

见微知著识雅趣

吴平安中国画小品 在吟风山馆开展

本报讯(记者 陈晓曼) 鼓楼边闹中取静的吟风山馆,在元旦拉开了《见微知著——吴平安中国画小品展》的序幕。此次展览共展出吴平安书画作品50余幅。

吴平安以文房花草、游鱼萌宠、虫鸟时蔬等为创作媒介,以诗词文赋寓感万物,将其文心诗意通过绘画作品展示给观众,其画幅小而雅致,从中可以窥见他的风骨与清雅。

正如书画家贺圣思在展览序言中写道:几十帧册页精品荟萃一堂,挑选的都是彰显笔墨精神、充满绘画禅意之近作。此其近期所臻之境界也。

这个定论颇受业界认同。

佳作偶成。吟风山馆主人王鹏谈到这次的展览也是颇有雅趣。“一日路过平安兄工作室边进去喫茶。平安兄拿了茶杯倒上,顺手从袋子里取出一沓画来,小得可怜,不过比我巴掌略大!本不曾有意外的想法,但惊鸿一瞥已然喜出望外。画得实在太赞了。这些小纸头不过是画大画的余纸,平安兄读书静坐之余案头随取随画,乘兴濡毫,全是心境之再现,真气弥漫……”

于是就有这次特别的以“小画”为主的小品展,并让画展本身成了一次有意义的雅集。“展览设在深巷雅室,引有意者寻访观赏,谈艺论道——知其者谓其心耦,不知其者谓其何求,艺术之心灵火花在此迸发。此其展览之效果显也。”——贺圣思老师的总结恰到好处。

大画取势,小画取趣,因此展览取名为“见微知著”颇为恰当。

对于中国画的传承和突破是每个有志的中国画家终极一生的追求,吴平安也不例外。

吴平安,号默石,现为浙江美协会会员、浙江省四明书画院画家、宁波市美术家协会常务理事等。醉心翰墨三十余年,兼擅书法、花鸟、草虫、山水、人物,渐具自家风貌。曾多次参加国内各类大型画展和跨省联展,并赴德、法、美等国以及我国港澳地区展览。

吴平安从小受深厚的中国传统文化浸润、性灵涵养,书画幼承家学,弱冠之年即师从甬上书画名家刘文选、王守华等先生。再加上独有的天赋、历练和勤奋,以及音乐和其他艺术门类的滋养、和爱好阅读和思考的习惯,使得他的作品所作花鸟、山水、人物,线条灵动,笔墨清新,有一种驰骋古今的清逸之气。不管工笔还是写意,不管是大山大川的气象还是极其细微的虫鸟瓜果,都能掌控,极见功底。

让记者印象深刻的是,他的作品不论大小,书法与画作总是浑然天成,和现代审美的构图总是完美融合。

其实,中国画的突破就在于对传统笔墨的系统掌握乃至自如把控,时代的精气神随着性情和心境自然就油然而生。



▲《幽胜处》(国画) 吴平安



▲《古刹禅语》(国画) 吴平安



▲《国粹》(水彩画) 刘海

境远意深

陈航、刘海师徒画展举行

日前,由宁波画院、宁波市美术家协会主办,西南大学美术学院、民盟中央美术学院宁波分院、宁波市鄞州中学协办的“境远意深·陈航、刘海师徒画展”,在东钱湖畔的宁波画院一号展厅开展。展览展出了陈航、刘海师徒两人的水墨和水彩作品60余幅。

这是一次很有缘分的师生展,既是各自艺术成就的展示,更是浓厚师生情的记录。陈航和刘海上世纪90年代初相识于四川屏山县。正是因为老师的鼓励,刘海走出大山,并朝着自己的梦想奋力前行。

陈航:倾注全部情感的高原题材

陈航,西南大学美术学教授、博士、原院长,中国美术家协会理事,重庆市美术家协会副主席,重庆市中国画学会常务副会长,重庆画院学术委员会委员,日本广岛市立大学艺术学部访问学者。

好的作品一定能打动人,让观者跟着他的画作进入场景、潜入心灵。西藏高原、藏民、寺庙、雪山……陈航的艺术中有那种非常纯粹的高原意味,画面中呈现的那种厚重、苍茫、凝涩、古拙,给我们带来一种地道的高原之风。此次展出的30余幅水墨作品,刻画了虔诚的信徒、质朴的民众、神秘的雪山、庄严的寺院,看起来是西藏常见的场景,却倾注了艺术家的全部情感。

据了解,每年只要有时间,陈航都要去西部、去高原写生,每次一去就是数月。正因为他喜欢并熟悉高原的一切,才能情之所至,以质朴自然的个人风格去呈现他眼中的高原意象。

刘海:善于运用意象性的表现手法

刘海,出生于四川宜宾屏山,现为中国美术家协会会员,浙江省水彩画家协会理事,民盟中央美术学院宁波分院副院长,宁波市美协水彩画艺委会副主任,鄞州中学艺术教研组长。作品曾10次入选中国美术家协会主办的各类全国大展并荣获2次优秀奖,同时他还是个优秀的教育工作者,曾获得教育部“全国中学美术教师基本功大赛”一等奖,中国教育学会“全国首届教师美术作品大展”一等奖等。

来自大山的刘海在创作中保留着那份与生俱来的真诚和憨厚,同时也深深地融合了对故土西部大山和第二故乡宁波的真情和执着。从巴蜀风情、故园情怀到城市题材,刘海一直在不断地进行艺术追求。

正如老师陈航中肯的点评:刘海每有佳作一定会与我分享,我印象最深的是他的素描与水彩,造型能力极强,不仅题材广泛,更重要的是他的审美判断总能借助娴熟的技艺淋漓尽致地呈现出来,让作品可读性与艺术性获得双赢。

让人印象深刻的是刘海的水彩画作品中善于运用意象性的绘画表现手法,以写实的物象、逼真的细节,组合成一个奇异而有预言性的超现实情景,传达着自己对人与现实世界生存空间的问题解读,以及对未来生命前景的忧思和呼吁。

正如他对自己作品的解读:“每个人心中都有一个向往的高度,只是路径不同。当跋涉到人生的一处地方,只要虔诚,可能不知何时抬起头来,梦想的高峰就会在冥冥之中,慢慢划开云烟的迷障,如此光耀夺目的地呈现在自己的眼前,仰望而不得见!”

记者 陈晓曼