

只要文脉不断绝，中华永远立天下

大型原创越剧《藏书楼》讲述宁波藏书故事



昨天，演员们在演绎越剧《藏书楼》的几个片断。
 记者 周建平 摄

经过3年潜心创作，2个月紧张排练，由宁波市小百花越剧团创排的大型越剧《藏书楼》确定将于4月10日-11日在天然舞台试演。据悉，该剧目前已获得2018年度国家艺术基金的扶持与资助，是宁波市精品工程重点扶持项目的新创剧目。

“天一阁不仅体现了宁波的藏书文化，更承载着厚重的人文精神。如今又有这么优秀的团队来打造越剧《藏书楼》，这部新戏一定会让天一阁增色，让宁波增色。”昨天在天一阁举行的新闻发布会上，宁波市文化广电旅游局党组书记、副局长杨劲对该剧给予了很高的评价。

讲述毕生守护藏书楼的故事

《藏书楼》讲述了明末清初浙东学子为传承中华文脉毕生守护宁波藏书楼“天一阁”的故事。主人公汪仲锡在人生低谷期，为了寻求自己的精神寄托，突破重重困难，打破封闭制度，在国家危难时刻，把个人的恩怨情仇抛诸脑后，只为保存藏书楼，真正理解了“只要文脉不断绝，中华永远立天下”的精髓。

有别于普通越剧题材“才子佳人、花前月下”的唯美，《藏书楼》表达了宁波文人对知识的渴望和对文化的求索，再现了他们大气开放、敢为人先的文化大情怀。剧情设置紧扣时代背景和社会生活，具有真实性、典型性。

该剧的创作团队云集多位业界大咖：上海戏剧学院教授曹路生担任编剧，中央戏剧学院原副院长廖向红担任总导演，国家大剧

院舞美总监高广健担任舞美设计，中国舞台美术学会副主席周正平担任灯光设计，浙江省小百花越剧团一级导演江瑶担任导演，著名唱腔设计师陈钧担任唱腔设计。

曾经担任原创歌剧《呦呦鹿鸣》总导演的廖向红对宁波已经非常熟悉了，此次再度执导宁波题材的越剧《藏书楼》也是颇有感触，她说：“对我来说，能够打动我是最重要的，所以非常感谢这个很有分量的题材。”

越剧《藏书楼》的剧本数易其稿，著名编剧曹路生透露：“这是我改得最多的一部戏，总共改了八九稿。和通常生活化的越剧题材不同，《藏书楼》不管在内容还是人物形象的塑造上，都显得更加厚重，为此我把故事背景放在了明末清初大变革的时代。”

台前幕后超强阵容联手打造

该剧的演出团队也颇受瞩目，宁波市小百花越剧团组建了建团以来最为强大的阵容，国家一级演员、尹派小生杨魏文和国家一级演员、吕派花旦谢进联领衔主演。台前幕后强强联手，给《藏书楼》的创排提供了有力的保障。

宁波市小百花越剧团总经理许玄远介绍：“这部戏我们给每位主演都配备了A、B两组演员，分为‘经典版’和‘青春版’，这既是宁波小百花实力的展示，又推出了新生力量，是我团艺术水准的一次综合呈现。”

在昨天的发布会现场，A、B两组演员分别表演了两个片段。“青春版”演员表演了主人公放弃功名选择守护“天一阁”的剧情，“经典版”演员则表演了主人公多年以后重登“天一阁”的感唱。

据了解，在剧情处理上，《藏书楼》不仅保

留了传统越剧的表现手法，也融入了现代的艺术技巧，给予年轻观众审美满足，以期待更多的人爱上越剧，感受中国传统文化的无限魅力。

和同题材戏剧“护书、惜书”的创作着眼点不同，《藏书楼》更加突出了传递文脉的使命担当。发布会上，主创们表示，书籍是知识的海洋、人类的宝藏，是文化传承的重要载体，从决定创排这部戏开始，就知道自己肩负的担子不轻，经过3年孵化的《藏书楼》不仅仅是一部戏剧，他们更想表达的是守护文化的英雄们对知识的求索精神，让身处现代社会的观众亲近书香文墨，触发读书、爱书、惜书、藏书的热情，让每一位读书人都时刻牢记“只要文脉不断绝，中华永远立天下”的文化使命。

记者 陈晓旻 通讯员 房炜

购买地方债

善建新未来

热烈庆祝宁波市试点发行柜台地方政府债券!

销售时间：2019年3月25日-3月27日

安全性高

收益性好

流动性强

投资交易起点低

敬请关注中国建设银行、中国工商银行、中国农业银行、宁波银行柜台、官网、手机APP等销售渠道!