



位于柳汀街上的“瀛洲接武”坊

# 浙江巡抚为何在宁波造“瀛洲接武”坊？

## 镇海发现的这篇明代碑文中可以找到答案

近日，镇海口海防历史纪念馆工作人员在整理海防资料时，发现了一篇《中丞公抚浙去思碑》的碑文。该文收集在德国柏林国家图书馆所藏的《淄川高氏族谱》中。从碑文中，不仅可以看到明朝的一位好官员——浙江巡抚高举在宁波勤政为民的事迹，同时反映了明代镇海的特殊国防地位。“抚浙而效功不独浙也，六幕并受之；抚明州而效功不独明州也，两浙并受之”，当时，浙江巡抚驻镇海，就是为了保卫江南“粮仓”，事关国家的安危。



明钦差督抚都御史苏茂相在镇海立“海天清晏”碑。

### 甘士价和高举两任巡抚一起建造了“瀛洲接武”坊

中丞，是明代对“巡抚”一职的雅称；去思碑，即“德政碑”，碑志的一种，旧时官吏离任时，地方士绅颂扬其“德政”，著文勒碑，表示去后留思之意。

收集在《淄川高氏族谱》中的《中丞公抚浙去思碑》碑文，记载的是明代万历年间浙江巡抚高举的事迹，作者是鄞县人吴礼嘉。

宁波人对高举并不陌生，他是“瀛洲接武”坊的建造者。“瀛洲接武”坊是宁波城区内现存的一座明代石牌坊，至今仍屹立在柳汀街上，位于关帝庙、居士林和贺秘监祠的南侧。牌坊右上侧刻有“钦差提督军务巡抚浙江都察院右金都御史甘士价、高举”，甘士价和高举便是前后两任浙江巡抚的名字。

当时为什么要立这块牌坊呢？是这样的：明万历三十四年（1606年），陆世科、李康先等17位宁波籍学子同时考中举人，在宁波城内引起不小的轰动。时任浙江巡抚甘士价为预祝这17位举人今后能像唐代杜如晦、房玄龄等“十八学士”那样得到朝廷的重用，打算为他们建造一座三间四柱的“瀛洲接武”坊。不过，根据《明神宗实录》记载，甘士价于万历三十六年五月离职，在他的任期中并没有建成这一牌坊。直到万历三十九（1611年）年，高举在任的时候，以甘士价和他两人的名义建造了“瀛洲接武”坊。

为何明朝的浙江最高军政长官巡抚会跑到宁波来建牌坊呢？因为明朝的浙江巡抚是杭州、镇海（明时称“定海”）两驻。明朝原本采取三司制，但三权不统摄极不利于应付地方上出现的重大突发事件，因此中央派遣官员协调地方三司、统一事权就势在必行，这就出现了巡抚。明朝中期开始，都察院钦差都御史到地方出任巡抚逐渐成为定制。嘉靖二十六年（1547年）以来，浙江巡抚成为定设官员，形成了战时、汛期驻镇海，汛毕驻杭州的惯例。“巡抚浙江”是指巡抚可以节制地方三司；“提督军务”是指巡抚可以管军权，以文制武，节制武职钦差总兵官。

到清代，据乾隆《镇海县志》记载，浙江巡抚府位于镇海县东，今鼓韵花园小区的位置。衙门前有表明巡抚职权的“文武总宪”坊和表明巡抚志向的“江海澄清”坊。

### 镇海在明代是东南第一国防要地 城市地位一度高于宁波和杭州

万历后期，倭寇频频骚扰我东南沿海，浙江防倭形势再次严峻起来。高举就是在这种情况下出任浙江巡抚的。

由于海防形势严峻，巡抚驻地必定以镇海为主。据《中丞公抚浙去思碑》碑文记载，高举在五年任期内修缮沿海各城、核查粮库储备，并多次击败倭寇。就在建造“瀛洲接武”坊的万历三十九年，“夷薄东毆（甌），尽获厥丑，无片帆得还者”，就是说，倭寇逼近温州沿海，在高举的部署下，明军把来犯的倭寇全部抓获，没有一只小船能够得以逃脱。高举不仅能够指挥战斗，他还兴修水利、救济饥贫，使粮食充裕，并可支援京师和北部边关重镇。

