

用书法讲述 宁波的人文故事

文墨宁波—— 林邦德书法作品汇报展 在宁波博物馆开幕



林邦德书法作品展展品

本报讯(记者 陈晓旻/文 记者 周建平/摄) 用书法艺术书写宁波的人文历史!继去年年底“文墨宁波——林邦德书法作品展”在中国美术馆成功展出后,该“汇报展”日前在宁波博物馆隆重开幕,从京城誉满归来的书法展吸引了广大的书法爱好者。

本次展览展出的65件作品,均紧扣宁波的历史、自然、人文、地域主旨,深情讲述了宁波精彩的故事。展览按照主题立意、场馆空间等要素来设计,把整个展览看作一件大作品来构想和布局,主次分明,大小有别,疏密有致,繁简得当。

此次展出作品分两个板块:一是“师古厚基”,二是“古道新履”。前者重传承,后者重创新。“师古厚基”部分又分五大系列,即四尺系列、六尺系列、八尺系列、丈二系列和四尺斗方系列;“古道新履”部分由三个系列组成,一是现代平面设计与宁波现代诗文组合,二是宁波名企文化,三是宁波“国遗”与书法组合。

近14米长的行草长卷《宁波赋》,不仅是全面反映宁波古今文化的一篇精美歌赋,更是一幅优美的书法艺术长卷,词翰双美,文墨俱佳。最夺目的是一件单字最大的作品——行草榜书《书藏古今事,港通天下名》,从宁波城市口号演化而来,在展厅中以六尺大字逐字展开,满满地占据了整整一面展墙,颇具视觉冲击力。

在八尺系列中,用“篆隶真行草”五种书体,选用前人六首分别描写海曙、江北、鄞州、镇海、北仑、奉化等六个区的诗词,创作了五件书体各异而尺幅统一的八尺条幅(镇海、北仑两区合二为一),整组作品可称为“五体六区”。丈二系列的大草《王阳明诗选》,是整个展厅尺幅最大的一件作品,高3.2米,宽近6米,无疑是整个展览的主打

品,此件大草在创作构想和状态的把握上,并未走大开大合、狂放不羁的路数,而是采用大而能收、放而不野、疾中求缓、动而趋静的书法语言来表达,同时配以大字隶书楹联《执姚江正印,为心学大师》,以呼应一代儒学圣人王阳明的哲学思想。

四尺系列主打作品为《四明物华》,选用宁波当代诗人柯本华吟诵宁波各处的人文历史及风物的8首诗词,用行草书来演绎四明大地的卓越丰姿和审美意蕴。

四尺斗方系列收录了宁波历史上的20位文化名人,从东汉严子陵、唐代虞世南到现当代的潘天寿、沙孟海,每贤一件,作品兼顾书法的观赏性和文字的可读性,但20件作品的布局构成无一雷同,极富变化。

作者还为本次汇报展新创作了一件题为《鄞州新韵》的实验作品,采用具有现代图纹的底材,旨在表现宁波区域调整撤并后新鄞州的崭新风貌和昂扬向上的发展态势。

除此之外,展览还增加了6件一组有别于北京个展的宁波国家级“非遗”与书法组合的全新作品,叫做“三金一嵌一窑一传说”,即金银彩绣、朱金木雕、泥金彩漆、骨木镶嵌、越窑、梁祝传说。每件作品都与国家级非遗实物或书籍相结合,通过书法艺术的形式阐述宁波国家级非遗的历史沿革和工艺特色,让观众可以立体式欣赏和理解宁波文化的审美价值和深厚的人文底蕴。

