

宁波书法名家沈元发昨病逝

享年79岁,本月30日宁波美术馆将展出沈老的书法作品



沈元发生前照。

昨天一大早,宁波书法界传来噩耗:宁波市书法家协会名誉主席、宁波书画院副院长、书法名家沈元发因病去世,享年79岁。沈老离世,浙东书风再失一位传承代表人物,也是宁波书法界的一大损失。“4月底,父亲的书法展将在宁波美术馆开展,可惜他没能等到,很遗憾。”昨日中午,沈元发之子沈师白向记者确认父亲去世消息时,一声叹息。

生前交代后事一切从简

昨日中午,记者电话联系上沈师白的时候,他正在忙着料理沈老的后事。“父亲是早上8点走的,很安详。”沈师白透露,父亲近几年身体一直不好,身患多种老年病和慢性病,半年前查出了癌症晚期。

沈师白告诉记者,今年春节期间,宁波市书法家协会的负责人专程前往家中探望沈老。当发现老先生身体状况不太好时,希望联合宁波四位老一辈书法篆刻名家举办一场展览,让他高兴一下,现在展览已经安排妥当了,他却走了。

“前两天,父亲跟我说,‘展览我可能等不到了’。”沈师白说,他和父亲应该算是比较现代、开明的一对父子,几乎无话不谈,“他生前交代过我,自己后事一切从简,不搞什么仪式。”

谈及浙东书风的后续传承,沈师白坦言,这需要后面几代人的共同努力,“好的艺术作品是应该能打动人,或许在百年后,浙东书风会被更多人所喜欢。”沈师白认为,优秀的作品就像大浪淘沙,是金子总会露出来的。沈师白表示,父亲去世后,除了这个展览将正常进行外,他也会整理父亲的作品,准备集纳成册,进行出版。

一门“三沈”传承浙东书风

提及沈元发,就不得不说一门“三沈”。作为钱罕的弟子,甬上书法大家沈元魁已于2016年故去,沈元发是沈元魁的胞弟,沈师白的父亲。他们三人都是浙东书风的传承人,在宁波书法界威望很高。

浙东书风历史悠久,最早可追溯到东汉建武年间。到了清末,由宁波慈城人梅调鼎进一步确立这种书法风格。梅调鼎,这位被日本书法界誉为“清代王羲之”的大书法家,拥有众多弟子,钱罕是其最得意的弟子。钱罕也收了很多弟子,不少成了名家,如钱文斌、沙孟海、沈元魁、沈元发等,他们共同继承发扬了浙东书风。同为慈城人的沈元魁、沈元发、沈师白书法造诣被业界认可,被称为一门“三沈”。

和哥哥沈元魁一样,沈元发幼承家学,10岁起临池学书,受宁波籍书法家梅调鼎、钱罕影响,也跟哥哥学习浙东技法。从晋唐入手,尤尚欧阳询、虞世南,后学《曹全碑》《张迁碑》和《书谱》等,四体皆能,尤擅行草,书法笔意豪放,庄重洒脱。

沈元发小哥哥元魁10岁,虽同为书法家,两人从性格到书法,都有很大差异。哥哥谦逊内敛,与人交往客客气气,不温不火;弟弟性格豪放,沉着稳重,讲话直率。沈元发从小习书绘画,偏重二王,因此不像哥哥的字,书卷气浓。他的字气势磅礴,大气精到,雅俗共赏,20多岁时,即已成名。

沈元发长期在宁波书协和书画院担任职务,一生追求艺术真谛。改革开放后,经宁波政协书画院全体画师推举,他坦然受命,创办书画院文化艺术公司。不久,有台湾画廊老板欲出300万元,买断“三沈”的作品。沈老斟酌再三,还是婉言谢绝了。他说:“这些作品是我们花了很大心血创作出来的,不能离开宁波这片土地。”

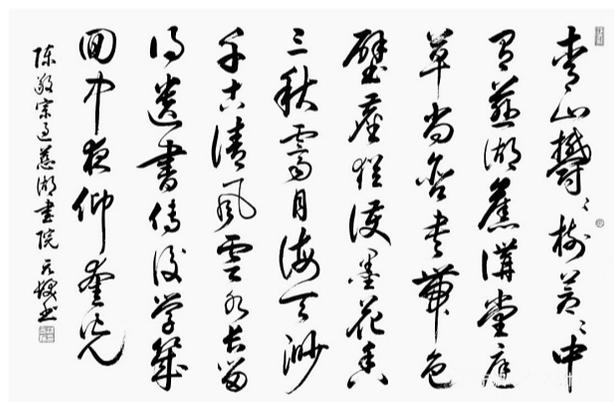
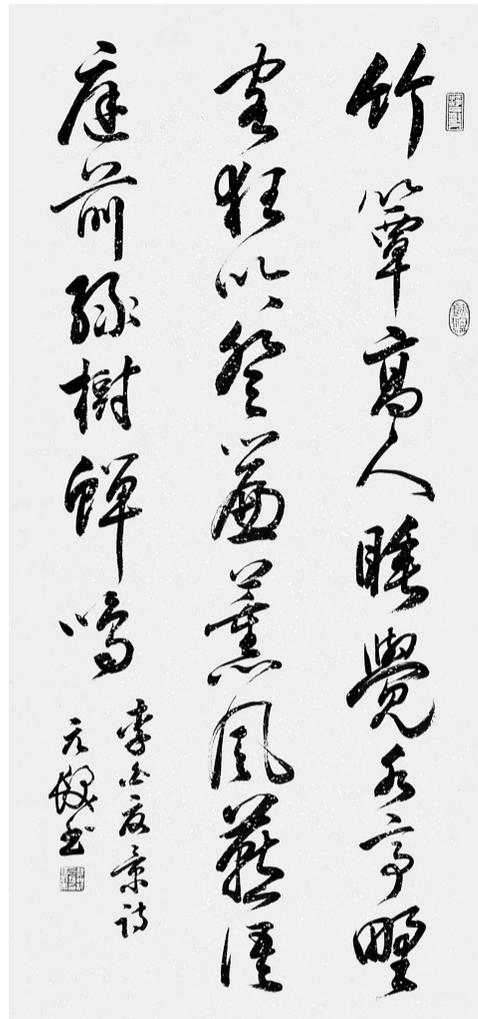
牵头成立浙东书风传习所

