

这是一次中西文化的对话,用艺术的语言。1月20日,吴问西东——吴敏、吴忠作品展在汇港美术馆开幕。两位来自浙江万里学院设计艺术与建筑学院的艺术家,以油画和陶瓷艺术,以东西方文化交融的创作视角,传达极具东方神韵的作品。

吴问西东 吴敏、吴忠作品展 在汇港美术馆开幕

油画家吴敏： 让园林精神进入绘画中

中国美术学院院长许江曾经说过：“让园林的精神进入到绘画中来，移步易景，巧于因借，简约宏美，逐步建构中国油画的语言之道。”吴敏无疑是积极的思考和实践者。

生在江西，在苏州上学，因天一阁而到宁波工作。喜欢中国传统文化的吴敏对园林情有独钟，本次展览主要展出的是吴敏在不同时期创作的“园林”系列作品。《天一生水》系列、《湖石物语》系列、《石上眠云》、《故园》……展现在眼前的油画，是宁静、淡雅、清秀的江南。

天一阁是吴敏近年来重点研究的创作题材。天一阁的园林、藏书楼、明州碑林、雕刻、拓片……400余年的书香往事随着画面铺开，展出的作品《天一生水》，将虚实结合的园林空间，如水墨般晕染开来，有着中国画写意的韵味。作品又具有现代的构成和油画语言，无疑是一次材料和形式的成功探索。

可贺的是，他的努力方向得到了专家们的首肯：在浙江省各类大赛中，他的《天一生水》系列作品屡屡获奖，并与其他作品荣获省学术最高奖提名。



《天一生水》系列三
吴敏

陶艺家吴忠： 追求传统陶瓷与 当代陶瓷的平衡

园林的太湖石在吴敏的油画中呈现当代的审美，也被吴忠的陶艺作品赋予了新的生命，体现了两人在传达东方神韵的审美趣味上的相似度。展览展出的青瓷作品《菩萨蛮》，盖子上就是太湖石的造型，雅致而有趣味。

生在龙泉瓷区的吴忠，自小就在打石、倒泥、拉坯、立胎、素烧、上釉等工序的摸爬滚打中接受传统文化的熏陶。少时的他已具有超出同龄人的陶艺制作水平。

进入景德镇陶瓷学院学习时，正值西方当代艺术思潮席卷中国之际，因而他在大学中接受的知识更多是西方的当代陶艺创作观念、手法。在读硕士期间，一次与美国当代陶艺家温·海格就“传统陶瓷艺术传承”的话题交流，让他幡然醒悟，该是重新审视中国传统陶瓷艺术的时候了。

他认识到，如果没有中国传统陶瓷艺术，当代陶艺创作就是无源之水。近十年来，他一直在寻求古代陶瓷与现代陶瓷的工艺交汇点、传统陶瓷与当代陶瓷的艺术平衡点。

此次展出的系列作品《溪山霁雪》是颜色釉及釉上彩陶瓷作品，采用大写意的手法，具有浓郁的东方意境，让瓷板画具有当代的审美。而当代陶艺系列作品《果》系列，青花的风格，每件作品相似又各有不同，细看肌理，有多处不规则的错位和层次感。吴忠告诉记者：“这些作品就如大自然的果实，饱满、真实，又有各自小小的瑕疵。”

本次展览到3月19日结束。

记者 陈晓旻



青瓷作品《菩萨蛮》吴忠

讲述东钱湖的似水流年 任昌久油画作品展宁波画院开展

二三十年前，被誉为“中国的梵高”的沙耆晚年在东钱湖畔画下了无数幅东钱湖的风景画，最终带着传奇故事成为中国油画史上的一个奇迹。近日在东钱湖畔宁波画院开展的《具象与抽象的碰撞——任昌久油画作品展》上，四十多幅油画作品以自己独特的艺术风貌，给我们呈现了一个别样风情的东钱湖，还有酣畅淋漓的情感记忆。

东钱湖永远属于“心画”

“我曾经在东钱湖畔的部队子弟学校任美术老师，所以这里有我的青春记忆。”油画家任昌久是地道的宁波人，对东钱湖不仅仅是熟悉，更是迷恋。“东钱湖博大、秀美、灵动、神秘，蕴藏着深厚的历史……”

他的老师，中国美术家协会理事、油画艺委会副主任雷波如此点评：“我更愿意将老任的风景画作定义为‘心画’。貌似在对景写生，实则是在画心中之物，心中之景，心中之感。”

任昌久1958年出生于原鄞县，16岁就开始学画，后来考上余姚师范学校的美术专业，毕业后成为一名美术老师。1984年后辞职经商。但他始终没有放下艺术梦。2012年，55岁的任昌久毅然单身一人去北京宋庄做“北漂”，这一去就是6年。他一边创作，一边就读北京画院雷波油画高研班。

每天啃着馒头画画是他的常态，他告诉



《钱湖故里》



《心象》

记者：“很多人觉得我挺疯狂的，但是我自己很充实，因为我清楚地知道自己需要什么，我为艺术而活着。特别是每次老师来现场点评，我绝对不能错过，我们每个学生的风格都不一样，但是老师鼓励我们胆子大些，勇于去尝试。”

冷峻的笔触和勇敢的尝试

同样是画东钱湖，任昌久不喜欢重复，他喜欢做各种勇敢的尝试。比如同样的湖水，会跟着画面的节奏走，有时灰蒙空寂，有时绿水荡漾，有时是蓝色的宁静，有时是白色的纯粹……

比如，《心象》系列是灰色调的，把东钱湖古老的渔船、待拆迁的老房子和山水处理得色块大胆，笔触冷峻，仿佛原生态的自然音乐，讲述着似水流年的往事，那是浮华褪去的历史陈迹与生命本质。

“他的作品中有沧桑感，有神秘感，这是岁月的磨砺，也是一个艺术家独有的艺术语言。他做到了！”在开展当天的艺术沙龙上，新老朋友对他艺术的追求表示钦佩，并对他的作品做了充分肯定。老同学陈贤富说，任昌久在余姚师范学校就是个特别有天赋和勤奋的人，他就属于血液中流淌着艺术细胞的人。

展览到2月24日结束。 记者 陈晓旻