当传统书法遭遇当代视觉文化的冲击时,是继续保持自身的历史延续性和独立性,还是主动亲和融入?对此,书法家不仅作出了较为深入的学术思考,而且付诸于艺术实践。

本展览将展出到4月7日。



《岁月回忆》



《和贵》·《春华》系列作品之一

爱让心中的春天永驻 《锦瑟春华》绘画艺术展 在宁波汇港美术馆开幕

繁花似锦的春天,一场充满春意的画展——《锦瑟春华》绘画艺术展日前在宁波汇港美术馆开展。无论是人物,还是风景,在画家朱荣谊的笔下,展现出绚烂而唯美的色彩感。

朱荣谊是上海的一位艺术家,上世纪50年代生人,长期从事视觉设计工作,担纲过2010年上海世博会新闻中心总设计、2018年首届国际进口博览会新闻中心视觉总设计及进博会SMG现场演播厅视觉设计等重要职务。朱荣谊的作品带给观赏者耳目一新的感觉,又不止于这流动的色彩。

追求“既传统又现代”的风格

展览现场,《春华》系列作品给人很大的冲击力。敦煌的飞天,盛唐的气象在朱荣谊的作品呈现出别样的风情。画面中,飞天只是局部的形象,造型变形夸张,周围则是各种线条和色块的包裹,色彩瑰丽,充满想象的抽象空间。

1987年,朱荣谊毕业于上海大学美术学院的美术设计系。“我的毕业创作就是一幅大型壁画。为了毕业创作,我一个人走遍龙门石窟、西安兵马俑、敦煌石窟,对我冲击最大的当然是敦煌石窟,尤其是飞天的形象。从此以后那些

线条和形象在我心里扎下了根。”朱荣谊告诉记者。

“唐代的飞天形象很美,但不是我们这个时代的。所以我要用自己的方式把她呈现出来。”为了呈现“既传统又现代”的风格,朱荣谊大胆地用写意的书法线条来实现画面的疏密变化,用丰富的色彩变化来完成新的构成。当然画面最忌讳的是沉闷,古老的题材融合在现代抽象的线条中,而宣纸和丙烯材料的使用,又使得油画颜料具有水墨般的特质,让线条产生流淌的质感。

爱是心中永恒的春天

朱荣谊是个不善表达的人,他不仅把自己对传统文化的热爱挥洒在画面中,也把自己的经历和情感融在其中。

在展厅中,有一幅让人过目不忘的画《京韵蓝调》,光是看作品名,就知道是两种文化的碰撞,画的内容是京剧里的一个经典画面:“霸王别姬”。丙烯颜料在宣纸上呈现着饱满的色彩,而“虞姬”的黑发,是水墨淋漓在那清亮艳丽的古装中。“其实,我是借这出戏来记录我的一段经历。”朱荣谊说。

另一件作品《岁月回忆》在所有展品中显得颇为特别。画面中的女性轮廓较为分明,神情是惶惑与沉重。虽然背景一如既往的绚烂而美好,但似乎有种无法言说的无助。她是谁?面对记者突然的提问,朱荣谊沉默了好一会儿回答说:“我女儿。她是自闭症孩子。那天我带她去给妻子,也是她母亲上坟,路很远,我们扫墓归来就住在酒店。你知道自闭症的孩子不善于表达,但是无微不至照顾她的妈妈走了,她是知道悲伤和难过的,可能她无法表达……”

“她是在回忆她去世的母亲。”朱荣谊说。这一幅画面,曾真实地存在于他的生活中,他用画笔记录下那个时刻,以及对于生命的叩问与追寻。

可是,即使心怀难以言语的悲伤,朱荣谊的作品画面依然如此美好。朱荣谊又进一步阐释他的创作:“在明白生活的真相后,依然心怀热爱。这是我创作的状态,也是我人生的一种信念。在人生里,会经历很多很多的磨难,而我把这些磨难中的体验、情感流动到画幅中,表现出来的却是一种美,一种很明亮的色彩缤纷的美。”

朱荣谊还画了很多莲,以《水中花》《睡莲》《莲碧戏水》等不同名称来命名,有动有静。他表示,这些画更多地体现一种禅意。这份禅意,是情感浓缩成的静寂。记者 陈晓旻 文/摄