

“音乐之城”宁波迎来又一位“音乐宁波帮”。3月31日,中国琴会会长赵家珍师生古琴演奏专辑《落指为珍》唱片发布会及“弘琴杯”名家名曲古琴演奏会在宁波文化广场小剧场举行,赵家珍携11位弟子,和著名古琴演奏家徐君跃等人一起,给甬城市民带来了一场古琴艺术的视听盛宴。

“希望能够在家乡推广古琴艺术,特别是我探索了几十年的古琴教学模式,让更多的宁波人了解并喜欢古琴音乐。”笑容甜美的赵家珍是宁海人,岁月在她身上没有留下太多的痕迹,她说这份快乐和率真来自音乐的滋养。



赵家珍 受访者供图

快乐和率真 来自古琴艺术的滋养

专访著名古琴演奏家、 中国琴会会长赵家珍

学音乐是想长大后报考文工团

赵家珍,当代杰出的古琴演奏家、教育家,中国琴会会长,中央音乐学院教授、博士生导师,国家级非遗古琴艺术代表性传承人。她师从古琴名家吴景略、张子谦、龚一、吴文光,博采诸家之长,演奏刚柔并济、清丽飘逸、灵巧多变,集虞山吴(景略)派的自然之趣和广陵张(子谦)派的夸张豪放于一体。在中国古琴界,赵家珍不仅成就斐然,而且学生众多,带出了许多卓有建树的古琴演奏家。

此次回甬,赵家珍参加了第二届“弘琴杯”古琴艺术展浙江赛区的比赛评比。在她的印象中,自己刚开始学习古琴的时候,全国弹古琴的人不超过200个,上世纪八九十年代中央音乐学院古琴专业几年才能招到一个研究生。而近些年,随着传统文化的兴起,全国学习古琴的人已不下200万,如今她正在教授的嫡传弟子就达20多个。

赵家珍出生在上海,父亲是宁波人,喜欢听越剧和京剧,这也许是家庭给予她的最初艺术滋养。后来,邻居家有个文工团的小姐姐会拉

小提琴,赵家珍觉得特别好听,于是缠着小姐姐教自己学小提琴,心想自己长大后也可以考入文工团。没想到才学了两个小时,她就能把《白毛女》拉得像模像样了。

音乐的天赋就此被发现,于是父母送赵家珍去学习小提琴。一次在老师家学琴时,老师有一位弹古琴的朋友正好在场,听了赵家珍拉的小提琴,建议她试着学学古琴。因为有小提琴的基础,加上天资聪慧,赵家珍在古琴演奏上的天赋很快展露。

1980年春季,古琴老师建议赵家珍报考中央音乐学院,而她内心却在纠结:一辈子吃“艺术饭”到底好不好?权衡之下,她作出了“两不耽误”的选择。因为艺术院校提前考试,赵家珍带着父亲给的100元钱进京赶考。在北京期间,她把大部分时间花在了游山玩水上,中央音乐学院的考试只是“对付”了一下。回到上海后,赵家珍开始迎战当年的普通高考。不料就在考完后的第三天,她收到了中央音乐学院的录取通知书。

希望在家乡宁波推广古琴艺术

进入中央音乐学院,赵家珍才知道古琴是一种冷门乐器。但她并没有泄气,用她的话说,即使不能成名成家,至少以后可以当个优秀的音乐老师。

在中央音乐学院民乐系本科古琴专业学习时,赵家珍主要师承我国著名古琴演奏大师吴景略先生,并长期得到张子谦、龚一、吴文光先生的精心指导。1984年,她以优异成绩毕业并留校任教。在艺术探索的道路上,赵家珍融会贯通,形成了自己的风格。此后,她经常受邀参加国内外古琴交流活动,曾被《纽约时报》评为“世界一流的演奏家”,还出版了多张个人古琴专辑,2011年独奏专辑《琴·赵家珍》获第十届美国独立音乐大奖——世界音乐最佳专辑奖。

在教学工作中,赵家珍对学生悉心指点,倾囊相授,历年来她的学生亦在各项古琴大赛中屡获大奖。2009年在中央电视台举办的全国青年电视民族器乐大赛上,她的学生获得古琴青年组金奖和少年组金奖、银奖的优异成绩。

作为中国琴会会长,赵家珍长期致力于古琴艺术的推广。她曾为《火烧圆明园》《三国演义》《红楼梦》《笑傲江湖》《大明宫词》《赤壁》等影视剧录制音乐,还在浙江、陕西、江苏、四川、

