

宁波人文地图

责编 乐建中 美编 曹优静
2019年3月24日 星期日
照排 张婧



杨纪岳展示他的微型戏台

杨纪岳的戏台梦

东钱湖东南面有个叫城杨的村子，村子不大，藏在山岙里，被古树和秀竹簇拥着。村里有条穿村而过的溪坑，潺潺溪流，长年不息。

溪坑旁边有许多沿山而建的老宅，77岁的老木匠杨纪岳就住在这里。他每天与婆婆的竹影和欢畅的溪水相伴，在一间近十平方米的简陋工场里，干着自己干了半个多世纪、至今仍乐此不疲的木工活。

杨纪岳是地道的城杨人，他身材矮小，但精神矍铄。杨纪岳读过两年书，后辍学在家。19岁那年，他拜了东山村一位姓钱的木匠为师，开始步入手艺人之路。

在近60年的木工生涯里，杨纪岳经历了手艺人的酸甜苦辣，也见证了一个行业的起起落落。2010年起，杨纪岳不再出门造房、做家具了，但与木头打了多年交道的他并没闲着。他花了几万块钱，买入一批高档木料，想静下心来，不计工时，以古老的榫卯结构制作工艺，打造出几件精致的木器，一来说明他与木头的情缘未断，二来想为子女留下点念想。

杨纪岳造过许多房子，也打造过很多家具，但他一直有个遗憾，就是入行以来从没造过戏台。在他心里，戏台所展现的工艺是木工的最高水平。他说：“现在造个戏台的成本非常高，自己上手的机会很少。前年，我脑子闪出一个想法，要么造个微型戏台来，圆自己一个梦。”

戏台的制作工艺极其复杂，而微型戏台的制作难度更是可想而知。杨纪岳说：“戏台结构可分为台基、梁架、屋盖三部分，其中顶棚的螺旋斗拱式藻井最为精致。戏台的雕饰部件有横梁、牛腿、挂落、雀替、藻井、斗拱等，工艺上有混雕、透雕、浮雕。整座戏台各个构件都是利用木构架进行组合的。”

一年多时间里，杨纪岳在自己的工场里独守孤独，反复琢磨，攻克种种技术难题，上个月终于把一座高45厘米、宽23厘米的微型戏台做成了。他说：“微型戏台是根据实际戏台的大小缩小到百分之五的比例制作的，木材是选用上等花梨木，柱子用的是紫檀木，雕花板用的是黄杨木。‘麻雀虽小，五脏俱全’，整个戏台有上千个部件组合而成，最小的构件只有2毫米，全部用古老的榫卯结构工艺制作。”

杨纪岳的倾心之作引来识货藏家和手工艺爱好者前来光顾，大家都为他的手艺点赞。有的人还有意他制作的木器，但都被他婉拒了。他说：“人到这把年纪，钱多钱少都没啥意义了。我生活简单，粗茶淡饭，花不了多少钱。口袋里多点钱，不如把自己亲手制作的木器留着来得实在。”

杨纪岳将全部精力倾注于木工手艺，他现在最大的心愿，就是在有生之年多制作几件传家之宝。因为他相信木器是有温度、有灵性的，他要让儿孙们记住，自己是个木匠。

记者 胡龙召 文/摄 通讯员 李玲玲



构件与构件之间需严丝合缝



安装戏台



戏台局部