一美术创作工程的实施,为宁波悠久灿烂的历史文化塑造了一批高规格的视觉艺术文本,建立了视觉艺术档案,给新时期的视觉艺术史写下了光辉的一页。

对这批作品,宁波市文联副主席、宁波美术馆馆长韩利诚感慨颇深:“宁波能进行重大历史题材美术创作工程,是对浙江以及全国美术事业的一大贡献,可以说在美术领域走到了全国大城市第一方阵。”

记者 陈晓旻

交流·探索·融合 “王炳根·周枫 中东欧交流回国展”开幕

本报讯(记者 陈晓旻 摄影 周建平) 12月14日,“王炳根·周枫中东欧交流回国展”开幕式在宁波美术馆进行。此次展出的40多幅作品,集中展示了两位艺术家在克罗地亚进行交流后的思考和创作。开幕式上,王炳根和周枫分别向宁波美术馆赠送了漆画《观音山》和版画《戴墨镜的人》。

据悉,2016年12月20日至2017年1月20日,宁波城市职业技术学院艺术分院副院长王炳根和职业艺术家周枫赴宁波国际友好城市——克罗地亚里耶克进行为期一个月的交流。在里耶克,他们与当地艺术家、市民进行了近距离的接触,创作了许多富有新意的作品。

王炳根的作品以漆艺创作为主,着重展现了传统工艺与现代艺术的融合,充分展示了传统艺术在当下社会进化蜕变为符合现代美学的当代艺术之后,所展现出来的全新活力。在王炳根看来,正是漆艺的引导,让他在传统美学之外,又赢得美的另一种姿态。

周枫在创作中致力于探索个人独特的创作风格,包括题材、图式、创作手段、媒介等,以期达到反映自我感觉、情绪、经验的真实表达,并展现出其独特的艺术理念。

在宁波美术馆馆长韩利诚看来,王炳根的作品坚守东方人文审美的绘画语言,多借用传统大漆媒介予以呈现,将中华传统文化与当代国际审美观念有机结合,创作出了奇幻幻变的艺术世界。

这次交流,让王炳根对国际现代艺术有了更深刻的了解,也更坚定了他用中国最传统的技艺进行艺术探索的决心。这次交流也给版画家周枫带来了新的启示,并引导他在创作中探索独特的个人风格。

本次展览由宁波市文联、宁波市商务委主办,宁波美术馆承办。展览将持续到12月23日。



王炳根的漆画作品