从这篇高度赞扬高举的碑文中，今人也可以看出镇海在明代具有特殊的国防地位。嘉靖帝认为“浙江天下首省”，不仅因为浙江是主要的税赋地，而且，镇海是遣明使的登陆地，在镇海曾设有管辖沿海六省海防的浙直总兵。第三任总兵卢镗曾在招宝山题有碑文“六国来王处、平倭第一关”。

《中丞公抚浙去思碑》文中，作者吴礼嘉也把濒海之节镇（镇海）与西北九塞之节镇并称，他认为，如果国家粮赋所在的濒海之节镇（镇海）不保，两浙的粮食就无法供应给西北九塞之节镇，燕蓟（京师）的安全就无法保证，“故抚浙而效功不独浙也，六幕并受之；抚明州而效功不独明州也，两浙并受之”。高举巡抚宁波（镇海）的功劳就是保卫江南大地，就是保卫整个国家。

据《明神宗实录》记载，由于镇海是东南第一国防要地，万历四十年闰十一月，明朝正式确定镇海为浙江巡抚唯一驻地。彼时，浙江最高文武官员巡抚和总兵只驻镇海城，其地位已在宁波城、杭州城之上，在东南诸城的重要性仅次于南京应天府了。

通讯员 扈智超 记者 俞素梅 文  
镇海口海防历史纪念馆供图

## 抓住社会热点和观众痛点 翻拍电影《来电狂响》成开年黑马

本报讯（记者 庞锦燕）千算万算，院线经理们怎么也不会想到，2019年的开年黑马竟然是一部国产电影。上映12天票房过5亿元，国产片《来电狂响》轻轻松松就把好莱坞大片《海王》从票房榜首的位置上挤下。有网友戏谑：“一部翻拍电影，靠着一张桌子、几部手机、一桌烧烤、几瓶酒，几天卖了几亿元票房，这让大片大导们做何感想？”经常遭遇票房滑铁卢的国产翻拍片，怎么突然就迎来了扬眉吐气的一天？

《来电狂响》翻拍自意大利电影《完美陌生人》。《完美陌生人》是豆瓣电影top250榜单中的佳作，该片通过一次饭局展现人与人之间的复杂关系，借助手机这一现代生活必需品来拷问人性。这个故事也因为精巧的架构和普通性一度被翻拍为西班牙、法国、墨西哥、韩国、土耳其、希腊等多个版本。有趣的是，《完美陌生人》曾于去年上半年在中国公映，票房仅5350万元。而中国翻拍版《来电狂响》上映3天票房过亿，截至昨天18时，该片的全国总票房为5.37亿元。

就演员阵容而言，主演佟大为、马丽、霍思燕、乔杉、田雨、代乐乐、奚梦瑶并不算顶级流量担当，但记者发现，和原版《完美陌生人》相比，《来电狂响》加入了许多喜剧感和只能在中国社会语境下成立的戏剧元素，并对原版进行了大量的改写与再创作，几乎成了一部新电影。情感专家苏芩在接受采访时也表示，很多翻拍电影此前票房败北，很大一部分原因是没有做到本土化，而《来电狂响》抓住了社会热点和观众痛点，本土化改编得很有诚意。“原版探讨关于手机的点是单线的，主要在展示什么是人性，如何维系信任感。但中国版本进行了扩充，将每一个人当成一条线索，将各条线索重重交织，观众有共鸣的点也在于电影呈现出了生活本来的样子，这样的生活横截面自然能引发观众的深思。”

值得一提的是，《来电狂响》是导演于淼的处女作。于淼之前是一名编剧，曾经参与过《小丈夫》《余罪》等热门影视剧的编剧工作，2016年贺岁档爆款《情圣》便是出自他的手笔。和《来电狂响》一样，《情圣》也是做的本土化改编。用于淼的话来说，翻拍就是把繁体字变成简化字的过程。他说，《来电狂响》带着中国的本土化思考，放大手机的社交属性特征，继续更深层次探究手机这个潘多拉魔盒的秘密，除了夫妻、恋人之间的琐碎与提防，更多反映被手机社交绑架的无奈与恐慌。