

听书 □崔海波

有一回,有朋友向我推荐普利策奖的获奖作品《汤姆斯河:一个美国癌症村的故事》,说这是一本很震撼的书。我没有搜索到电子版,意外地在“喜马拉雅”上找到了有声书,利用上下班时间边走边听,花了一星期时间听完。

其实,“听书”是一种很古老的学习方式,比如走书,早在清朝的时候就已经出现在宁波城乡。以前在我们村子里,农民们吃完晚饭,三五个同好相约着一起去听走书,《封神演义》《三国演义》《隋唐演义》等各种演绎百听不厌,有的说书艺人想象力丰富,口才也好,能现编现说,吸引了一众粉丝。那时候,有线广播里也有走书节目,收听率很高,它是我少年时期生活的背景音。尽管如此,我从来没有认真地听过一场走书,想不到如今会迷上了听书,只是内容和形式不太一样。

几年前,台湾师范大学曾仕强教授在百家讲台开讲《易经》,我没有耐心守着电视机看一个固定时段的节目,只是断断续续看了一点。去年在“喜马拉雅”上搜到有声版,于是下载来听。曾教授结合现实生活,用浅显易懂的语言解析深奥的易经,让我深受教益,原来生活中处处有易经,很多不明白的事情,都能从易经中找到答案。曾教授在讲座中说得最多的一句话是“人生是阶段性的调整”,让人回味无穷。去年11月,我从新闻报道中得知曾仕强教授去世的消息,心中几分怅然,把他的讲座音频全部下载收藏,在之后的日子里反复聆听,细细消化。

学习强国APP里的《每日一课》,有北京师范大学教授康震讲解唐诗宋词,每节课十五分钟左右,我听了感觉很不过瘾,上“喜马拉雅”搜索,发现有康震教授讲解的《唐宋八大家》全集,免费下载。感觉像是拣到了外快,喜出望外,每天上下班的路上,

戴个耳机听一集。唐宋八大家的诗文我们多多少少读过一些,听了康震教授的讲解,感觉自己以前对古诗文的理解很肤浅。

古代文学博大精深,康震教授用通俗风趣的语言说文解字,让人感觉不是在听课而是在听故事。很多诗词,他会在讲解之前朗诵一遍,康教授的普通话字正腔圆,京味十足,还常常不失时机地幽默一下。比如他激情澎湃地朗诵完苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》之后,评价一句:“诗很好,朗诵得也不错。”他讲解柳宗元的寓言《黔之驴》,开头就说:“贵州这个地方没有驴,有人空运了一头过去。”

唐宋八大家可谓是中国文学史上的“男子天团”,他们在政坛上的地位也是举足轻重。流传下来的每一篇诗文都有特定的写作背景,而背景常常就是作者的心境,心境随着官场的得意或失意而变化。康震教授讲解诗文就像是在揭秘唐宋官场内幕,听完他的讲座,感觉唐宋时期的山水诗或者骈文散文全都是官场文学。比如《动物开口会说话》这一课,讲的是柳宗元的寓言,这些寓言是他在贬谪期间写的,每一则都表达了他对人世以及官场的看法。我们在学生时代读这些寓言只为了应付考试,一知半解,根本读不懂他的心境,这次听康震教授娓娓道来,才知道什么叫做“温故而知新”。比如《醉翁之意在哪里》这一课,康教授讲解了欧阳修的《醉翁亭记》,欧阳修因一起绯闻而贬官,到滁州做了两年知州,期间写下这一千古名篇。经过康教授的分析,我才领会到醉翁之意不在酒,也不在山水间,而在于贬谪间。

康震教授讲解的《唐宋八大家》一共有七十五集,每集三四十分钟,我在做饭、散步、洗衣服的时候听上一段,日积月累,收获多多。

爱上朗读这一刻

□胡亚红

你有多久没朗读了,很久了吧?很多人觉得朗读属于学生时代或者一小部分人。不,其实它属于我们每一个人。

一直喜欢董卿主持的节目,但自从看了董卿主持的《朗读者》,不但对“腹有诗书气自华”的才女的她有了进一步的好感,也让我领略到了朗读的真正魅力,同时又一次激发了我积极朗读的行动和想法。