一个多月前,浙东书风传习所在慈城古镇开馆,当天还举行了慈城“三沈”书法作品捐赠仪式。

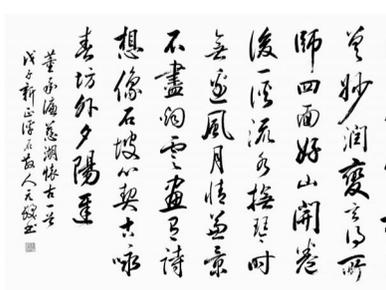
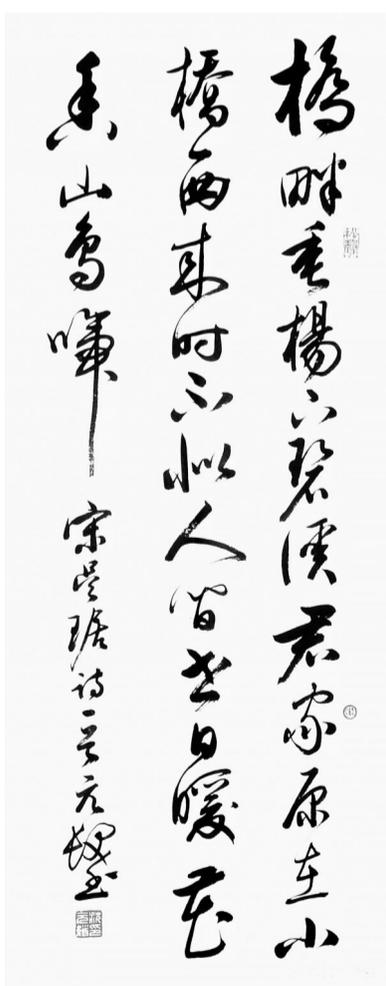
据了解,浙东书风传习所建馆就是由沈元发、沈师白父子发起的。作为浙东书风当代传人,沈师白昨日向记者讲述了筹备浙东书风传习所的一些往事。

沈师白说,2016年春天,他与伯父沈元魁、父亲沈元发结伴回慈城游玩,并参观了冯骥才祖居博物馆。回来后,伯父沈元魁感慨万千,回忆起他在慈城生活的点点滴滴,感慨于慈城十几年来来的巨大变化和成就,一大批像冯骥才祖居博物馆这样的古建园林得以修缮,而且街巷整洁,展陈美观大方。“伯父当年感叹说,浙东书法却没有一个固定的地方可以进行展示和交流,很可惜啊。”于是,沈元魁和沈元发共同提议,沈家一门也应该回报故乡,把“三沈”的力作和其他浙东书风的作品捐赠给家乡人民。

2016年11月,沈元魁老先生因病去世,可浙东书风传习所建馆事宜并未停止。去年秋天,沈师白与其他沈氏后人正式与当地相关部门接洽了捐赠设馆事宜。沈师白感慨地说:“建立浙东书风传习所是大伯和父亲生前最大的愿望,能为家乡做点力所能及的事,他们没有留下什么遗憾了。”沈师白表示,今后浙东书风传习所会根据实际情况,积极开展形式多样的书法交流活动,并努力为广大宁波的书法爱好者提供交流、学习的机会,希望能不断培养、普及和提高民众对高雅艺术的兴趣爱好和鉴赏水平。



沈元发书法作品。



沈元发书法作品。

圈内好友: 沈老突然离去,很痛心!

“4月30日,展览就要开幕了,沈老现在走了,真的很痛心。”昨日上午,宁波市文联副主席、宁波美术馆馆长韩利诚在接受记者采访时说,近两年沈老身体一直不太好,宁波书法家协会一直考虑为宁波老一辈书法篆刻大家举办一场展览,感念他们为宁波书法篆刻事业作出的贡献,弘扬老一辈书法篆刻艺术家的学养和品格,为后继者树立学习的标杆,使之更好地薪火相传。

“展览原先安排在今年七八月份,考虑到沈老的身体缘故,所以几经协调,提前安排到了4月30日,可沈老还是没等到。”韩利诚表示,4月30日下午3:00将在宁波美术馆开幕的“甬上四老”书法篆刻作品展,包括了周律之、陈启元、贺圣思、沈元发四老的80余件作品,书法爱好者可自行前往观展。

“沈老虽然没直接教授过我,但对我个人的影响也很大。”宁波书法家协会副主席林邦德说,沈老应该算“甬上一代书法名宿”,这个称谓对他而言更准确。林邦德说,目前活跃在宁波书法界的很多中青年书法骨干都是沈老的学生,他对弟子们的影响很大。改革开放初期,沈老曾经代班讲解书法,那个年代,他班上的书法爱好者后来都取得了不小的成就。

“沈老对‘二王’的帖学研究非常深刻、扎实,应该是宁波最突出的一位大家了。”林邦德说,沈老的书法作品可以用“正大气象”来诠释,他是浙东书风的传承者、实践者,“大师离去,乃宁波书法界巨大损失。”

记者 施代伟 文/摄