

靳尚谊、詹建俊、邵大箴、全山石…… 众多艺术大咖 亮相华茂美术馆

观看巴巴油画作品,把脉华茂艺术教育



靳尚谊(右三)、詹建俊(右二)、邵大箴(左三)、全山石(右一)等和华茂学生合影。

日前,中央美院原院长、中国美协名誉主席靳尚谊,国家画院油画院院长、中国油画学会名誉主席詹建俊,中央美院教授、著名美术评论家邵大箴,中国美院教授、著名油画家全山石等艺术界的大咖们,齐齐亮相宁波华茂美术馆。

是什么促使这些平均年龄80多岁的大咖聚首甬城?这一切,都是因为罗马尼亚油画大师巴巴巡展的无穷魅力。由罗马尼亚国会直属的罗马尼亚文化学院、罗马尼亚美术家协会文化基金会,以及全山石艺术基金会共同主办,华茂美术馆承办的“罗马尼亚油画大师柯尔内留·巴巴作品中国巡展”,自4月2日在华茂美术馆开展以来,吸引了来自全国各地无数的艺术家和爱好者。中央电视台、凤凰卫视等专程来此制作了专题节目。对华茂学子和宁波市民来说,家门口的展览更是不容错过的艺术盛宴。



更多艺术报道,请关注本栏目微信公众号:“宁波艺术品鉴”

大师说巴巴作品:推动中国油画发展

虽然已是85岁高龄,但是靳尚谊走进展厅的步调特别轻快,他也看得特别仔细,甚至用心地向工作人员指出射灯的细节问题。靳尚谊告诉记者:“罗马尼亚油画,特别是巴巴的油画,对我的影响非常大。我有很长一个时期都在临摹学习巴巴的艺术语言。他最大的特点,就是造型十分概括,有力量、单纯,而且非常生动,极具现代意味。”

詹建俊也毫不掩饰对巴巴作品的喜爱,他说:“巴巴是我从青年时期起就一直喜爱和崇拜的一位油画家。他的作品所具有的强烈的艺术表现力,让我受到了极大的震撼。从具象写实的角度看,巴巴的油画既不同于俄罗斯的名家,也不同于西方的油画大师。他的艺术在单纯概括中兼具精准和微妙,造型严谨而生动,充分体现了油画语言的魅力,可谓‘致广大而尽精微’。这一点正是我国当前油画中存在的不足,我们的一些写实油画作品过于图像化。”

对于巴巴油画中国巡展引起的轰动,邵大箴向记者表示:我国油画家从画册、展览作品,还有从博巴(注:另一位罗马尼亚油画家、艺术教育家)的教学中接触到巴巴的艺术和观念,不仅开阔了眼界,而且启发了思维,推动了他们油画实践的探索。巴巴的油画创作有启示作用:绘画之所以能感动人,不在于表现的题材,而在于绘画语言中包含和传达的意味。

大师说华茂艺术教育:做得非常好

展厅内,不时有华茂外国语学校的学生在巴巴的原作前临摹,靳尚谊饶有兴致地观看了孩子们的作品。在参观华茂美术馆同时展出的该校学生作品展览时,他说:“孩子们的处理手法很大胆,作品非常有想象力。”

“艺术教育需要抓两个方面:一是引进一些有高度的展览,经典的、古典的或者现代风格的,同时做一些普及性的教育。让学生现场临摹原作是个特别好的方式,既可以自己体会自由发展,也可以根据大师的构图和色彩来学习用笔用色。”邵大箴认为华茂正好这两者都做到了,非常好。

邵大箴说,艺术可以激发学生的想象力和潜能,但是潜能需要不断发掘,因此需要多接受大师作品的熏陶,多次体会,艺术感觉就会越来越敏锐。艺术从某种意义上说是万能的,它连接人与外界的一切,贯穿始终,也贯穿所有,因此,艺术教育作用无限。

全山石可谓华茂美术馆的“代言人”,他帮助引进了很多世界顶级的大展。他认为华茂的艺术教育方向明确,同时又非常接地气。接下来新的华茂艺术教育博物馆将在东钱湖畔开启,相信华茂的艺术教育会有更大的成果。

华茂集团董事局主席、华茂教育集团董事长徐万茂对大师们给予华茂艺术教育的指导表示由衷的感谢,他认为艺术教育需要高大上,更需要潜移默化 and 细水长流。

本次展览将持续到5月26日。

记者 陈晓旻 文/摄

乡情也是创作的动力 吴洪晖中国画作品展 在宁波美术馆举行

本报讯(记者 陈晓旻)日前,“心迹墨痕”——吴洪晖中国画作品展在宁波美术馆启幕,百余件佳作亮相,这些展品以花鸟为主,也不乏山水人物,可谓面貌多元,既有艺术家早期探索之迹,亦有最新心血结晶,呈现了一位当代女性画家沉浸传统,热爱生活,善于从日常与传统中攫取营养为己所用的创作轨迹。

吴洪晖毕业于中国美术学院,现为杭州画院专职画师、国家一级美术师。她出身书香门第,家学渊源深厚,父亲吴永良是新浙派人物画颇具代表性的画家,母亲木昭妙早年习山水,后主攻花鸟,退休前是杭州绣品研究所工艺美术师。自小深受家庭艺术熏陶,使得吴洪晖的艺术启蒙格外早,加之后期辛勤耕耘,从而取得了今天令人瞩目的成就。

吴洪晖的作品入选过全国第五届体育美展、纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展等众多国家级展览,曾在国内外多个城市举办个人画展,出版了多本作品集。

从这次在宁波美术馆展出的百余件作品中可以看到,吴洪晖的水墨写意花鸟画具有鲜明的时代气息,意境清新,格调隽永。其作品构图有独到之处,画面中时常出现重复、多变的线条,既增强了厚重感,又有飞驰的速度感,看似随意为之,实则乱中求序,生动有趣。她的用色,在过渡中几种颜色叠加,色墨交融,别开生面,形成了自己的绘画语言。

“我出生在杭州,老家在鄞州五乡,自幼常听父亲动情地讲述他小时候的故事,就像一幅幅乡土气息浓郁的画卷烙在我的脑海里。”吴洪晖回忆道。受父亲的感染,她对家乡宁波怀有深厚的情谊。“乡情是一份最深的情感,也是一种创作的动力。”吴洪晖说。

吴永良在接受记者采访时表示:“洪晖非常努力和执着,她一直在坚持艺术从传统中来,从生活中来,矢志做一个有个性的画家,也得到了大家的认同。”谈及对于宁波最深的记忆,吴永良笑着说,就是宁波美术馆这个地方,当年是轮船码头,“我是四五岁时离开故乡去上海的,当时母亲还在宁波,因此我经常来回沪甬之间,每次坐船就是在这里。”

2016年10月,宁波美术馆设在2号厅内的“吴永良艺术陈列室”揭幕,固定展示馆藏吴先生的30余件作品,这体现了吴永良先生对家乡文艺事业的关心与支持,也让宁波市民可以近距离领悟其精湛的艺术。这次吴洪晖的作品也陈列在2号厅展出,父女两人作品在一室展出实属难得。

展览开幕式上,吴洪晖向宁波美术馆捐赠了个人作品。据悉,本次展览将持续至5月4日。



水墨《残荷系列》 吴洪晖