湖南等地建立了100余家“弘琴馆”,传道授业,进行古琴艺术的传播。比如设立在和丰社区的宁波弘琴馆成立一年多来,已经为2000多人次的古琴爱好者举办了公益课程。

赵家珍表示,古琴是中国最古老的弹拨乐器之一,但许多初学者接触古琴时常有“难学、易忘、不中听”的困惑。现在古琴培训机构的老师很多没有接受过正统古琴教育,为此,她和自己的研究生团队正在编撰《古琴基础教学》教材,希望填补古琴基础性教学长期以来的空白,让更多人能够学好古琴。今后她将把自己多年的古琴教学经验和方法在宁波推广,以提升家乡琴人的整体水平,让更多的爱好者从中受益。

刚刚发行的《落指为珍》赵家珍师生古琴演奏专辑由北京环球音像出版社出版,3张CD共收录《离骚》《渔歌》《广陵散》等24首经典古琴名曲,由赵家珍和她的11名入室弟子共同录制完成,其中一位就是宁波弘琴馆的负责人、明州琴社社长吴晓灿,他曾担任电视剧《三生三世十里桃花》中杨幂的古琴指导,《落指为珍》专辑中收录了他演奏的《梅花三弄》和《梧叶舞秋风》两首曲目。3月31日晚的音乐会上,他与宁波箫人华武林合奏了一曲《阳关三叠》。

记者 陈晓晏

“海上丝绸之路——博物鄞州” 创意设计大赛启动 8万元重金 寻找宁波版“猫爪杯”

本报讯(通讯员 应争宏 杨磊 记者 施代伟 文/摄)“前阵子,‘猫爪杯’走红网络,凭借高颜值、萌系特征,这款杯子引发众多网友追捧。‘猫爪杯’走红其实就是文创设计的魅力展现。”昨日,2019“海上丝绸之路——博物鄞州”创意设计大赛暨宁波博物馆文化创意设计大赛启动发布会举行,浙江大学宁波理工学院传媒与设计学院副院长赵建国首先抛出了这个文创界的典型案例。

去年的“海上丝绸之路——非遗鄞州”创意设计大赛取得了不俗的成绩,也带动鄞州海丝文化品牌建设取得进展。当年12月,鄞州区被中国民协授予全国首个“海丝文化之乡”称号。

主办方表示,希望通过创意设计大赛这样的形式进一步挖掘和弘扬鄞州的海丝文化底蕴,推动鄞州海丝文化精神走进百姓生活,打造“海丝文化之乡”的现代生活美学。同时,借助赛事平台,集聚国内外创意人才的智慧,为“创意宁波”建设贡献力量。

据赵建国介绍,此次大赛以“海上丝绸之路”为设计主题,设计的内容有两个方面,一是鄞州区“海上丝绸之路”相关遗存、遗迹,包括大运河、庆安会馆等体现宁波河海交汇的遗存遗迹,天童寺、阿育王寺等展现对外文化交流的人文建筑,东钱湖等展示宁波人文历史的景观;二是宁波博物馆藏品,如战国羽人竞渡铜钺、清陈韶《鄞江送别图》等体现了“海上丝绸之路”与宁波历史,唐越窑青釉瓷荷叶带托茶盏、北宋越窑青釉鸳鸯熏炉瓷盖等展现了宁波越窑青瓷的风采,清朱漆木雕花卉纹牛角果桶、清朱漆木雕杂宝纹瓜棱果桶等展示了十里红妆与宁波民俗……

“任何海丝文化元素都可以融入到设计作品当中。”赵建国介绍,参赛作品类别包括纪念伴手礼品、创意生活用品、平面创意设计三类。“从‘猫爪杯’现象可以看出,市民的消费观已经从实用消费转为创意消费,能给人带来愉悦感的设计,一定会被人们所喜爱,希望我们的创意大赛,也能出现类似‘猫爪杯’的爆款作品。”赵建国说。

据了解,届时组委会将根据创新性、市场前景、实用性,邀请相关专家评出最终获奖作品。奖金很有诱惑力:特等奖1名,奖励现金8万元;金奖1名,奖励现金5万元;银奖2名,各奖现金2万元;铜奖5名,各奖现金5000元。

大赛截稿时间:2019年9月10日;投稿方式:作品及报名表报送邮箱 nbhsds@vip.126.com,邮件主题为“姓名+作品名称”。



▲清朱漆木雕花卉纹牛角果桶

