

宁波人文地图

编辑 乐建中 美编 曹伟静
2019年4月28日 星期日



岑耀军在雕刻“济公”



开雕之前先画个草图



岑耀军在介绍自己雕刻的麒麟



这个神兽的造型是我从北京学来的



岑耀军向参观者介绍外婆桥和千古亭的建造过程

三北石雕

在慈溪市龙山灵范南路和横筋中路的岔口，有一堵颇有气势的石墙，古色古香的红色大门，威风凛凛的石雕门神，让过路人不由得驻足。进门一看，更是别有洞天。“济公”、“关羽”在路边迎接，笑盈盈的弥勒，还有惟妙惟肖的十二生肖堆放在石料边。不远处，石材切割机正在作业，和丁东丁东的石匠的雕琢声交汇在一起。这里是慈溪市非物质文化遗产代表性项目——三北石雕的工场。

据考证，三北石雕技艺起源于清朝康熙年间，分为选料、放样、造型打坯、掏挖镂空、刮皮、细雕、打磨等几大工序。今年62岁的岑耀军是石雕工场的主人，也是三北石雕技艺的第八代传人。

岑耀军皮肤黝黑，双手布满老茧，身上到处都是刻石时落下的石屑。他身体硬朗，中气十足，说起他和石雕的缘分侃侃而谈。

岑耀军16岁就进入村里的农林大队，那个年代，山壁旁垒石墙是他的工作之一。他自称自己垒石墙不需要量垂直线，从中段开始垒起，用两点定线的方式就能把墙体筑得又直又牢。

岑耀军说：“我的第一位石雕师傅是住在附近施公山的施师傅。师傅领进门后，我边学边练。我没读过多少书，但只要跟石头有关联的活，我都会仔细钻研。”

后来，岑耀军曾去苏州等地学习石雕，回来后就投入资金，购买了石雕的相关器械，进行不断练习。“我出去旅游的目的不是去欣赏风景，而是去看看当地的特色石刻。在北京游览时，城里的各种老式石雕建筑让我着迷，我都一一记在心里，回来后模仿了不少。有些东西是一通百通，主要是学个造型，学个方法，许多要雕的图案早已烂熟于心。”岑耀军自信满满地说。

岑耀军的石雕工场犹如一个大型石雕陈列馆。石牌坊、石塔、石狮、石虎，神兽、神话人物，以及蜿蜒曲折的走廊、古韵十足的石桥、飞檐耸立的亭子，都是他的用心之作。

岑耀军感慨地说：“这些年，也有人曾跟着我学技艺，但是坚持下来的很少。年轻人不爱干这样既脏又累的活，况且现在石雕市场不怎么兴旺。我已和这门老手艺打了近40年交道，说白了就是心里喜欢才坚持下来。”

石雕厂的园林里有座“千古亭”，亭子两侧的石柱上刻着“一代功德留百年，做人忠孝千年传”的句子。岑耀军说这句话真实体现了他的人生感悟，以及对石雕的情感。

记者 胡龙召 文/摄
通讯员 陈青岚



岑耀军在雕刻中