我爱朗读,小时候因为朗读还算可以,记得在上小学二年级的时候,在学校举行的一次语文公开课上,老师指派我朗读一篇《小马过河》的课文,我在绘声绘色地朗读中把小马过河时那种忐忑、害怕的心境发挥得淋漓尽致,因此受到了老师的褒奖,还捡了一个语文课代表的“美差”。

因为喜欢,所以有心。想参加一个朗读的培训班,接受专业老师的指点,这是我一直以来的一个小心愿,不想这次真的实现了。近日,我无意中得知,市总工会刚好有个“朗诵”培训班,经过报名、筛选,我幸运地成了其中一员。

第一堂课,我早早就到了,找了一个最佳位置落座,看着学员相互熟悉地打着招呼,一点也不见生,我有点茫然。后来得知,这个培训班开班到现在已经是第四期了。班主任老师在我签到时,问了我一句,“插班生呀,跟得上吗?”自以为年青的时候参加过市里的几场演讲比赛并获得过几次奖,基于此,一向还自诩有点朗读功底的我,却在上完第一次课后多了几分怯意。

听着姜琴老师的朗读、同学们的模仿练习,我看到了差距,她们每一次以声传情、形神兼备的范读几乎都把我带到了文章的情境中,使我听得如痴如醉,情感也随之跌宕起伏,我的心和作者的心碰撞交融在一起。以至于到了下课,我还沉浸在朗读声中,看见马路上的标语和招牌,我情不自禁的按照老师的方法朗读起来,想想都觉得可笑。

文字不仅是用来看的,更是用来读的。让惊艳岁月的文字变成动人心扉的声音,在朗读中体会文字的情感,感受作者的意境,我已经初尝朗读的“魅力”。

考完

□叶蓉

叶有所思

—

期末考试前,我对小朋友说:不准看小说,不准玩玩具,等考完你想干嘛就干嘛。这是威逼。过了两天,又对他说:好好考,考完了,你想干嘛就干嘛。这是利诱。有时实在没办法,又哄又吓:考差了假期里就不停地做试卷,而且一点都不能玩;考得好嘛,当然你自己随便选,想干嘛就干嘛吧。这是威逼加利诱。

终于等到可怕的考试周过去,分数出来尘埃落定,晚上看电视,小朋友很自觉地坐到了沙发上。我一下子跳起来:哎呀,快去弹钢琴,明天还要回琴呢!等到他弹完琴又偷偷地坐到了电视前的沙发上,我忽然又想起来:哎呀,今天的口算还没做,赶紧做了吧。

小朋友指着屋角积了灰的乐高问我:妈妈,那我什么时候可以玩这个?我掐指一算,那就过节吧,那天妈妈就让你玩了。

小朋友抬起头来说:可是妈妈,你不是说过,考完了想干嘛就干嘛吗?

我如当头一棒,一下子愣在那里,嘴里不自觉地就流出了标准答案:难道以后都没有考试了吗?这次考完就要为下次考试做准备了啊!

那,妈妈,什么时候是真的考完?

什么时候?我竟然答不上来。从小爸爸妈妈也是这样哄我长大,每一次都告诉我,这次考完就可以得到一段欢愉时光,但是真正得到过多少,心里很是茫然。

人生,哪里有考完的时候?即使是从学校里毕业了,变成了社会上的一员,我们也还是一路过五关斩六将,不停地面临人生的各种考试。孩童不过是为了一场努力就能考好的期末考试而苦读,大人们有时却要为了为了一些努力也未必考得出来的东西而操劳。想干嘛就干嘛的岁月,在哪里?

既然是这样,何必等到人生的终极大考,眼前有多少欢愉,就暂且享受一些吧。想到这里,我拿出屋角的乐高,打开包装,和他一起拼了起来。

